

مصر والشرق الأدنى القديم

(١٦)

المدن الكبرى
فى
مصر والشرق الأدنى القديم

الجزء الأول

مصر

الأستاذ الدكتور

محمد بيومى مهران

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية

٤٠ مرقسيه - الإسكندرية ٥٠١٦٣٠١٦٣
٣٨٧. شفاة السويح - الإسكندرية ٥٩٧٣١٤٦



Bibliotheca Alexandrina



0103486

مصر والشرق الأدنى القديم

(١٦)

المدن الكبرى
فى
مصر والشرق الأدنى القديم

الجزء الأول

مصر

الأستاذ الدكتور

محمد بيومى صهوان

أستاذ التاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية

٤٠ شارع سويف - الإسكندرية - ت ٤٨٣٠١٦٣
٣٨٧ شارع تلالا - سويف - ت ٤٦٧٣٩٤٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين

سيدنا ومولانا محمد وآله الطيبين الطاهرين

«اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على إبراهيم

وآل إبراهيم»

«وبارك على محمد وعلى آل محمد، كما باركت على إبراهيم وآل

إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد»

تقديم

لأرب في أن الشرق العربي القديم (مصر والشرق الأدنى القديم) إنما يحتل في تاريخ الدنيا القديم، مكانة لا يتناول إليها تاريخ أمة أخرى في هذه الدنيا، فمنه انبثقت الحضارة الإنسانية، وانبثقت أصولها التي أشعتها على العالم، فنعم بها دهرًا، ولا يزال ينعم ببعض ثمارها.

في هذه البقعة من أرض الله، ألفت الحياة الأولى، فأبنت وأثمرت أطيب الثمرات، ووجهت الفكر الإنساني وتسامت وحلقت، حتى أدركت قوة الخالق -جل وعلا- فمجدته بعد أن عرفته، وآمنت به أنه لا إله إلا هو، لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، ثم بشرت به الناس كافة.

وقد شاعت إرادة الله -ولا راد لمشيئته- أن يجعل من هذه البقعة من الأرض، موطن الهداية ومبعث النور، فاصطفى الله منها أنبياء ومرسلين، وأنزل على أرضها الطيبة التوراة والإنجيل والقرآن العظيم، فضلًا عن صحف إبراهيم وموسى، وزبور داود، وحكمة سليمان، فأسهمت جميعها في توجيه البشرية وقيادتها، إلى طريق الحق والإخاء، والحب والفضيلة، والرحام، وقبل ذلك كله وبعده، إلى عبادة الله الواحد الأحد.

فإذا كان ذلك كذلك -وهو كذلك على وجه اليقين- فإن التعرف على الأماكن التاريخية في هذا الشرق العربي القديم، إنما هو ضرورة للمتخصصين في هذا الفرع من فروع المعرفة، فضلًا عن الفارئ المثقف، وربما غير المثقف أيضًا.

ويزيد الأمر أهمية ما حرثته بنفسى مع طائفة الدراسات العليا -سواء في مرحلة الماجستير أو الدكتوراه- وصم المتخصصون في هذا الفرع من الدراسات التاريخية، أن الواحد منهم كثيرًا ما يحدث تاريخي، أو موقعه حريمي، أو أثر من الآثار، نأينا ما سألته من مكان هذا الحدث، أو تلك الموقعة، تلهم وتردد طويلاً في الإجابة، وكثيرًا ما يجابهه السراب.

لعلَّ السبب في ذلك، إنما يكمن في أن تاريخ المنطقة العربية لم يشهد -بصورة-

فلا يقرأ عنها في الصحف السيارة، ولا يسمع عنها في الإذاعة المسموعة، ولا يراها في تلك المرئية، ذلك لأن بعضاً منها، إنما قد انتهى دوره التاريخي، وضاعت معالمه، أو كادت، حتى بين القاطنين عليها، فعلى سبيل المثال: كم من أبناء البصيلة (مركز إدفو-محافظة أسوان) يعرفون أن بلدهم هذا، كان في الأزمان الغابرة يدعى "نخن"، وأنها كانت عاصمة الصعيد كله -فيما قبل الوحدة- ثم عاصمة للإقليم الثالث من أقاليم الصعيد على أيام الفراعين.

على أن هناك من المدن التاريخية ما تغير اسمه القديم، حتى نسيه الناس أو يكادون، حتى أنك لو تحدثت عنه، سألوك: أين يقع هذا البلد؟ فمثلاً اسم "واست" -أشهر العواصم المصرية في التاريخ القديم، والتي ظلت كبرى عواصم العالم القديم - السياسية و الدينية - طيلة عدة قرون، كما أن عمارةها الدينية كانت وما تزال أكبر من أن تداني.

أقول لو سألك عن "واست" هذه كثيراً من المثقفين -ولا أقول عامة الناس- لما عرفوا أنها هي "طية" القديمة، وهي "الأقصر الحالية" -أشهر المدن الأثرية في العالم- وإن كانت لا تعد الآن - من الناحية الإدارية - أن تكون مركزاً من مراكز محافظة قنا في صعيد مصر. وإن أصبحت منذ سنوات "مدينة مستقلة"، عن محافظة قنا- إدارياً ومالياً . على أن هناك نوعاً ثالثاً من المدن التاريخية، لم يحفظ عليها أهميتها ومعرفة الناس بها، غير مكانتها الدينية، ومثالنا على ذلك، مكة والمدينة والقلم، ففي مكة المكرمة بيت الله الحرام، ومناكب العمرة والحج، وأما المدينة للنسوة فقد شرفت بأن تضم في ثراها جسد سيد الأولين والآخرين، مولانا وسيدنا وجدنا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومن ثم فقد كانت وما تزال - وسوف تظل إن شاء الله أبد الدهر- قلباً للومنين في كل أنحاء الدنيا، تنبض بحب المدينة، وتهفو إلى زيارتها، وتعبد إلى الله في مسجدها، وتعم بالصلاة في روضته الشريفة، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وأما القلم الشريف، فهو ثالث الحرمين الشريفين، ومسرى جدنا ومولانا

وميدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم . على أن هناك كثيرًا من عواصم الشرق القديم، لا يعرف عامة الناس عنه شيئًا، بل إن بعضًا من اللغثين لا يكادون يعرفون عنه شيئًا ذا قيمة علمية، فماذا يذكر الناس عن: قرناو - شبوه - تخنع - صرواح، وكلها كانت عواصم لدول في بلاد العرب (معين وحضر موت وقتبان وسبأ)، كانت يومًا ما ملء السمع والبصر.

وبدعى أن هذا الأمر إنما ينطبق على مدن ومواقع أثرية كثيرة في: مصر والعراق وبلاد العرب وسورية وفلسطين وشرق الأردن، وفي بلاد المغرب والسودان، وفي إيران وبلاد الأناضول وغيرها.

وهذه الدراسة إنما تقوم بالتعريف بأهم المدن والمراكز الأثرية في مصر والشرق الأدنى القديم، لم نشأ أن تتبع فيها طريقة المعاجم التقليدية، وإنما اخترنا أن نسير فيها، طبقًا للتسلسل التاريخي لكل بلد على حدة - قدر الإمكان - ومن ثم فقد قدمنا في نهاية كل جزء منها فهرست بالمدين والمواقع، حتى يستطيع القارئ الرجوع إلى مكان الموقع الذي يريده في هذه الدراسة.

والله أسأل أن يكون فيها بعض النفع للقارئ المتخصص، فضلًا عن القارئ

العادي .

«وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» ،

الأسكندرية : (الثالث عشر من رمضان المعظم عام ١٤١٩هـ - الأول من يناير عام

١٩٩٩م .

دكتور

محمد بيومي مهران

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الأسكندرية

الفصل الأول :

العواصم السياسية

العواصم السياسية

م :

من المعروف أن العاصمة الكبرى للبلاد في عصر القديمة لم تهبت في مكان ، ربما لظروف سياسية أو إقليمية أو شخصية، ففي عصر ما قبل التاريخ انقسمت إلى مملكتين، الواحدة في الصعيد، وعاصمتها "نخن" والأخرى في الدلتا، متها "بوقو"، وعندما نجح الملك "مينا" في توحيد المملكتين، أصبحت "نخن" عاصمة للدولة الجديدة، على أن الظروف الجغرافية والسياسية سرعان ما دفعت ملوك القديمة إلى نقل العاصمة إلى "منف"، وفي العصر الإهناسي أصبحت "إهناسيا" عاصمة.

وعندما نجح للتائه في إعادة الوحدة لمصر، بعد عصر الثورة الاجتماعية نقلا وعاصمتهم إلى "طيبة" - موطنهم الأصلي - غير أن "أمنمحات الأول" ما أنشأ عاصمة جديدة لمصر، على مقربة من منف، هي "إيشت تاي" وفي الثالثة عشر أصبحت "طيبة" مرة أخرى عاصمة للبلاد، وإن ذهبت آراء إلى أنها وذهبت آراء أخرى إلى أنها "الثلث"، وأن البلاط كان ينتقل أحياناً إلى طيبة، الأسرة الرابعة عشر فقد كانت "سغا" هي العاصمة، على أن ملوك المكسوس و"أمن" "صان الحجر" عاصمة لهم.

وانطلاقاً من كل هذا يمكن القول بأن مركز العاصمة لم يستقر لمدينة من عواصم الأسرات - من الحادية عشرة، وحتى السابعة عشرة - بل لم تكن منها ذات شأن كبير، سوى منف وطيبة، وربما كان ذلك بسبب مكانة كل -التقليدية والدينية- فضلاً عن تلك الأسرات القوية التي حكمت فيها، وهكذا ثم طرد المكسوس من مصر، حتى أصبحت طيبة، للمرة الثالثة عاصمة لمصر، للمصرية، غير أن "أخناتون" سرعان ما بنى مدينة "أخيتاتون" ونقلها

عاصمة، ومع أن طيبة قد استعادت مكانتها في أعقاب موت أختاتون مباشرة، واستعادت مكانتها كعاصمة للبلاد، إلا أنها قد فقدت هذه المكانة السياسية، عندما أنشأ "رعمسيس الثاني" عاصمته الجديدة (ير - رعمسيس) في الدلتا، وإن ظلت تحتفظ بمكانتها الدينية، كمقر لمعبود الإمبراطورية الرسمي (آمون).

وعندما انتهت أيام الأسرة العشرين، حكمت مصر بأسرتين، الواحدة في طيبة، والثانية في تانيس، التي أصبحت بعد ذلك عاصمة البلاد على أيام الأسرة الحادية والعشرين، وأما عاصمة الأسرة الثانية والعشرين فكانت في الشمال - إما في تانيس أو بواسطة - وأما الأسرة الثالثة والعشرون فقد حكمت في بواسطة (تل بسطة)، ثم كانت "صا الحجر" عاصمة البلاد على أيام الأسرة الرابعة والعشرين، غير أن مركز الثقل قد انتقل إلى منف على أيام الأسرة الخامسة والعشرين، ثم عاد مرة أخرى إلى "صا الحجر" على أيام الأسرة السادسة والعشرين، وإن عاد مرة أخرى إلى منف في عهد الأسرة السابعة والعشرين، ثم إلى "صا الحجر" في عهد الأسرة الثامنة والعشرين، ثم "منديس" في عهد الأسرة التاسعة والعشرين، وأخيراً كانت "منهوت" في عهد الأسرة الثلاثين.

وجاء الاسكندر المقدوني إلى مصر في عام ٣٣٢ ق.م، وفي ٢٥ من شهر طوبق عام ٣٣١ ق.م، وضع حجر الأساس لمدينة المستقبل العظيمة، على مقربة من قرية "راكتيس" (راقودة)، ومنذ ذلك الحين أصبحت الإسكندرية من أهم المدن على شواطئ البحر المتوسط - إن لم تكن أهمها قاطبة - كما أصبحت عاصمة لمصر على أيام الأخارقة والرومان، حتى أنشأ عمرو بن العاص - على أيام الخليفة الراشد، عمر بن الخطاب - مدينة الفسطاط، ونقلها عاصمة في عام ٦٤٢ م، ثم قلعتها المسكر في عام ٧٥٠ م، ثم القلطائع في عام ٨٧٠ م، ولما دخل الفاطميون مصر في عام ٩٦٩ م (٣٥٨ هـ) بدأوا في بناء "المنارة" التي أصبحت منذ وصول "العزيز لدين الله الفاطمي" في عام ١٠٧٣ م (٧ رمضان عام ٣٦٢ هـ) عاصمة الدولة الفاطمية، حتى انتهت دولها.

فى عام ١١٧١م (بحرم عام ٥٦٧هـ)، وظلت بعدهم إلى اليوم، وستظل -إن شاء الله- إلى ما بعد اليوم، عاصمة مصر، وقلب العروبة النابض، وحصن الإسلام الحصين. ولتحدث الآن عن عواصم مصر السياسية على مدى العصور الفرعونية:

١ - نخن - البصيلية

"نخن" أو "عن"، هو الاسم للمصرى القديم لعاصمة مصر العليا (الصعيد) فيما قبل الوحدة، وعاصمة مصر للوحدة فى عصر التأسيس (الأسرة الأولى والثانية)، ومعنى اسم "نخن" الحصن أو طفولة الرب، ثم عرفت فى العصر الإغريقى باسم "هيراقوليس (Hieraconpolis)"، بمعنى "مدينة الصقر" - (مدينة الإله حور) - ويعرف موقع المدينة الحالى باسم "الكروم الأحمر" على مسبة ١٧ كيلو شمال إدفو، بمحافظة أسوان - ونظراً لكثرة المواقع الأثرية التى تسمى "الكروم الأحمر" فى مصر، فأتى أفضل تسميتها باسم البلد الذى تقع فيه، والذى يطلق عادة على اسم المنطقة كلها - مما فيها الكروم الأحمر - وهى "البصيلية" مركز إدفو، محافظة أسوان.

هذا وقد حرص ملوك عصر التأسيس على رعاية "معبد نخن"، حيث وجدت أهم آثارهم، وقد جدد لللك "عج سخموى"، أحد ملوك العصر بعض أجزاء المعبد، وشاد رجاله جزءاً من واجهته بالجرانيت - لأول مرة فى العمارة المصرية- وأما تاريخ مدينة "نخن" فيرجع إلى حوالى عام ٥٠٠٠ ق.م، أو إلى عصر البداوى (حوالى الألف الخامسة قبل الميلاد).

وبمنا التاريخ، أن مصر العليا قامت بتكوين اتحاد من الأقاليم كانت عاصمته "نخن" حيث كان يعبد الإله حور، وقد تجمع حوله، وحول حكام الأقاليم الأخرى، وكذا الآلهة المحلية، وكونوا اتحاداً، وهم الذين عرفوا فى التاريخ "بأصحاب مملكة مصر العليا"، وعلى أيديهم تحققت وحدة مصر -بقيادة الملك مينا- وذلك حين بدا المظهر الختامى لتاريخ ما قبل الأسرات من "نخن" (البصيلية)، وانتهى بغزو مصر السفلى ثم

توحيد القطرين، وقيام أول ملكية في التاريخ، حوالي عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد.

ويلعب بعض الباحثون إلى أنه منذ قيام أول مملكة مصرية موحدة في التاريخ، ترك ملوك "نخن" مدينتهم واخذوا من "نسى" (أبيدوس) عاصمة لهم الأمر الذي لم يثبت حتى الآن، بل إن معظم وثائق عصر التأسيس إنما قد وجدت في "نخن"، ومن ذلك صولجان الملك العنبر، فضلاً عن آثار الملك "نمرمر" موحد القطرين، وأهمها "لوحة نمرمر للشهورة" ورأس صولجانه، هذا إلى أن البتة عندما انفصلت عن الصعيد على أيام الأسرة الثانية، فإن ملوك هذه الأسرة لم يجدوا غير موطنهم الأصلي في "نخن" يلجأون إليه، ويستعينون برجاله، لإعادة الوحدة التي أنشأها أسلافهم من قبل، ومن ثم فقد انحصرت آثار "جع سخموى" على "نخن"، ومن ثم فإننى أميل إلى أن "نخن" إنما قد ظلت محتفظة بمركزها السياسى والدينى - كماصمة لمصر - وحتى انتقل مركز الثقل على أيام الأسرة الثالثة إلى منف.

وأما أهم آثار نخن فهو حصنها العظيم الذى بنى لحمايتها عندما كانت فى أوج ازدهارها فى عصر الأسرات الأولى، وإن ذهب البعض إلى أن الحصن ربما كان قصراً، أكثر منه حصناً، وربما كان يستخدم للأميرين معاً، وربما كان مقراً للقوات العسكرية، وربما كان مقراً للقائد الذى بنى مقبرة إلى الجنوب من الحصن.

وعلى أية حال، فقد احتفظت نخن "البصيلية" بمكانتها فى عصر التأسيس، وأصبح الملوك يشهدون بالقداسة لأرواح أجدادهم فيها، وحرصوا على أن يؤسروا عليها حكماً متميزين يحملون لقب "ساو نخن"، و"مينو نخن"، بمعنى "راعى نخن" أو "راعى أرواح نخن" وربما أصبح هذا اللقب يعنى فى الدولة الوسطى على - أقل تقدير - معنى "أمين تاج الصعيد"، على أساس نسبة التاج الأبيض إلى مدينة "نخن" منذ زعامتها القديمة.

هذا وقد أصبحت سلطات حاكم النوبة للمصرى، والذى كان يلقب "ابن الملك فى كوش" فى عهد الإمبراطورية تمتد حتى "نخن - نخب" (البصيلية - الكاب)،

بدلاً من " البفاتين " (جزيرة أسوان) وذلك بسبب رغبة القوم في جعل مناطق استغلال الذهب في كل من مصر والسودان تحت إدارة واحدة ، ومن ثم فقد أصبحت "فخن" -عاصمة الإقليم الثالث من أقاليم الصعيد - وسطاً بين أقاليم وادي النيل، التي تقع تحت السيادة المصرية، كما أصبحت مقر "الحاكم للشرف على جنوب وادي النيل"، بعد أن كان مقره "أسوان" في عهد الدولة القديمة.

وأما معبود "فخن" فهو "حور" -وهو للمعبود الأكبر في مصر في بداية العصر التاريخي - وكان "حور" في بادئ الأمر، معبود "فخن" ثم أصبح الإله الحامي لحكام "فخن" المنتصرين على الدلتا، وخلفائهم للباشرين، وظلت "فخن" - إلى جانب إدفو وقوس - أكثر مدن الصعيد تشيخاً للمعبود حور، ومن ثم فقد أصبح زعماء فخن يعرفون بين الناس بلقب "شمس حور" أي "أتباع حور"، وقد استمسك القوم بهذا اللقب، وحافظوا حتى أصبحوا زعماء الصعيد من غير منازع^(١)

٢ - بوتو - كل الضواحيين

بوتو: عاصمة الدلتا فيما قبل التوحيد، ثم بعد ذلك عاصمة الإقليم السادس، وكان يسمى "بحاست" وإن انتقلت العاصمة بعد ذلك إلى "سحاً"، وإن ظلت لمدينة بوتو مكائنها الدينية طوال العصور الفرعونية، وعاصمة في العصر الصاوي، وكانت يرتو تسمى في المصرية "جبعوت"، ثم غير إلى "بى" بمعنى للقر أو العرش، ونسبوا إلى

(١) انظر عن "فخن" (محمد يوسى مهران: مصر، الجزء الأول، ص ٣٢٣-٣٢٤، الجزء الثاني، ص ٥٩-٧٤،

عيد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، ص ٢٧٩-٢٨٠. وكذا:

- I. Wilson, JNES, 14, 1955, P. 209-236.

- J.E. Quibell, Hierakonpolis, I, London, 1900.

- J.E. Quibell, and F.W. Green, Hierakonpolis, II, London, 1900.

- G. Brunton, the predynastic Town-site at Hierakonpolis, P. 272 F.

- J. Garstang, Excavations at Hierakonpolis, Esna and nuluva, ASAE, 8, 1907.

- H. Gauthier, Dictionnaire des noms Geographiques, III, 1975, 99-100.

- B. Adams, Ancient Hierakonpolis, Warminster, 1974.

- W.A. Fairbairn, Excavation of the Temple Area on the kom El-Gemo-wia, n.y, 1983.

حور، بدلاً من معبودها القديم "جعبوتي"، ثم سميت في الإغريقية والقبطية "بوتو"، ثم أصبحت في العربية "بطلو"، كما أطلق على الموقع الأثرى اسم "تل القراعين"، ويقع على مسبعة ٢ كيلاً من المعوزين، ١٢ كيلاً شمال شرق دسوق، بمحافظة كفر الشيخ، ٢٤ كيلاً شمال غرب سخا في مجاورات كفر الشيخ.

وأما معبود الإقليم - غير حور- فكان "رع" حتى الدولة الوسطى، ثم "أمون رع" في الدولة الحديثة، كما عرفت "إيزة" منذ ما قبل الدولة الوسطى، هذا وقد هو في عام ١٨٧١م على نصب يحمل نقشاً بالهروغليفية، ويرجع إلى عام ٣١١ ق.م، وقد جاء فيه أن بطليموس الأول -عندما كان ما يزال والياً على مصر، ولم يصبح بعد ملكاً- قضى بأن يعاد إلى المعبودين : حور وبوتو، كل المنطقة الساحلية التي كانت تعرف باسم "باتا نوت" (Patanut)، وكانت ملكاً لهما منذ أقدم العصور، ثم حرهما منهما العامل الفارسي "أجزركسيس"، ثم يحدد النص المنطقة بشاطئ البحر شمالاً، وإقليم مدينتي "بوتو" و "هرموبوليس" الشمالية جنوباً، والنهر غرباً، وإقليم "سينوتس" شرقاً.

هذا ورغم أهمية المنطقة -أثرياً وتاريخياً- فإنه لم يتم حفرها حتى الآن حفرًا علميًا، وإن قامت بها عدة بعثات علمية للحفر الأثرى، أهمها بعثة إنجليزية برئاسة "ستون وليامز" (١٩٦٤-١٩٦٧)، وبعثة جامعتي الإسكندرية وطنطا، وقد أشرف عليها الأساتذة: الدكتور رشيد الناضوري والدكتور محمد بيومي مهران والدكتور أحمد أمين سليم والدكتور حسن الشريف (١٩٨٢-١٩٨٣)، وما تزال بعثة جامعة طنطا تعمل في الموقع^(١).

٣- منف

كانت "منف" عاصمة مصر على أيام الدولة القديمة، وينسب "هروت" وغيره

(١) محمد بيومي مهران، نصر ٣٢٤/١، عبد العزيز صالح، للرجع السابق، ص ٢٠٩، وكذا:

-A.H.Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, Oxford, 1947, P. 187-188.

والطبر: للوسوعة المصرية ٥٢٥/٢.

بناء مدينة منف إلى الملك "مينا" -مؤسس الأسرة الأولى - وإن كان هناك إجماع على أن عاصمة الدولة إنما قد نقلت بعنف نهائية إلى منف، منذ أيام الملك "زوسر" ثاني ملوك الأسرة الثالثة.

وليس هناك من ريب في أن اختيار "مينا" لمكان "منف" إنما كان اختياراً موفقاً - حريصاً وسياسياً ودينياً واقتصادياً - فهو قد أقامها قلعة حصينة ضرب من حولها بخنادق للماء، فالنيل يجري من شرقها، فيحميها، والماء موجود في غربها وشمالها، ثم هي واقعة في قلب الوطن، يستطيع من يقيم بها أن يدير فيها أموره في سهولة ويسر، ومنها تستطيع الإدارة أن تنظر في شؤون الاقتصاد في غير مشقة، وعلى أية حال، فسواء أكانت منف قد شيدت في عصر "مينا" أو في عصر لاحق لقيام الوحدة، وسواء أكان "مينا" قد حول مجرى النيل لبناء العاصمة الجديدة، أو أن الأسر لا يعمد لإنشاء حطيم ضخم يسمى "منف" من غائلة النضمان، فالأمر الذي لا شك فيه أن اختيار موقع العاصمة قد تم في نقطة كانت، ولا تزال، تعتبر بمثابة المركز التقليدي للعاصمة منذ عصر "مينا" - أول ملك في التاريخ - وحتى الآن.

هذا وينسب "هيرودت" إلى "مينا" إنشاء معبد للمعبود "بتاح"، وأنه قد أحاط للمدينة والمعبد بسور ضخم، وذلك لحمايتها من بعض الثورات، التي ربما يقوم بها أهل الدلتا المغلوبون على أمرهم.

وكانت "منف" (إنب حج) ثالثة المدن الكبرى في عصر بداية الأسرات (نخن - ثنى - إنب حج)، من حيث الزمن، ولكنها ظلت أوفرها مجداً، وأبقاها شهرة، وتعددت الاحتمالات حول ترجمة اسمه (إنب حج) فهو قد يعني الجدار الأبيض أو الحصن الأبيض أو السور الأبيض أو الأسوار البيضاء.

هذا وقد سميت "إنب - حج" "منف" من عبارة "من نفر" بمعنى "المقر الجميل"، وقد أخذ هذا الأسم (من نفر) من اسم هرم الملك "بني الأول" والمدينة التي بناها حوله، وكانا يسميان "بني نفر". ويقعان على حافة الصحراء، في مواجهة قرية سقارة

الحديثة، وإلى الغرب منها بحوالي ٣ كيلا - حيث أسس معبد بتاح وغیره من المعابد، وعلى أية حال، فإن اسم "من نفر" لم يظهر قبل الأسرة السادسة وربما قبل الأسرة الثامنة - ثم حرفة الأغارقة إلى "منليس"، ونقله العرب "منف".

وتقع اطلال منف غربى النيل، وعلى مسحة ٣ كيلا من شاطئ النهر، ٢٠ كيلا جنوبى القاهرة، تحت وبحوار قرية "ميت رهينة" بمركز البدرشين، محافظة البحيرة، وقد اشتق اسم "ميت رهينة" من الكلمة المصرية التى تعنى "طريق الكباش"، وكان الطريق الممتد من معبد بتاح فى منف إلى جبانة سقارة فى الغرب، محاطاً بجماليل الكباش.

وقد عرفت "منف" فى العصور التاريخية بأسماء كثيرة، منها "نوت" أى المدينة، و"نوت لمح" أى للمدينة الأبدية، و"منع توى" أى "حياة الأرضين"، و"حت بتاح" أى "معبد روح بتاح"، هذا وربما شاد القوم معبد بتاح فى الناحية الجنوبية للمتوحشمن السور، ومن ثم قد اعتادوا أن يلقبوه بلقب "الكائن جنوبى حداره" أو "جنوبى سورة"، هذا وقد شارك بتاح فى شهرته فى منطقة منف للعبود "سكر" أو "سوكر" الذى صور على هيئة صقر عصف، وبشكل آدمى يركب صقر، واعتبر معبوداً بجهان منف (سقارة) التى سميت باسمه، وربما كان له معبد داخل منف نفسها.

هذا وهناك معابد أخرى فى منف ربما منذ عصر بداية الأسرات وأهمها معبد "ميت"، ومعبد "حشور" فى جنوبى المدينة، وربما كان لهما معبد آخر داخل المدينة، ومعبد "سحمت" فى الجانب الغربى من المدينة، وليس هناك من شك فى أن أهم آثار سقارة (جبانة منف) إنما كان هرم زوسر المدرج، الذى يطل على منف، ويرجع تاريخه - فى أكثر الظن - إلى حوالى عام ٢٧٨٠ ق.م.

ومن البهى أن منف إنما ظلت طوال العصور الفرعونية ذات أهمية سياسية وعسكرية كبيرة، فقد كانت عاصمة مصر طوال عهد الدولة القديمة، كما أصبحت العاصمة العسكرية للبلاد طوال عهد الدولة الحديثة، ثم أصبحت مع "بى رعمسوس"

(تنتهز بالتناوب)، المقر للملكى الرئيسى فى الشمال، خلال عهد الأسرتين : التاسعة عشرة والعشرين، وربما كانت منف عاصمة البلاد على أيام الأسرة الخامسة والعشرين والسابعة والعشرين، غير أن المدينة العظيمة إنما بدأت فى التدهور منذ دخول المسيحية البلاد، وإن كان مما ريب فيه أن قيام الاسكندر المقدونى ببناء الإسكندرية فى عام ٣٣١ ق.م، لتكون عاصمة للبلاد، إنما كان عاملاً حاسماً فى تدهور منف وهبوطها إلى المركز الثانى بين مدائن مصر^(١)

٤ - إهناسيا

كانت "إهناسيا المدينة" هى العاصمة السياسية للبلاد على أيام العصر الإهناسى (أيام الأسرتين التاسعة والعاشرة المصريتين)، وهى الآن إحدى مراكز محافظة بنى سويف، وتقع على الضفة الشرقية لبحر يوسف، مقابل مدينة بنى سويف، وعلى مبعده ١٦ كيلاً إلى الغرب منها، ٨٨ كيلاً إلى الجنوب من مدينة منف القديمة.

هذا وقد أعدل إسم للمدينة فى العصور الفرعونية أشكالاً مختلفة، ففى عصور ما قبل التاريخ كانت تدعى "نن- نى- سوت"، غير أن أقدم ذكر لها معروف لنا- فيما يرى الدكتور محمد جمال الدين مختار - إنما كان منذ عصر الدولة القديمة، حيث عرفت باسم (ننو- نسوت)، وفى عصر النهضة الاجتماعية الأولى (الأسرات من السابعة إلى العاشرة) فقد دُعيت "نن نيسوت"، بمعنى "مدينة الطفل للملكى"، وإن كانت كلمة

^(١) أحمد بهوى، فى مركب الشمس ١١٥/١-١١٦، عهد العزيز صالح، للرجع السابق، ص ٢٨٢-٢٨٥، محمد يرمى مهران، مصر ٧٨-٨٢، وكلتا:

-Herodotus, II, 92, Diodorus Siculus, I, 50.

-H.Kees, Memphis and Heliopolis, in Ancient Egypt, London, 1961, P. 147-182.

-A.H. Gardiner, op-cit, P. 122-126

W.B. Emery, Archaic Egypt, 1963, P. 51-12

وكلتا ؛

-R.S. Poole, the Cities of Egypt, London, 1882, P. 19, 187.

-H. Gauthier, op-cit, P. 38-39

A. Badawi, Memphis, P. 12 F

وكلتا

-P. Lacau et H. Chevrier, une Chapelle de Sesostri Ier a Karnak, 1956, P. 231.

"نسوت" إنما قد نشأت فى إهناسيا كلقب للأسماء الخليلين بها فى عصور ما قبل التاريخ، ثم سرعان ما أصبحت لقباً للملوك مصر العليا (الصعيد)، ثم لقباً للملوك مصر المتحدة، بعد قيام الأسرة الأولى (حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد) على يد الملك "مينا" (نعرمر - عحا).

وعلى أية حال، فإن "نن - نسوت" إنما تعنى - فيما يرى البعض - "أبناء الملك"، وقد أضيفت إليها كلمة "حوت"، وهى فى القبطية "حنيس"، وهى الآشورية "هنسى"، وهى الإغريقية "هيراكليونيس"، وذلك عندما قرن الأغارقة معبودها الرئيسى "حرف" بمعبودهم البطل "هرقل"^(١).

هذا وقد شهدت مصر على أيام إهناسيا الحرب الأهلية - على أيام الثورة الاجتماعية - واللى قامت بين إهناسيا وطية (الأقصر)، واللى دارت رحاها على صفحة للماء مرة، وهى المرة أخرى، وانتهت بهزيمة "مرى كارع" آخر ملوك الأسرة العاشرة، وإن كان هناك من يرى أن "إختوى الخامس" قد خلفه على عرش إهناسيا، وإن لم يعيش طويلاً، إذا عاودت جيوش طيبة هجرها، فقضت على عائلة إهناسيا، وأخضعت مصر كلها، وبدأت الأسرة الحادية عشرة، على يد "متوحب الأول" (حوالى ٢٠٥٢ ق.م)، كما بدأت الدولة الوسطى، ثم عادت إهناسيا مرة أخرى عاصمة إقليمية - وليست عاصمة سياسية - أى عاصمة للإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا (الصعيد) فقط^(٢).

هذا وقد شهدت مصر على أيام إهناسيا نهضة أدبية، حتى أن هذا العصر الإهناسى -والذى يقد من أكثر عصور التاريخ المصرى ظلمة- بسبب قلة آثاره، إنما هو نفسه العصر الذى قدم لنا من الأدب المصرى القديم، ما لم يقدمه عصر آخر، ولعل من أهم نصوص هذا العصر الأدبية : - تحذيرات إيبور، و"نبوة نفرتى" و "صراع

^(١) محمد يوسى مهران، الثورة الاجتماعية الأولى فى مصر الفرعونية، الإسكندرية ١٩٦٦، ص ١١٢-١١٤، وكذا
M.G.mokhtar Ihnasya el -medinah, Cairo, 1957, P 55-69, 128.

^(٢) محمد يوسى مهران، مصر، الجزء الثانى، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٢٨٤ - ٣١٠.

للتعب من الحياة مع روحه"، و"أغنية الضارب على العود" و"قصة الفلاح الفصح"^(١). هذا وكانت إهناسيا فى العصر اليونانى الرومانى عاصمة لإقليم إدارى بهذا الاسم، وكانت تعقد بها فى القرن الثالث قبل الميلاد محكمة كبيرة لم يرد ذكرها إلا فى هذه المدينة، وفى مدينة الفيوم، وتتألف من عشرة قضاة، وربما أنشأ البطالمة هذا النوع من المحاكم للفصل فى قضايا الجيش، بسبب مكاتبتهم للمنازاة فى البلاد، وكثيراً ما أسهمت إهناسيا فى الثورات القومية ضد البطالمة والإغريق، ومن هذه المدينة خرجت "نبوة صانع الفخار" والتى تنبأت بظهور زعيم وطنى من إهناسيا يكتب له نجحاً بعيد المدى فى تحرير البلاد من مغتصبىها الأجنبي، وإعادة العاصمة إلى "منف" والحكم للمصريين^(٢).

٥ - طيبة الأقصر

لاريب فى أن طيبة إنما هى أشهر العواصم المصرية فى التاريخ القديم"، بل ربما طوال التاريخ المصرى، منذ أقدم العصور وحتى يوم الناس هذا - باستثناء القاهرة والإسكندرية - كما كانت طيبة، وما تزال وستظل، تعوى من للعابد والمتعابر ما يحير من أروع المنشآت التى ظهرت فى العالم القديم للعاصر لها، ومن حيث ضخامتها ورقى صمارتها ونقوشها ومماثلها وثراء كنوزها، وقد أجمعت الآراء على أن طيبة إنما تمثل - مع بابل ونيوى - عظمة العالم الشرقى القديم وروعته، وإن تفوقت طيبة عليهما فى كثير من مظاهر الحضارة - وخاصة العمارة - وقد ظلت طيبة العاصمة السياسية والدينية لمصر كلها خلال مرحلتين، الواحدة: قصيرة إبان عهد الدولة الوسطى، وأخرى طويلة إبان عصور الدولة الحديثة، وإن كانت طوال عصر الإمبراطورية (١٥٧٥-١٠٨٧ ق.م) بمثابة المركز الرئيسى للعالم القديم كله - أو تكاد - حتى أن

^(١) انظر: محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة، الجزء الأول، الآداب والعلوم، الإسكندرية ١٩٨٩،

ص ٣٢٦، ٢٨٧، ٢٣٠ - ٢١٩، ٢١٥، ٢١٢، ٩٣، ٨٠

^(٢) الموسوعة المصرية ٥٠٣/٢.

طيبة عندما احتلت بقوات آشور، ولأول مرة -فى عام ٦٦١ ق.م- وبعد أكثر من خمس وأربعين عامًا من الزمان من نهاية عصر الإمبراطورية -دوى صدى هذه للمأساة فى العالم القديم كله، ذلك لأن العالم القديم ما كان يقادر على أن ينسى -أو حتى يتناسى- أن طيبة ظلت كبرى عواصمه السياسية والدينية طيلة عدة قرون، وأن عمارها الدينية كانت وما تزال أكبر من أن تدانى، وهكذا كان احتلالها عنوة مشار حشنة لعالم الشرق القديم كله، وتساءل الناس: إن كانت طيبة قد سقطت، فأية مدينة تضمن لنفسها الأمان؟ الأمر الذى جعل النبي العبرانى "ناحوم" يتخذ من ذلك -وبعد نصف قرن- البعرة على أن "ينوى" الآشورية لن تكون أعز من طيبة المصرية المنية برجالها، الحصينة بمياهها.

على أن هذه الكارثة التى نزلت بطيبة لم تستطع أن تطيح بمركزها فى ميدان التراث، بل بقيت أعظم مدينة أثرية فى العالم، تذكرنا بالماضى المجيد الفريد الذى ارتقت إليه، وغزت فيه آثارها العالم قديمه وحديثه.

وطيبة إسم متأخر زمنياً لمدينة الأقصر الحالية، سبقه إلى الوجود إسم "واست" (ويسه-ريزه) ومعناه "الصرلجان" وهو رمز الحكم والسلطان عند آل فرعون، وكان رمزاً لإقليم طيبة، وإن كان لهذا الإقليم رمز آخر، أو شارة أخرى، وهى عبارة عن "عصا مزدانة بريشة ذمام، ومربوطة بشريط"، وتعنى فى النقوش المبروغليزية "سلطاناً" و "سعادة"، وهو مضمون له دلالة تمتد إلى المستقبل "وربما تنبئ عن مستقبل مزهر لهذه المدينة.

وأما اسم طيبة، فربما يعنى "الحريم" أو الحرم للمعبود آمون"، وربما كان اشتقاقاً من طيبة الإغريقية تبعاً لطريقة الإغريق فى عصورهم للتأخيرة، من إطلاق أسماء إفريقية لمناطق مشهورة لديهم على مناطق أجنبية لا يستطيعون نطق أسمائها، ولعل الذى دفعهم إلى إطلاق هذا الاسم على المدينة بأكملها وجود قرية صغيرة على مقربة منها تحمل هذا الاسم فى العصور المتأخيرة، وربما كان الاسم مصرى الأصل، وهنا فأكبر الظن أن يكون

مر جمعه إلى إسم أماكنها للقدمية "إبه" (ديار عبادة أمون- الأقصر والكرنك)، مسبقت بأداة التعريف "ت" (تى) بحيث يصبح الإسم كله "تيه" ثم نطقت "تاء" "طاء" فصارت طيبة، وهو إسم شاع فى البلاد التى تتكلم اليونانية إبان كتابة "الإلياذة" كما م على العاصمة المصرية الشهيرة، ففى النشيد التامع من الإلياذة نقراً: «هناك فى طيبة المصرية حيث تلمع أكوام سبائك الذهب، طيبة ذات المائة باب، حيث يمر فى مشية عسكرية أربعمائة من الرجال الأبطال يخيلهم وعرباتهم من كل باب من أبوابها الضخمة»

غير أن الآراء لم تجمع بعد على اشتقاق إسم طيبة، ومن ثم فمن المحتمل أن "هوميروس" إنما نسبها إلى معبدها الذى كان يسمى باسم "إيه" أو "أوبه" بمعنى المعنود والمتميز، والحرم والحريم، وكانت تقصده مواكب أمون، ويقام فيه عيده الأكبر خلال شهر بابه، وكان المعبد يوصف عادة بأنه الجنوى (رسى)، تميزاً له عن معبد الذى نك الذى يقع إلى الشمال بالنسبة إليه، وكان المصريون يشيرون إلى طيبة باسم "المدينة الجنوية" أو "أون الجنوية" لأن أمون وحده مع "رع" وصار اسمه "أمون رع".

هذا وقد نسبت "طيبة" إلى معبودها أمون - رب الدولة منذ أيام الدولة الوسطى- فسميت "نوت أمون" أو "نه أمون" أى مدينته، أو "نى"، كما فى إسم "بسوسنس" (بسبايع إم نى) - بمعنى النجم الذى تألق فى نى- أى طيبة)، ثم تحول اسمها فى العبرية إلى "نو أمون" و "نو" فقط، وفى الآشورية "نيأى" وفى القبطية "نه"، وفى الإغريقية "ديوس بوليس ماجنا" بمعنى "مدينة الرب الكبرى"، ثم ذكرها باسمها الشائع "طيبة" منذ عهد هوميروس - ربما منذ القرن الثامن ق.م- وأسمها الرومان "دوا كاسترون" أى "المعسكران"، فلقد شيد الروم معسكراً فى جانبي معبد الأقصر الشرقى والغربى، وحولوا المنطقة كلها- بما فى ذلك المعبد- إلى حامية عسكرية، وفى العصور الوسطى كتبت "الأقصرين"، وهو اسم اشتق من اسمها فى العصر الرومانى، ثم أصبحت "الأقصر" فقط.

وعلى أية حال، فإن "الأقصر" - وهو جمع تكسير لكلمة قصر، وقد أطلقه العرب على المدينة حين بهرتهم عمارتها الكبرى، فعدها قصورًا، ومن هنا جاءت تسميتها الحالية "الأقصر"، وعندما رأوا تلك النوافذ العالية التي ترسل الضوء إلى بهو الأعمدة الأكبر في معبد الكرنك، قارنوا بينه وبين "قصر الخورنق" (وهي اللفظة فارسية بمعنى حصن منيع) الذي بناه "النعمان الأول" (٣٩٠-٤١٨ م) ملك الحيرة، ومن ثم فقد سموا للمعبد "الخورنق" ثم حرف فيما بعد إلى "الكرنك"، وكان هذا المعبد يسمى في اللغة المصرية القديمة "إيت سوت" أي "هذا الذي يعدّ الأماكُن"، ثم تغير على أيام الرعامسة إلى "أجل الأماكُن للعتارة"، كما سمي الكرنك أيضًا "إيون خمع" (هليوبوليس الجنوبية)، وسمى في العصر الإغريقي "السماء فوق الأرض"، وأما اسم "إيت سوت" فقد أطلق على معبد الكرنك، لأول مرة، على جدران مقصورة "سنوسرت الأول" من الدولة الوسطى، وقد حفر عليها في البيلون الثالث، وكان من قبل يسمى "هر آمون" بمعنى "إيت آمون" أو "معبد آمون".

هذا ويقسم النيل طيبة إلى قسمين، الواحد: على الضفة الشرقية، حيث تشرق الشمس، وهناك قامت مدينة الأحياء، وكانت حاضرة بالقصور والمعابد وللتنازل، وللآخيرة: على الضفة الغربية حيث تغرب الشمس، وهناك قامت مدينة الأموات، وقد اندثرت مدينة الأحياء تمامًا، ولم يبق منها، إلا بعض معالم أثرية تدل عليها، وأهمها "معبد الكرنك"، على بعد ٢ كيلو مترا شمال معبد الأقصر، وفي الجنوب يقع معبد الأقصر، وكان يصل بين المعبدتين "طريق الكباش"، وإن كان الجزء الغربي عند معبد الأقصر يتكون من تماثيل أبو الهول، وأما الجزء للمتد حتى معبد الكرنك فيتكون من تماثيل الكباش، وأما للمدينة نفسها فكانت إلى الشرق من طريق الكباش، وتمتد في الأراضي الزراعية نحو الجبل في اتجاه "معبد للدامود" شمالاً و"معبد الطود" جنوباً، وقد احتضت المدينة تحت طسى النيل الذي يرتفع سنوياً فيكسو الأرض، وبالتالي فقد ضاعت

اللباني السكنية ولم تبق إلا أطلال للبنى الحجرية التي كانت مقصورة على العمائر الدينية.

وأما مدينة الأموات على الضفة الغربية، فتقع على بعد بضعة كيلو مترات من شاطئ النول في المنطقة الصحراوية، وأقدمها ما يواجه معبد الكرنك، حيث عثر على مقابر من الدولة القديمة، فضلاً عن معبد الدير البحري - حيث معبد متوتحتب الأول ومعبد حتشبسوت - وفي خلف جبل الدير البحري يقع "وادي الملوك" الذي استقله ملوك الدولة الحديثة في شق مدافن عميقة لهم (٦٢ مقبرة ملكية)، وإلى الشمال من الدير البحري سلسلة جبال "ذراع أبو النعما"، وهي مليئة بمقابر من الدولة الوسطى، والعصور التالية، وإلى جنوب الدير البحري سلسلة جبال "خلوة الشيخ عبد القرنه" وتضم أشهر مقابر الدول الحديثة.

وهناك إلى الجنوب من منطقة القرنه، تقع منطقة "دير المنية" حيث يسكن الفئاتون الذين كانوا يعملون في المقابر الملكية، وقد حُفروا مقابرهم في سطح الجبل المواجه، وإذا قمنا جنوباً فإننا نصل إلى "وادي الملوك"، حيث نُحَت ٧٤ مقبرة للملكات وأمهات مصر، أشهرها مقبرة الملكة "نفرتاري" ومقبرة الأمير "أمنمحيب إيف" و"محم إمامت".

وعلى حافة الوادي، وأمام وادي الملوك، تقع "مدينة هابر" عند الطرف الجنوبي لمدينة الأموات، حيث بنى رمسيس الثالث (١١٨٢-١١٥١ ق.م) معبد الشهير، ويمتد سلسلة المعابد من الشمال، حيث يوجد "معبد سيتي الأول"، ثم "معبد الرمسوم" (معبد رمسيس الثاني)، وإلى الشمال منه معبد "أمنحتب الثاني"، وجنوباً "معبد تحتمس الرابع" و "معبد مرتتاح" ثم "معبد أمنحتب الثالث"، وإلى جوار مدينة هابر كانت تقع قصور أمنحتب الثالث والبحيرة المشهورة التي كان يتنزه فيها مع زوجته الملكة "تي".

وعلى أية حال فلم تكن "طيبة" في عهد الدولة القديمة أكثر من قرية عديمة الأهمية على الضفة الشرقية للنيل. أو على الأكثر كانت أصغر أربع مدن صغيرة يضمها الإقليم الرابع من أماليهم مصر العليا (أرمنت وطورد والملاسودو واست)، ثم أصبحت "واست"، (طيبة) عاصمة الإقليم، ثم سرعان ما بدأت تأخذ زمام القيادة على أماليهم الجنوبيين منذ أيام "انتف الأول" مؤسس سلسلة ملوك الأسرة الحادية عشرة، وعندما انتصرت طيبة على إهناسيا في الحرب الأهلية - بقيادة "متوحتب الأول" وقيام الأسرة الحادية - أصبحت طيبة - ولأول مرة - عاصمة لمصر كلها، ثم سرعان ما انتقل الثقل إلى "إيت تاي" في عصر الأسرة الثانية عشرة، وطبقاً لرواية المؤرخ المصري "مانيتو" فلقد أصبحت طيبة عاصمة لمصر في الأسرة الثالثة عشرة اعتماداً على أن ملوكها كانوا من طيبة - أو على الأقل كان معظمهم من طيبة - وإن ذهب البعض إلى أن العاصمة ظلت في "إيت تاي" حتى عام ١٦٧٤ ق.م، وكان البلاط أحياناً ينتقل إلى طيبة.

وعلى أية حال، فلقد أصبحت "طيبة" مرة أخرى عاصمة لمصر على أيام الأسرة السابعة عشر الطيبة، وعلى أيام الأسرة الثامنة عشرة - (ماعدادوة العمارنة) - وفي الأسرة التاسعة عشرة حتى بناء "بر - رعسيس" (قتير) وفي أوائل الأسرة الحادية والعشرين كانت طيبة عاصمة الجنوب (حتى الحية، على مبعدة ٥ كيلاً جنوبى الفشن).

وأما معبود طيبة فهو "أمون" وكان ثالوثها يتكون من أمون وموت وعونسو، ومن ثم فقد كانت معابد طيبة تحوى عادة ثلاثة مقاصد - الرئيسية لأمون رع، وعن يمينه مقصورة زوجته "موت" وعن يساره مقصورة ولدهما "عونسو" - وأما أشهر معابد الأقصر، فهو معبد الكرنك، أضخم المعابد المصرية، وأكبر دار عبادة في العالم كله، وقد بدأ في تأسيسه منذ الدولة الوسطى على الأقل، ثم اشترك في بنائه قرايين الدولة الحديثة، ومن أبقى بعلهم من الحكام، ومن ثم فهو لا يمثل وحدة معمارية منخفضة لتصميم واحد، وإنما هو مجموعة معابد في أزمنة مختلفة، وتبدو الآن معرضاً للعمارة والفنون

المختلفة بما يضمه من مقاصير وغاريب وتماثيل وأعمدة ومسلات وبرابات ولوحات - وتضم معابد آمون وموت وخونسو ويتاح وموتوت^(١).

ولى العصر البطلمي كانت طيبة (الأقصر) معقل الثورات الوطنية ضد البطلمة، وقد اشتبكت فى صراع مرير ضد "بطليموس الرابع" (٢٢١-٢٠٥ ق.م) و"بطليموس الخامس" (٢٠٥-١٨٠ ق.م) وانفصلت عن حكم البطلمة عشرين عامًا (٢٠٦-١٨٦ ق.م)، واستمرت بعد ذلك تتزعم ثورات للمصريين ضد البطلمة، الأمر الذى دفع "بطليموس التاسع" إلى تغريبها فى عام ٨٥ ق.م.

وما أن مضى عام على بداية الحكم الرومانى (عام ٣٠ ق.م) حتى شبت ثورة عظيمة فى طيبة، مما اضطر الحاكم الرومانى فى مصر "كورنيليوس جاليوس" إلى أن يقود القوات الرومانية بنفسه لقمع الثورة.

هذا وقد ظلت طيبة جزءًا من إقليم "باثوريتس" (Pathyrites) حتى حوالى منتصف القرن الثانى قبل الميلاد، عندما فصلت طيبة والمنطقة المحيطة مكونة إقليمًا

(١) انظر عن طيبة : (محمد عبد القادر، آثار الأقصر، القاهرة ١٩٨٢م، سيد توفيق، أهم آثار الأقصر الفرعونية، القاهرة ١٩٨٢م، جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزء الثالث، القاهرة ١٩٧٢م، (موسم)، محمد يوسى مهران، مصر، ١/٣٣٣-١/٣٣٦، ١٩٦-١٩٤، ٢٧٦، ٢٨٨، ٣٠٨-٣١٤، مصر والعالم للخراسي فى عصر رعمسيس الثالث، ص ٢٥٨-٢٧٠، محمد أنور شكرى، العمارة فى مصر القديمة، ص ١٩٩-٢٠٢، ٢٠٩، ٢٢٨، ٢٣٠-٢٣٨، سفر حزقيال ١٤/١٦، ناحوم ٢/٨، أحمد بدوى، فى مركب الشمس ٣١٧/٢-٣٣٥.

-H.Kees, Ancient Egypt, London, 1961, P252-287.
-W.C.Hayes, CAH, II, part, 2, 1973, p.45, JEA, 33, 1974, P.10-11.
-A. Gayet, Le temple de Louxor, Cairo, 1895.
-E. Naville, the temple of Deir El -Bahari, 7 Vols, London, 1894-1908.
-P. Barguet, Le Temple D'Amon-Re, AKarna, Le Caire.
-W.F. Edgerton and J.A. Wilson, Historical Records of Rainzes, III. Chicago, 1936.
-A.H. Gardiner, op-cit, II, P.24-26.
-E. Naville, the XI th Dynasty Temple at Deir El-Bahari, 3 Vols, 1907-1913.
-A. Mariette, Karnak, 2 Vols, Paris, 1875

منفصلاً يدعى "پريثيبوتس" (Perithebutes) غير الرمان اسم الإقليم إلى "زيبوس الكبرى".

وعندما انتشرت المسيحية في مصر، حولت بعض المعابد إلى كنائس، كما تعرضت نقوش المعابد للتشويه، ولم تأخذ في الازدهار إلا في العصر الحديث، عندما بدأ الاهتمام بآثارها القديمة، حيث أصبحت أكبر للمراكز السياحية في مصر - بعد القاهرة.

٦ - إيثت تاوى - اللشت

لاربيب في أن من أهم أعمال الملك "أمنمحات الأول" (١٩٩١- ١٩٦٢ ق.م)، مؤسس الأسرة الثانية عشرة إنما كان بناء عاصمة جديدة لمصر، وذلك حين أدرك أن طيبة (الأقصر) لا تصلح عاصمة للبلاد، ولم يسع إلى أن يتخذ من إحدى العواصم القديمة - كإفناسية أو منف - مركزاً له، وإنما اختار مكاناً وسطاً بين الدلتا والصعيد، هذا فضلاً عن رغبته في أن تكون عاصمته على مقربة من منطقة خصبة يمكن استغلالها في مشاريعه الزراعية، وأخيراً ليكون على مقربة من أنصاره في مصر الوسطى، وهكذا كانت "إيثت تاوى" - على بعد ١٨ كيلو جنوبى منف - ويعنى اسمها "القابضة على الأرضين" (أرض الصعيد والدلتا) عاصمة لأمنمحات الأول، وأسرته من بعده، فشيد هرمه - وكلنا فعل سلفه منوسرت الأول - على مقربة منها، وأما اسمها الكامل فهو "أمنمحات إيثت تاوى" - أى "أمنمحات هو القابض على الأرضين".

هذا وقد قام "سيمسون" في عام ١٩٦٣م، بدراسة بعض مشاكل الأسرة الثانية عشرة، ومنها مكان العاصمة "إيثت تاوى" وقد انتهى إلى أنها قد أنشئت في أوائل عهد "أمنمحات الأول"، وأن أقدم ذكر لها إنما في السنة الأخيرة لحكمه - أثناء اشتراك ولده "منوسرت الأول" معه - وأن وجود مقابر من الدولة القديمة، وكذا من الأسرة الحادية عشرة، في جبانة "اللشت" المجاورة لها، لا يعنى أبداً أن "إيثت تاوى" عريقة في القدم.

وطبقاً لرواية الملك "بمنسى" (٧٤٧-٧١٦ ق.م) من الأسرة الخامسة والعشرين، فهي تقع فيما بين منف وميدوم، وأكبر الظن أنها تقع فيما بين القرى التالية "بمها" أو "الفتيا" أو "الشت" بمحافظة الجيزة، وإن أشار بعض الباحثين إلى موقع قديم في "بمها"، شمال هرم "أمنمحات الأول" بقليل، على أنه موقع العاصمة (إيشت تاورى)، ومع ذلك فإننا لا نستطيع حتى الآن تحديد موقعها على وجه اليقين.

هذا وقد جاء اسم "أمنمحات" ضمن اسم المدينة بمعنى "أمنمحات يمتلك الأرضين"، ثم اختصرت إلى "إيشت تاورى"، وعلى أية حال، فقد كانت "إيشت تاورى" مقر الملك ومركز النشاط السياسى والإدارى والفنى فى مصر، واستمرت كذلك طوال عهد الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١-١٧٨٦ ق.م)، وإن ظلت فى أحن الأجيال التالية العاصمة الملكية النموذجية، وليس عاصمة الأسرة الثانية عشرة فحسب، وإن كان شأنها كمدينة إنما قد أهدأ بعد النوبة الوسطى، وإن ذهب بعض الباحثين إلى أنها استمرت عاصمة حتى عام ١٦٧٤ ق.م، وقد مرّ بها "بمنسى" عندما أتى إلى مصر ليمهد إليها وحدتها، كما أشار إليها "بسماتيك" الأول (٦٦٤-٦١٠ ق.م) عندما قام بزيارتها^(١).

٧ - سخا - كفر الشيخ

تقع سخا -عاصمة الأسرة الرابعة عشرة - فى مجاورات مدينة كفر الشيخ، وكانت تسمى فى المصرية "خاسوت" أو "Khaswi"، وفى اليونانية "خويس" أو "إكسويس" (Xois)، وكانت واحدة من مدن الإقليم السادس من أثاليم الدلتا (وكان يسمى "خاست" ربما معنى الصحراء أو ثور الصحراء أو الثور المتوحش)، ثم سرعان ما أصبحت عاصمة للإقليم (بدلاً من بوتو - تل الفراعين)، وفى أعرىات أيام

^(١) انظر : محمد يوسف مهران، ٣٤٠-٣٤١، عبد الحميد زفيد، مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦م.

الأسرة الثالثة عشرة، وفي بدء ظهور المكسوس، استقل أمراء "عويس" عن الأسرة الثالثة عشرة -ولمدة ثلاثين عاماً بعد سقوطها- مكونين الأسرة الرابعة عشرة، وطبقاً لرواية مانيتو، فإن عدد ملوك الأسرة الرابعة عشرة الذين حكموا في سبعا إنمًا كانوا ٧٦ ملكًا، وأن أيام حكمهم ١٨٤ عامًا، وأنهم كانوا من منطقة سبعا نفسها، التي اتخذوا منها مقرًا لعرشهم^(١).

٨ - تانيس - صان الحجر

تانيس هو الاسم اليوناني للمدينة المصرية "زعت" والتي أطلق عليها فيما بعد اسم "جعن" أو "زعتي" (وجعن هو الاسم القديم لمدينة "حت وهرة" (هواره) فيما يرى البعض)، وهي "صوعن" في التوراة، وفي القبطية "جاني"، وفي الآشورية "صانو"، ومنها جاءت التسمية الحالية "صان الحجر" (مركز فاقوس شرقية)، وتقع على بعد ٢٠ كيلو جنوبى مدينة المنزلة الحالية، ١٤ كيلو شمال شرق "نبشة" (تل فرعون).

وكانت "حت وهرة" (زعت - جعن - صان الحجر) عاصمة الإقليم الرابع عشر من أقاليم الدلتا، واسمه "حتت إيت"، بمعنى إقليم الحد الشرقى، بدلاً من مدينة "تارو" (تل أبو صيفة - فى مجاورات القنطرة شرق)، ثم عاصمة لمصر على أيام الأسرات من الخامسة عشرة إلى السابعة عشرة -أى على أيام المكسوس (١٧٢٥ - ١٥٧٥ ق.م)- ثم مرة أخرى على أيام الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٧ - ٩٥٠ ق.م).

هذا وتشتهر "تانيس" بمعبد الفصح الكبير -والذى يرجع فى معظمه إلى عهد "رعمسيس الثانى"- ومازال فيه بعض للسلات الجرانيتية، وقد نقلت واحدة منها إلى القاهرة على مقربة من برج القاهرة، وقد دلت الحفريات فى تانيس على أن بها أكبر

^(١) محمد يوسى مهران، مصر ٤٥١/٢، وكلنا H. Gauthier, Op. Cit., IV, 1975, p. 154 - 157

J. de Rouge, Géographie Ancienne de la Basse-Egypte, Paris, 1891, p. 28.

J. Vercouttier, The Near East, the Early Civilisation, 1967, p. 390 - 391.

A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, Oxford, 1947, p. 181, 187.

عدد من التماثيل واللوحات والبقايا الثمينة التي تحمل خرافيش "رعمسيس الثاني" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) وخلفائه، الأمر الذي جعل البعض يذهب إلى أن تانيس إنما هي مدينة "بر-رعمسيس"، وإن كنا نرجح أن "بر-رعمسيس" هي "كتو" وليست "تانيس".

وعلى أية حال، فهناك من الباحثين من يرى أن "تانيس" هي "سان الحجر"، وأن "فاريس" (أورابيس) هي "تل الضبعة" الحالية، وأن كتو هي "بي رعمسيس".

هذا وقد ظلت تانيس عاصمة للإقليم طوال العصر اليوناني الروماني، والأمر كذلك في العصر البيزنطي عندما استبدل نظام اللدريات (الأقاليم) بنظام البلديات، كانت تانيس إحدى بلديات شرق الدلتا، كما كانت مركزاً دينياً في عصر المسيحية، ولعل الزلزال الذي وقع في شرق الدلتا في ٢١ / ٧ / ٣٦٥ م، هو الذي دمر تانيس مما حدا بالضبعة ومساحتها العظيمة، وانتقل مركز "الإيرانية" إلى "تيس"، ومع ذلك فقد عرفت بـ "إيرانية تانيس"، كما ظل الأساقفة يدعون "أساقفة تانيس" حتى منتصف القرن الخامس عشر للميلاد^(١).

٩ - أخيكتون - الصلوة

هناك في قلب الوادي، في مقابل مدينة "ديرمولس" محافظة للنجا، هو النهر تقريباً، وفي منطقة تواجع فيها المضفة الشرقية بحيث توك بينها وبين نهر النيل سهلاً

(١) باسكال فيونوب وجان بيوت، موسوعة الفرافعة، ترجمة محمود طه، القاهرة ١٩٩٠م، ص ٥٦، ١١٠٣، ٩٩٠.

محمد يونس مهران، الحضارة المصرية القديمة ١٧٥ - ١٧٦، وكذا:

A. H. Gardiner, Op. Cit., p. 199 - 201

P. Montet, Tanis, Paris, 1942, Les Enigmes de Tanis, Paris, 1952

P. Montet, La Nécropole de Tanis, II, Paris 1951

P. Montet, La Nécropole des Rois Tanis, in Kemim 9, 1942, p. 1-96.

H. Gauthier, Op. Cit., VI, 1975, p. 116.

E. A. W. Budge, An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, II, New York, 1978, p. 1036, 1064.

منخفضاً في شكل نصف دائري، لا يزيد طوله عن عشرة كيلومترات، ولا يتجاوز عرضه الخمسة، هناك تقع أطلال مدينة داعية التوحيد "إخنتاتون" (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق.م) والتي أطلق عليها اسم "أخيتاتون"، واشتغلها عاصمة لمصر وإمبراطوريتها منذ العام السادس من الحكم (حوالي عام ١٣٦١ ق.م)، وحتى بداية حكم "نوت غنخ آمرن"، وتعمل "أخيتاتون" (Akhetaten) في الوقت الحاضر قري: بنى همزان والحاج قنديل والعمارة والحوطة، ثم الخرائب القليلة التي تقع على طول المدينة القديمة، ومن روائها للمقابر.

هذا وقد عرفت مدينة "أخيتاتون" (أفق آتون) لدى الباحثين المحدثين باسم "تل الغمارة"، حيث ربطوا خطأ بين قرية "التل" الحالية في الشمال، بقرية قبيلة "بنى عمران" التي تقطن تلك الناحية منذ حوالي عام ١٧٣٧م، وقد بنت أربعة قرى هي: التل في الشمال، ولحاج قنديل والعمارة والحوطة في الجنوب، ولعل الجميع يتقبلون الآن التسمية الأكثر دقة، وهي "العمارة"، ذلك لأن كلمة "تل" إنما توحى بوجود "تل" هناك، بمعنى "زبوة"، غير أن المكان إنما يظل تماماً من التلال أو الرسى، التي كانت تكون يده غير القرون إثر تراكم البلدان الأثرية.

وليس هناك من ريب في أن من أهم أسباب بناء مدينة العمارة، وترك العاصمة الحقيقية "طيبة" ما زعمه "إخنتاتون" من أن فؤادة هوى إلى ذلك المكان الجيب، بعد أن اختاره له ربه آتون، وهذه إليه، فتملاً هن أن يتخذ مركزاً للعبادة الجديدة، وقاعدة تنطلق منها هذه العبادة دوغماً أية عشرات، ودوغماً أي تدنيس لدعوته من أثر لخزعبلات قديمة، ورعاً أن الفرعون الأب (أمنحتب الثالث) آثر أن يترك ولده إخناتون طيبة (الأقصر)، بعد أن تركز التعصب ضد معبوده "آتون" حول شخص الداعية نفسه، ورعاً وصل الأمر إلى أن يستلزم التقليد القائل بسلطة فرعون المطلقة، اصطفاً مباشراً وعنيفاً، بسلطة المعبود، منون للكسبية، حتى أنه لم يعد هناك مجال للمصلح أو حتى التوفيق بينهما، ذلك لأن النزاع لم يكن أمراً سياسياً، وإنما كان أمراً دينياً في الدرجة

الأولى، حول سلطة فرعون الدينية، وحول معبوده الجديد آتون، خاصة وقد وصل الصراع بين الفرعون وبين كهانة آمون إلى نقطة لا رجعة فيها من كلا الجانبين.

وهكذا عخطط أختاتون مدينته الجديدة "أخت آتون"، لتصبح للمدينة البى على الزمن، ومطمح أنظار الدنيا بعد حين، ولتكون المركز السياسى والدينى الجديد الذى سوف ينشر منه ملهيه، الذى أريد له أن ينفذ إلى أقطار الدنيا المعروفة يومئذ، وقد غدت مدينة "أختاتون" بحق مطمح أبصار الناس من كل فج فى تلك الأيام الخمرلى، فهى جديدة فى وصفها، وفى تخطيطها، وفى قصورها ومعابدها ودورها، ومفاتيح الحياة فيها، ومن ثم فقد كانت مدينة أختاتون تختلف عن بقية المدن المصرية -مثل تخن وطية وثنى وعمرن ومنف وغيرها- فى أنها إنما بنيت دفعة واحدة، وفق تخطيط موضوعى مدروس، فضلاً عن أنها إنما بنيت فى أرضين صحراوية بكر، وعلى مساحات تسمح بامتداد مبانيها واتساعها، الأمر الذى لم يكن متاحاً فى منف وطية وغيرها من المدن التى كانت مكتظة بسكانها، الأمر الذى ألبأ الأغنياء من القوم إلى بناء عدة طوابق فى منازلهم، قد تصل إلى ثلاثة، غير أن تصميم طول المدينة إنما جاء غير متناسق مع عرضها، ربما بسبب الرغبة فى الاحتفاظ بالأرض الحصبة على شاطئ النهر للزراعة، فضلاً عن صعوبة إقامة مبان فى داخل الأراضى القاحلة فى الصحراء لانعدام الماء فيها، الأمر الذى دفع أختاتون إلى تصميم مدينته بما يتناسب وطبيعة الأرض، وليس بما يتفق ورغبته.

هذا وقد بدأ الاهتمام بالكشف عن مدينة "أختاتون" (العمارنة) منذ عام ١٨٢٤م، غير أن الحدث الهام إنما بدأ فى عام ١٨٨٧م، عندما اكتشفت امرأة من أهل العمارنة -بطريق الصدفة- اللوحات المسماة بالشهيرة باسم "رسائل العمارنة"، وهى عبارة عن مراسلات دبلوماسية بين أمنتب الثالث وولده إخناتون، وبين معاصريهم من ملوك آسيا الغربية وأرائها، ومن ثم فقد قامت البعثات العلمية بالخفر فى المنطقة، وقد أظهرت الحفائر مدينة بأسرها على مستوى زمنى واحد، مكتملة بمعابدها وقصورها

ومساكنها الخاصة، فضلاً عن حاراتها وحدائقها، وقد أنشئت المدينة ومسكنت ثم أعلنت في حقبة لا تتجاوز ربع قرن، ولم يكن لها ماض ولا مستقبل، فقد ولدت ذات صباح بإرادة رجل فرد، أجبر جميع القوى الحيوية بالدولة لتجتمع هناك، ومن ثم فقد تحول الجهاز الإداري لبناء عاصمة جديدة، كما أن نهاية المدينة لم تكن بسبب كارثة طبيعية، وإنما بسبب انهيار سياسى دفع المخرجين إلى استعمال أحد أنواع القسوة، ودفع بالمدينة لتعيش في ظلام التاريخ، قرابة ثلاثة وثلاثين قرناً.

وهكذا عربت مدينة العمارنة، ودمرت معابدها وقصورها بغية القضاء على المعبود "أتون" الذى أنشئت من أجله، وذكرى الملك الذى دعا لعبادته، ولم تشيد فوقها مبان جديدة، وبالتالي فقد أعدت رمال الصحراء تطمرها، وقد مكنتنا الحفائر من ترسيم أجزائها، وتعرف كثير من تفاصيلها، مما يسر تكرين صورة واضحة، ليس ما يشبهها فى أى عصر آخر من إحدى العواصم الكبيرة فى الزمن القديم، التى كانت تعالج فيها شعور الدولة، وتختلط فيها شعوب مختلفة، فضلاً عن أنها كانت محاولة جريئة فى الدين والفن معاً.

هذا وقد أظهرت الحفريات أن مدينة العمارنة إنما كانت تتكون من ثلاثة أحياء متمايزة، هى: القطاع الأوسط - أو سى الحكومة - ويقع فيما بين القرى الحديثة فى التل والحاج قنديل، وهو أول ما شيد فى العمارنة، وأول ما اتخذ للظهور المتمدن، ويوجد فيه القصر للملكى والمعبد، ومكاتب الحكومة، وقد خطط بدقة تامة، وعن قصد، كوحدة متصلة، وتشير إليه النصوص باسم "أتون مميز فى الأعياد" و "الجزيرة".

وأما القطاع الجنوبى فكان مقرّاً لسكنى كبار الموظفين ورجال الحاشية، وقد وجد منزل الوزير "ناعمت با أتون"، والذى يُعدّ من أجمل الأمثلة للعمارة السكنية فى العمارنة، وكان القطاع الشمالى مقرّاً لسكنى التجار، وهو يكون للمنطقة المركزية فى المدينة سميت المركز التجارى فى المدينة.

هذا وقد اختلفت مقابر العمارنة، مع الموقع القديم للمدافن فى مصر القديمة

منذ آلاف السنين، حيث كانت في غربى النيل، حتى أن كلمة "الغرب" في اللغة المصرية القديمة إنما قد استعملت للتدليل على الجبانة، حيث هاك تفتنى الشمس مع المرتى الذين يؤمنون بحياة أخرى بعد الموت، أما في العمارنة فقد اتخذ القوم من الصحراء الشرقية مكاناً للدفن موتاهم، ربما لأن المنحدرات الغربية كانت بعيدة عن العمارنة، وربما لأن ديانة الشمس تجعل من الشرق المكان المقدس الذى تفوق أهميته ما كان للغرب، وربما لأن القوم كانوا منذ ذلك الحين يعبرون إلى مملكة اللوتى فى صمت، ومن ثم فإن الفرعون إنما كان يشير إلى قبره بطريقة عادية جداً وليس إلى "الصعود إلى السماء" - كما كان يفعل الفراعين من قبل.

وأما منازل العمارنة فقد نسقت - من حيث النظم والأكثاف - بطريقة ربما ترضى حتى المتطلبات الحديثة إلى حد ما، وقد شغل الجزء الأمامى من المنزل صالة مستعرضة حُمل سقفها على أعمدة خشبية، وأما للنزل نفسه فكان يبنى بالطوب اللبن، ولم يستعمل فيه الحجر إلا قليلاً، وذلك فى أطراف الأبواب وعتبها وقواعد الأساطين.

وكان للنزل يتكون من طابق واحد، ويشغل مساحة مربعة على العموم، ويحيط به سور مرتفع، به غرفة للهواب، ثم فناء واسع يحيط بالمبنى الرئيسى للمنزل الذى يتكون من ثلاثة أقسام رئيسية، أولها: قاعة فسيحة تشكل العنصر الرئيسى لمبنى الدار، والمخصص لاستقبال الزوار، وأما القسم الأوسط فهو أكبر قسم فى المنزل، وهو المعد للسكنى، وله سقف أعلى من سقف الغرف المحيطة به، ومرفوع على عمد أربعة خشبية، فوق قاعدة حجرية فى منازل الأغنياء، والتي كانت تمتاز برحبة تطل على الغرب، وتستخدم فى أيام الشتاء، هذا غير رحبة أخرى من الناحية البحرية لا تستقبل الشمس وتستخدم فى الصيف، كما أن هناك صالة داعلية تعرف باسم "حجرة النساء"، يفصلها عن حجرة الجلوس الوسطى مجرد ستار، كما شيدت على كل جانب من جوانب القاعة الوسطى حجرات يستخدمها رب الدار كمكاتب له.

وأما القسم الثالث من المنزل، فكان مخصصاً للحياة العالية، ويفصله عن بقية

البيت دهليز مستعرض، ويتألف من قسمين يرتبط أحدهما بالآخر ارتباطاً وثيقاً، ويشمل أحدهما قاعة المعيشة الخاصة، ويشمل الآخر غرف النوم، وقاعة المعيشة مربعة تقريباً، ويفلن أن سيدة الدار كانت تقضى فيها معظم يومها، فقد كانت فى مكان يقبها برد الشتاء، وتخفف جذرائها حرارة الشمس فى الصيف، وتتصل بها قاعتان أو ثلاث أو أربع، كانت تودع فيها حوائج البيت، ومنها ما كانت تنقش عضادات بابها باسم صاحب البيت - أو باسم زوجته - وغرف النوم أعص قاعات البيت، وتقع غالباً فى الركن الجنوبي الغربى منه، وهى قاعة مستطيلة فى مؤخرتها مشكاة تشغلها منصة مرتفعة قليلاً، وكان يستقر عليها سرير من الخشب، فوق قراعد صغيرة من حجر، وربما كان سقف المشكاة مقبباً، وأنه كان يعلو سقف غرفة النوم، وربما كان مفتوحاً نحو الشمال، وكان السرير للرجل وزوجه معاً، وكان يلحق بغرفة النوم غرفة أخرى للتصطر والزينة، وتجاورها غرفة للحمام مزودة بأحواض ومياه جارية ودورة مياه، وعلى جانبي غرفة رب الدار كانت تصطف غرف النوم لبقية أفراد الأسرة، وكل منها عادة غندع للنوم، وكثيراً ما كانت توجد حجرات مستقلة يبدو أنها كانت للضيوف، وفى أعلى أسطح المنازل أو طبقاتها العليا كانت توجد شرفة جميلة التهوية فى الجهة الشمالية أو الغربية.

وكانت المرافق الصحية فى العمارة محتنى بها كثيراً - بل أن بهذه المرافق مقاعد يجلس عليها المرء لقضاء حاجته - وكان الاستحمام فى حجرة خاصة للرشاش (دش)، كما كان من الضروري بعد الاغتسال العناية بالجلد حتى يحتفظ بعروته، ومن ثم فقد كانت المرافق الخاصة فى المنازل تحتوى على حجرات للتدليك واستعمال الدعانات، وكان يتم صرف المياه إلى الخارج بواسطة قناة من الفخار.

وكانت قصور الأغنياء تمتاز باتساع رقعة الحدائق التى تحيط بها، ويحدثنا أحد أغنياء العمارة عن حديثه التى كانت تحتوى على أكثر من عشرين نوعاً من الأشجار المختلفة، من بينها ٧٣ شجرة حميز، ١٧٠ شجرة نخيل، ١٢٠ شجرة دوم، ٥٠ شجرة

تين، ١٢ كرمه عنب، ٥ أشجار من الرمان، ٩ أشجار من الصفصاف، ١٠ من أشجار
الآثل، ٣١ شجرة وارفة الظلال، هذا غير أحواض الزهور المختلفة، الأمر الذى يدل
على مدى تعلق المصرى القديم بالحدائق وولعه بالزهور^(١).

بقيت الإشارة إلى "دار الحياة" (بر عتخ)^(٢) فى العمارة، وهى فى الواقع إنما
تمثل المبنى الوحيد والمؤكد عن "دور الحياة"، وقد كشف عنها "بندلىرى" فى عام
١٩٣٣م، حيث وجد أختاناً مرقومة باسمها على بعض قواعد اللبن التى بنيت بها،
وكانت على بعدة ٤٠٠م جنوبى للمعبد الكبير، ١٠٠م شرقى للمعبد الصغير والضاحية
الملكية، وكانت تتكون من قسمين رئيسيين، فضلاً عن أقسام صغيرة مجاورها، يرجح
أنها من ترايعها، ولا ريب فى أن تعدد الأقسام إنما يشير إلى أهميتها، وإن لم يكن هناك
من سبيل إلى تحديد الأهداف من هذه الأقسام.

هذا فضلاً عن أن وجود "دار مراسلات الفرعون" إلى الشمال الغربى منها، إنما
قد يركى اتصال "دار الحياة" بالإدارات فى المدينة أكثر من للعباد، وإن وجدت على
بعض اللقوال عبارة "ها أتون" مما يربط بينها وبين الإله أتون، وإن لم ترتبط بمعبده،

^(١) انظر عن العمارة، محمد يرمى مهران، إحصائون، عصره ودهوته، القاهرة ١٩٧٩م، ص ١٨٦ - ٢٢٢،
محمد أنور شكرى، للرجع السابق، ص ١٣٦ - ١٤٤، أحمد بنوى، للرجع السابق، ص ٥٧١ - ٥٧٦،
جيمس بيكى، للرجع السابق، ص ٩١ - ١٢٤، وكذا

H. Kees, Ancient Egypt, London, 1961, p. 288 - 307.
J. Samson, Amarna, City of Akhenaton and Nefertiti, London, 1972.
C. Aldred, Akhenaton, Pharaoh of Egypt, London, 1972.
E. Bill De-Mat, The Age of Akhenaton, London, 1965.
N. de G. Davis, The Rock Tombs of El-Amarna, 6 vols, London, 1903 - 1908.
T. E. Peet and C. L. Woolley, The City of Akhenaton, London, 1923. وكذا:
J.D.S. Pendlebury, Report on the Excavations of Tell El-Amarna, 1930-1933, JEA, 22, 1936.
J.D.S. Pendlebury, Tell El-Amarna, London, 1935.
W.M.F. Petrie, Tell El-Amarna, London, 1894.
H. Frankfort, The Mural Painting of El-Amarna, London, 1929.

^(٢) انظر عن "دار الحياة" (سمير أديب، دور الحياة، القاهرة ١٩٩٠م، ص ٢١ - ١٦٤).

وعلى أية حال، فلقد أطلق كل من "فرمان" و"بندليرى" على دار الحياة اسم
"الجامعة"^(١).

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى أن دور الحياة هذه إنما قد انتشرت فى
العواصم المصرية الكبرى، فهناك - إلى جانب دار الحياة فى العمارنة - دار حياة فى
أيدوس، وثالثة فى منف، فضلاً عن مدرستى الطب فى "سايس" و"تل بسطة"،
ولارهب فى أن معابد الدولة فى كل عواصم البلاد الكبرى - سياسية كانت أو دينية -
إنما كان لها "دور حياة" - أى دور للعلم والثقافة - من ذلك "طيبة" وفيها معابد آمون
الكبرى، و"إدفو" وفيها معبد حور، و"قفط" وفيها معبد "مين"، و"دندرة"، وفيها معبد
حافور، وأخيراً "الأخموتين" - مدينة العلم والدين - وحسبنا أن تكون مقر "تخوت"
صاحب العلم والمعرفة^(٢).

٩٠ - بر - رمسيس - قنتير

مدينة "بر-رمسيس-مرى آمون" (بيت رمسيس محبوب آمون) أنشأها
الملك "رمسيس الثانى"، أو "رمسيس الكبير" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، وقد
أصبحت على أيام الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين - ربما بالتناوب مع "منف" - المقر
للكلى الرئيسى فى الشمال، ويقدم لنا المؤرخون عدة أسباب لإنشاء هذه المدينة، منها
أنها تقع فى موطن أسرة الفرعون الأسمى، ومنها أن الظروف السياسية وقت ذاك
حتمت على الفرعون أن يكون دائماً على حدود الوادى، وعلى بعد قريب من بقية
أُملاك الإمبراطورية المصرية فى غربى آسيا، ومنها البعد عن نفوذ كهانة آمون فى طيبة،
بعد أن ازداد سلطانهم وأخذوا يتدخلون فى شئون الدولة، ومنها أن فرعون وجد نفسه

^(١) نفس المرجع السابق، ص ٣٢-٣٣، وكذا H. W. Fairman, JEA, 21, 1935, p. 139.

J. Pendlebury, JEA, 20, 1934, p. 134.

J. Pendlebury, The City of Achenaten, London, 1951.

^(٢) أحمد بدوى وعبد حماد الدين عشار، الزينة والتعليم فى مصر، العصر الفرعونى، القاهرة ١٩٧٤م.

مضطرباً إلى الشمال لا يجد عنه منصراً، ومن ثم فقد كان نقل العاصمة إلى هناك -على مقربة من آسيا ومن البحر المتوسط- وفي الواقع أننى لا أميل إلى هذا الاتجاه، ذلك لأن موقع "بر-رعميس" ليس هو الموقع المناسب جغرافياً، كما أن قريها -منطقة الصراع في الشرق الأدنى- مع ظهور قوة فتية في غرب آسيا- إنما يمثل تهديداً لأمن الدولة وسلامتها -بخاصة وأن منطقة "بر-رعميس" كانت طريق العبور من مصر إلى آسيا والعكس- ومنها ما ذهب إليه البعض من أن "بر-رعميس" لم تكن أكثر من مقر صيفي للفرعون، وأخيراً فرما أقام الفرعون مدينته هذه، لتقيم زوجته "الحيثية (ماعت نفرورج) ابنة "حاتوسيل الثالث" في منطقة أقرب في مناخها من طيبة، في الصعيد الأقصى، وهو أمر لم يثبت بعد.

هذا وقد قام جدل طويل بين العلماء حول موقع مدينة "بر-رعميس"، ذهب فريق إلى أنها إنما تقع عند أو على مقربة من بلوزيوم (الفرما)، وذهب آخرون إلى أنها "تانيس"، على أن هناك من يذهب إلى أنها "قتير"، بل إن هناك من يرى أنها "تل الرطابة"، وإن كان العلماء يجمعون الآن على استبعاد بلوزيوم وتل الرطابة، ومن ثم فالمناظرة الآن تلور بين تانيس وقتير.

ويقدم أصحاب الاتجاه الأول -والذى يرى أن "بر-رعميس" هي "تانيس" (صان الحجر - مركز فاقوس شرقية)- أدلة منها: اكتشاف "موتيتيه" أن آلهة "بر-رعميس" نفسها آلهة تانيس، ومنها اتساع مباني الرعامسة في تانيس -كما أشرنا عند الحديث عن تانيس- ومنها وجود نقش حجري من معبد تانيس الكبير، جاء فيه "أمون صاحب بر-رعميس، أمون ذو الانتصارات العظيمة"، وهو نعت يذكر دائماً مع اسم "بر-رعميس" على الآثار للعاصرة لمؤسس المدينة.

ويقدم أصحاب الاتجاه الثانى -والذى يرى أن "بر-رعميس" هي "قتير" (مركز الحسينية شرقية)، وعلى مبعدة ٩ كيلاً شمال شرقى فاقوس- شرقية- أدلة كثيرة، لعل من أهمها، وجود بقايا كثيرة في المنازل والحقول ونقش عليها اسم رعميس

الثاني، بجانب أجزاء لقصر جميل لنفس الفرعون، ومنها وجود مئات من قوالب الفخار عليها بعض أسماء ملوك الأسرة التاسعة عشرة والعشرين، مما يدل على أن هؤلاء الملوك كانوا يقيمون في نفس المنطقة، ومنها وجود معابد لآمون وبتاح وست وغيرهم من الآلهة الأقل شأنًا، ومنها أن هناك آثارًا تحمل أسماء بعض أبناء رمسيس الثاني وكبار موظفيه، مما يدل على أن الإدارة الحكومية كانت هناك، ومنها أن كثيرًا من قوالب الفخار للطللي تحمل سرطوش رمسيس الثاني مصحوبًا باللقب "باتر" أى الإله، فضلًا عن سرطوش آخر لنفس الملك يحمل اللقبين "شمس الأمراء" و"أمير الأمراء" (حاكم الحكام)، مما يدل على أن رمسيس الثاني لم ينظر إليه فى "قتتر" كإله فقط، وإنما كحاكم، ومنها أن "بردية أنسطاسى الرابعة" بها فقرات هامة تتصل بمدينة "بر-رمسيس" وصف فيها الفرعون بأنه إله المدينة، ومنها أن الألقاب التى حملها أصحابها فى لوحات هريوط (مركز كفر صقر شرقية - وهى مدينة فاريتوس الإغريقية - إلى الشمال الشرقى من الزقازيق) تدل على أنهم كانوا مرتبطين بإقليم "الختاعة-قتتر" وأن معظمهم - إن لم يكونوا جميعًا - كانوا يعيشون هناك، ومنها أن المدينتين "بر-رمسيس" و"تانيس" ذكرتا منفصلتين فى قاموس "جوليتشف"، مما يدل على أن المصرى القديم قد فرق بينهما، ومنها أنه قد عُثر على خنجر جاء فيه "وسر ماعت رع، شين رع، محبوب رع، رب زعت" أى (تانيس) مما يدل على وجود مدينة تانيس قبل أيام رمسيس الثاني، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل.

وانطلاقًا من هذا كله، فالرأى عندى أن "بر-رمسيس" إنما هى "قتتر" الحالية، وأن "الختاعة" ربما كانت "أفارس"، وأن آثار رمسيس الثانى التى وجدت فى تانس، ربما نقلها إلى هناك ملوك الأسرة الحادية والعشرين، الذين اختاروا هذه المدينة عاصمة لهم^(١).

^(١) انظر: محمد يونس مهران، مصر والعالم الخارجى فى عصر رمسيس الثالث، الإسكندرية ١٩٦٩م،

١١ - صا الحجر

كانت "ساو" المصرية، عاصمة للإقليم الخامس من أقاليم الدلتا (نيت عيت، بمعنى إيتليم نيت الشمال)، ثم أصبحت عاصمة لمصر على أيام الأسرة الرابعة والعشرين، وكذا على أيام الأسرة السادسة والعشرين (العصر الصاوي ٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م)، وهي في اليونانية "سايس" وفي العربية "صا الحجر"، وتقع على بعد ٧ كيلاً شمالى بيسون، بمحافظة الغربية، وقد سميت في العصر الصاوي "حات إنب حج" بمعنى قصر الحائط الأبيض، وهو اسم المقر للملكى فى "منف"، ثم أصبحت عاصمة لمصر - للمرة الثالثة - فى عصر الأسرة الثامنة والعشرين (٤٠٤ - ٣٩٩ ق.م).

وقد عبدت فى "صا الحجر" للمعبودة "نيت" التى شبهها اليونان بمعبودتهم "أثينا"، وكانوا يرمونها على هيئة سيدة تحمل سهمين متقاطعين غالباً، واعتقدوا أنها تشق الطريق أمام فرعون عند خروجه إلى الحرب، وتتولى حمايته، على أن العجيب من الأمر أنه لم يعثر فى هذه المدينة حتى الآن على آثار تستحق الذكر، حتى مدائن ملوكها التى زارها "هيرودوت" وكتب عنها، لم يعثر على مكانها حتى الآن^(١).

١٢ - بر - با - فب - جدت - منديس

كانت "منديس" عاصمة مصر على أيام الأسرة التاسعة والعشرين (٣٩٩ - ٣٨٠ ق.م) وكانت من قبل عاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم الدلتا (عج ميت-

= A.H. Gardiner, *Onom.*, II, 1947, p. 171, 175, 279, JEA, 5, 1918, p. 127F, 19, 1933, p. 122-128.

M. Hamza, ASAE, 30, 1930, p. 31 - 68.

L. Habachi, ASAE, LII, 1952, p. 443 - 559.

W. Hayes, *The Scepter of Egypt*, II, New York, 1959, p. 338 - 339.

R. Weil, JEA, 21, 1935, p. 10 - 17.

B. Porter and R.L.B. Moss, *Op.Cit.*, I, p. 45, 175, III, p. 218, VI, p. 33 F, VII, p. 106.

J. A. Wilson, ANET, 1966, p. 470 - 471.

^(١) محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة، ١٧١/٢، محمد جمال الدين مختار، للوسعة للعرية ١٢٤/١،

P. Lacau and H. Chrvrier, *Op. Cit.*, p. 233.

وكذا:

J. de Rouge, *Géographie Ancienne de la Basse-Egypte*, Paris, 1891, p. 25.

H. Gauthier, *Op. Cit.*, IV, 1975, p. 49

بمعنى إقليم الدفيل) وكانت تسمى فى المصرية "جادو" بمعنى العمود الأوزيرى، كما كان لها اسماً دينياً هو "هر - با - نب - جدت" بمعنى "مقر الكيش سيد جدت" (جلدر)، ثم أطلق عليها فى الآشورية "بنديدى"، وفى اليونانية "منديس"، وفى العربية "منديد".

وتقع منديس الآن فى مكان تولىن أثريين متجاورين، أولهما فى الجهة الشمالية من الفرع المنديسى من فروع النيل، وثانيهما فى الجنوب منه، ويسميان الآن "تل الربع" وتقوم عليه قرية "تل الربع" الحالية، والثانى "تل تمى الإمديد"، وتقوم عليه كفر الأميرة، على بعدة ٨ كيلا شمال غرب السنبلارين، ١٢ كيلا شرقى مدينة المنصورة - عاصمة النقهلية - وكان "تل الربع" يسمى فى المصرية "ددت"، وفى العصور الوسطى "تل للشور"، ويسمى "تل تمى الأمديد" فى اليونانية "تمويس"، وأسماء العرب "تل ابن سلام".

هذا وقد عبد فى الإقليم السادس عشر هذا "أمون رع" فى هبة كبش، وقد عبد فى عصور أقدم معبود رمز له بالعمود "جد" الذى ارتبط بعبادة "أوزير"، كما عبد "شور" الذى أقيم له معبد سمى "حات نثر شور" (قصر الإله شور)^(١).

١٣ - قنب نثر - سمندود

كانت سمندود عاصمة الإقليم الثانى عشر من أقاليم الدلتا (قنب نثر - إقليم العجل للقنص)، ثم عاصمة لمصر كلها على أيام الأسرة الثلاثين (٣٨٠ - ٣٤٣ ق.م)، وكانت تسمى فى المصرية "قنب نثر"، وقد أسماها الآشوريون "سبينيتو"، وأسماءها الأخرقة "سبينيتوس"، والعرب "سمندود"، وهى الآن إحدى مراكز محافظة الغربية، وتقع على فرع دمياط، وعلى بعدة ٢٧ كيلا شمال شرق طنطا.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 150 - 152.

(١)

H. Gauthier, Op. Cit., II, p. 74, IV, p. 103.

J. de Rouge, Op. Cit., p. 110 - 111.

H. Gauthier, Une Liste de Nomes à Letopolis, ASAE, 32, 1932, p. 70

هذا وقد اشتهرت سمندو (سينوتس) بأن عظام الفعد من رفات "أوزير" قد دفنت فيها، كما أنها للمدينة التي أنجبت مورخ مصر القديمة "ماتيتو" أو "ماتيتون" (٣٢٣ - ٢٤٥ ق.م)، وأما معبودها الرئيسي فهو "أنو-شور" (أنوريس) الذي يكون مع زوجته "حيت وتفتون" ثالوثها المقدس.

وقد انتحل ملوك سمندو لقب "أنوريس هو الذى اصطفاه"، هذا وترجع الانقراض التى عثر عليها فى "سمندو" (سينوتس) إلى الأسرة الثلاثين، وإلى أوائل الملوك الأغارقة للمقدونيين، وقد ورد اسم للمدينة منذ عصر الدولة الحديثة، حيث أصبحت مركزاً لعبادة الإلهة "إيزة" فى "حيت" (حيت = بهيظ الحجر)، وقد حظيت "سمندو" بتيجيل الملوك الصاريين، كما شيد فيها "مختبر الثانى" (محبوب إيزة) و"بيليموس الثانى" معبداً فخماً رائعاً من الحجر^(١).

١٤ - الإسكندرية

وصل الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م) إلى مصر فى أواخر نوفمبر عام ٣٣٢ ق.م، وهناك فوق شريط من اليابسة -يفصل البحر المتوسط عن بحيرة مريوط، وعلى مبعده بضعة أميال غربى النيل الكانوبى (فرع رشيد)- وضع الإسكندر للمقدونى أساس مدينته الجديدة -الإسكندرية- فى الخامس والعشرين من شهر طوبة عام ٣٣١ ق.م^(٢)، فأصبح ذلك اليوم عيداً تحتفل به المدينة كل عام.

ولارباب فى أن الإسكندر كان موفقاً فى اختيار موقع مدينة الإسكندرية، فهو

(١) محمد يرمى موران، الحضارة المصرية القديمة ١٧٤/٢-١٧٥، وكلا J. de Rouge, Op. Cit., p. 76-77.

H. Gauthier, Op. Cit., VI, 1975, p. 74.

E.A.W. Budge, An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, II, N.Y., 1978, p. 1059.

ونظراً : باسكال فيرون وجان يريوت، المرجع السابق، ص ١٧٥ - ١٧٦.

(٢) كان هذا اليوم عند تأسيس المدينة يوافق ٧ أبريل، وبعد إصلاح التقويم المصرى الذى أدخله يوليوس قيصر،

وطبقه أغسطس عام ٣٠ ق.م، أصبح يوافق ٢٠ يناير، أى أن تأسيس المدينة أصبح يوافق ٢٠ يناير ٣٣١

قبل الميلاد.

يتميز بسهولة وصول مياه الشرب إليه، وقربه من بحيرة مريوط، ومن جزيرة "فاروس" التي كانت تقع بجناحه في البحر، ولا تبعد عن الشاطئ بأكثر من ميل واحد، فضلاً عن جفاف المكان، وارتفاعه عن مستوى الدلتا، وبعده عن الرواسب التي يأتى بها فرع رشيد، كما أن وجود جزيرة فاروس بجناح البقعة التي اختيرت لبناء المدينة على الشاطئ، كفيل بخلاف مرفأين محدد مد جسر من الشاطئ إلى هذه الجزيرة، كما كانت بحيرة مريوط صالحة لرسو المراكب النيلية القادمة من داخل الروادى عن طريق النيل.

ومن البدهى أن الإسكندر إنما كان يهدف من تأسيس الإسكندرية عدة أهداف - حضرية وعسكرية وتجارية - فأما الهدف الحضارى: أن تصبح الإسكندرية - وقد أقيمت على أسس الحضارة الإغريقية - معينا لهذه الحضارة، تنشر ألويتها بين ربوع الشرق، بعد أن يتم له فتحه وإخضاعه لسلطانه، وأما الأهداف العسكرية فقد رغب الرجل في أن تكون الإسكندرية قاعدة بحرية، تتيح له السيطرة على شرقي البحر المتوسط، وأما الهدف التجارى فهو إنشاء مركز تجارى يكون سوقاً عظيمة، ويحل محل مدينة صور في محيط البحر المتوسط - وكان قد حطم ميناءها وهو في طريقه إلى مصر - هذا فضلاً عن أن علاقة مصر بعالم بحر إيجه كانت فى ازدياد مطرد منذ عدة قرون مضت، حتى لقد ترك الفراعين عواصمهم القديمة فى الصعيد، وانتقلوا لم عواصم جديدة فى الدلتا - ربما منذ أنشأ "رعمسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) خاصيته "بر-رعمسيس" (فتير) - ومن ثم فقد كان على الإسكندر أن ينمى هذه العلاقة ويزيدها قوة، وليس أفضل لذلك من أنشاء ميناء كبير يطل على بحر إيجه، ويكون جديراً بأهمية مصر وراثتها للمادى، ومن ثم فقد قرر الإسكندر إنشاء مدينة الإسكندرية، وإنشائها عاصمة لمصر، وهكذا كانت، وظلت قرابة ألف من الأعوام (٣٣١ ق.م - ٦٤١م) - طوال العصور البطلمية والرومانية والبيزنطية - أى منذ نشأتها وحتى الفتح الإسلامى.

ويحدثنا "سرابر" أن الإسكندرية قد شيدت فى نفس مكان قرية "راقودة"

المصرية، مع عدة قرى صغيرة، ربما بلغت ١٥ قرية، كان يسكنها الصيادون، كما كانت إحدى الحاميات العسكرية تقيم فى راقودة بصفة دائمة، وقد كشف بعض الباحثين فى قاع البحر -عند مكان جزيرة فاروس- عن بقايا أرضية ومنشآت بحرية ضخمة، ذهب البعض إلى أنها أطلال ميناء قديم يرجع إلى عهد رمسيس الثانى، الذى شيد فى هذا المكان ميناء لحماية مصر من غارات شعوب البحر.

وآيا ما كان الأمر، فلقد عهد الإسكندر إلى مهندس "دينوقراطيس" (Deinocrates) بتخطيط الإسكندرية، فعمل على تقطيع رقعة المدينة بشوارع مستقيمة تمتد من الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب، فإذا هى آخر الأمر تشبه رقعة الشطرنج، ويتوسط هذه الشوارع المتقاطعة شارعان رئيسيان، يزيد اتساع كل منهما عن ٣٠ ياردة، ويمتد الأفقى منها من باب كانوب (أبو قير) فى الشمال الشرقى إلى باب الغرب فى الجنوب الغربى، وقد عرف باسم "طريق كانوب"، وأغلب الظن أنه "طريق الحرية" الحالى، وأما الطريق الرأسى فكان يمتد من باب الشمس عند بحيرة مريوط فى الجنوب الشرقى، إلى باب القمر، قرب بداية الجسر الذى يصل الشاطئ بجزيرة فاروس، ويظن أن "شارع النبی دانيال" الحالى يأخذ امتداد هذا الطريق الرأسى القديم، وعند تقاطع الطريقين الرئيسيين كان يقع أكبر ميادين الإسكندرية، وأما الشوارع الرأسية والأفقية الأخرى، فكانت تجرى تقريباً للطريقين الرئيسيين.

وهكذا تم تخطيط المدينة، وعقب الانتهاء من بنائها -والذى قام بالنصيب الأكبر فيه بطليموس الأول (٣٢٣-٢٤٨ ق.م) والثانى (٢٤٨-٢٤٦ ق.م)- أقيمت حولها الأسوار التى كان طولها يتراوح فيما بين ١٠، ١٥ كيلاً، وقد حصنت بأبراج تقع على مسافات متقاربة، ومن عجب أن يعتبر الأغارقة والرومان الإسكندرية ليست جزءاً من مصر، وإنما مجاورة أو متاخمة، فكانوا يسمونها "الإسكندرية المجاورة لمصر"، وأما أهم منشآت الإسكندرية الأثرية فهى:

١ - **منارة الإسكندرية** : وكانت تعتبر من عجائب الدنيا السبع، وقد أقيمت فى الجزء الشرقى من جزيرة فاروس وسميت باسمها، وعنها أعلنت التسمية الفرنسية (phare) والإيطالية (faro) وقد بدأ تشييدها فى عهد بطليموس الأول للهنس "سوسراتوس"، وتم بناؤها فى عهد بطليموس الثانى فيما بين عامى ٢٨٠، ٢٧٨ ق.م، ولكنها اندثرت فى القرن ١٤م، بسبب زلزال أطاح بطابقها العلوى، وفى عام ٨٨٢هـ (١٤٨٠م) قام السلطان "قايتباى" ببناء حصن على أنقاضها -إثر تهديد الأتراك بغزو مصر- ثم جدد "محمد على باشا" (١٨٠٥ - ١٨٤٩م) هذا الحصن الذى هدمه الإنجليز بقنابلهم عام ١٨٨٢م عند احتلالهم لمصر، وأخيرًا قامت هيئة الآثار المصرية بترميم البناء وتقويته.

٢ - **السرائيوم** : (معبد سرايس) وقد شيده بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م) لعبادة الثالث (سرايس) وزوجه إيزه وولدهما حوربوقراط) فى راقوده، والمعروف أن إيزه وحوربوقراط إلهين مصريين، أما سرايس (Serapis) فهو الإله الشرقى ذو المظهر اليونانى (هو الإله للمصرى "أوسرحابى" الذى يدعو اليونان "أوسر- أيس"، ومنها اشتق سرايس -أى "العجل المقدس أيس" بعد وفاته- فصور لليونان بما يتفق ومعتقداتهم، فعبده فى شكل إلههم زيوس)، وهكذا عمل بطليموس الثالث على التوفيق بين العنصرين المصرى والإغريقى عن طريق الدين.

وأما معبد "سرايس" الرومانى، ف يرجع إلى القرن الرابع الميلادى، وقد شيده على أطلال للعبد البطلمى، الذى يظهر أنه دمر فى عهد الإمبراطور "تراجان" (٩٨ - ١١٤م) على أثر الثورة التى قام بها يهود الإسكندرية، ثم أعاد بناءه الإمبراطور "هادريان" (١١٧ - ١١٣٨م)، وعندما انتشرت النصرانية، وأصبحت دينًا رسميًا للدولة، دمرت كل المعابد الوثنية -بما فيها السرايوم- فى عام ٣٩١م، وأقيمت على أنقاضه كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا المعمدان، ظلت قائمة حتى القرن العاشر

الميلادى، وأما الأثر الوحيد الذى مازال قائماً بمنطقة كوم الشقافة، فهو العمود الجرانيتى الذى يطلق عليه "عمود السورى".

٣ - دار الحكمة والمكتبة : عهد بطليموس الأول إلى "ديمترىوس فاليريوس" بتأسيس "دار الحكمة" (ميوزيوم = Mouseion)، ويحدد "بريشيه" مكانهما فى المنطقة الواقعة بين شوارع شريف وسيزوسريس والنبي دانيال، وقد اشتهرت دارالحكمة أو الجامعة بسمعتها العلمية الممتازة، حتى أن مورعاً مثل "إيمانوس ماركلينوس" (من القرن الرابع للميلادى) يقول: إن خير تزكية كان فى إسكان أى طبيب أن يحصل عليها هى أن يكون قد أتم دراسته فى جامعة الإسكندرية.

وأما مكتبة الإسكندرية فقد تميزت بأنها أول مكتبة عامة تملكها الدولة فى العالم القديم، كما أنها ضمت أكبر عدد من المجلدات أو اللغائف المكتوبة، ذرفته مكتبة واحدة فى العالم القديم كله، فلقد بلغ هذا العدد عند بحىء قيصر إلى مصر سبعمائة ألف لغافة، أضافت إليها "كليوباترا السابعة" (حوالى ٥١ - ٣٠ ق.م) نحو مائتى ألف لغافة.

هذا وقد ظلت جامعة الإسكندرية القديمة -أو دار الحكمة كما كانت تسمى وقتذاك- ومكتبة الإسكندرية -أعظم مكتبات العالم القديم قاطبة- تحملاً مشعل الحضارة السكندرية، حتى احرق قسم كبير منها فى عام ٤٨ قبل الميلاد، عندما أشعل "يوليوس قيصر" النيران فى سفن المصريين، فامتدت ألسنتها إلى الأرصفة القريبة، واتصلت بمخازن الكتب التابعة للمكتبة فى الحى الملكى، ثم قضى الاضطراب السياسى والدينى فى الإسكندرية فى عصر انتشار المسيحية على الجزء الأعظم مما تبقى من الكتب، ومن المرجح أن المكتبة قد بددت فى عام ٢٧٢م، عندما أهدم الإمبراطور "أورليان" (٢٧٠ - ٢٧٥م) الثورة التى أشعلها "فيرموس" وحناصر الثوار فى الحى الملكى، وقضى على ثورتهم.

وأما المكتبة الفرعية والتي كانت ملحقة بمعبد السرايوم فى الحى الوطنى بالإسكندرية (كوم الشقافة الحال، والذى كان أصلاً القرية المصرية راقودة)، فقد تبددت عام ٣٩١م، عندما هاجمها الجيش، بمساعدة النصارى الذين كان يقومهم "ثيوفيلون" بطريق الإسكندرية.

٤ - القيصرون (معبد قيصر) : وقد أقامته كلوباترا السابعة (٥١ - ٣٠ ق.م) آخر ملوك البطالمة باسم عشيقها "مارك أنطونيوس"، وأكبر الفن أن موقعه الآن فى مكان الكنيسة للرقسية وكنيس اليهود، وقد نصبت أمامه مستلтан أحضرنا من معبد هليوبوليس (عين شمس) بجمالان أسماء الفراعنتين: تحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) و"سيتى الأول" (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م) و"رمسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، وقد أكمل المعبد الإمبراطور "أفسطس" (٢٧ ق.م - ١٤ م) وعصص لعبادته، وبقي قائماً حتى تحول إلى كنيسة على أيام المسيحية، وفى القرن التاسع عشر لليلادى، نقلت إحدى المستلتن إلى لندن عام ١٨٧٢م، وأما الأخرى فقد نقلت إلى "نيو يورك" فى عام ١٨٧٩م، وكان للمعبد قد تحول إلى كنيسة عام ٣٥٤م، ثم أحرق عام ٩١٢م.

٥ - عمود السوارى : وقد أقيم فوق تل باب سدرة بين منطقة مدافن المسلمين، المعروفة باسم العمود، وبين هضبة كوم الشقافة، فى بهو معبد السرايوم، وقد عرف عمود السوارى خطأ باسم "عمود يومى" منذ عهد الحروب الصليبية، وأما تسمية "عمود السوارى" فترجع إلى العصر العربى، ربما بسبب ارتفاعه الشاهق (٢٦,٨٥ مترًا) بين الأربعةائة عمود التى تشبه السوارى التى أشار إليها المؤرخ عبد اللطيف البغدادى (١١٦٢ - ١٢٣١م).

وقد أقيم عمود السوارى للإمبراطور "دقلديانوس" (٢٨٤ - ٣٠٥ م) بعد أن أحمّد الثورة التى قادها القائد الرومانى "أخيل"، وأحسن إلى أهل الإسكندرية، وأصلح من نظام إدارتها، فأقيم له هذا العمود، وقد نقش عليه "إلى الإمبراطور العادل، الإله

الحامي للإسكندرية، فقلد يانوس، الذى لا يقهر، أقام بوستوموس، وإلى مصر، هذا العمود^(١).

١٥ - عواصم مصر الإسلامية

لعل من الأفضل هنا أن نختم حديثنا عن العواصم السياسية بالإشارة إلى عواصم مصر الإسلامية:

١ - الفسطاط: ظلت الإسكندرية عاصمة لمصر منذ إنشائها فى عام ٣٣١ ق.م، وحتى الفتح الإسلامى فى عام ٦٤١م، ودخل عمرو بن العاص الإسكندرية فرأى مدينة عامرة، وقصورها فخمة، فهِمَّ أن يسكنها وقال: مساكن قد كفيناها، وكتب إلى الخليفة الراشد "عمر بن الخطاب" رضى الله عنه، بذلك، فرفض الخليفة حتى لا يحول بينه وبين المسلمين ماء، ومن ثم تحول عمرو إلى "الفسطاط"، و طبقاً لرواية بعض المؤرخين، فقد كان مكانها أهلاً بالسكان، عامراً بالمباني، يُحد شرقاً بجبل المقطم، وغرباً بالنيل، وجنوباً ببركة الحبش، وشمالاً بجبل يشكر وفضاء يسمح لبناء العواصم الأخرى فيما بعد، وهكذا اختط عمرو أول ما اختط المسجد الجامع (جامع عمرو) ثم داراً له بهوار المسجد، ثم حولهما أحياء العرب وقبائلهم من قريش والأنصار وأسلم وبقار وجهينة.

وقد ازدهرت الفسطاط كثيراً، ورغم بناء عواصم أخرى فيما بعد، فلقد ظل للفسطاط مكان الصدارة والأهمية، وإن تعرضت لكثير من التخريب، خاصة فى عام ١٣٢هـ (٧٥٠م) عندما فر "سروان بن محمد" آخر الأمويين فأمر بإحراقها، ومرة أخرى

^(١) انظر: (محمد عواد حبيب، وآخرون، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، الإسكندرية ١٩٦٣م، و.و. تارن، الإسكندر الأكبر (موجم) للقاهرة ١٩٦٣م، مصطفى الباعدي، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربى - لقاهرة ١٩٦٦م، السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، الإسكندرية ١٩٨٢م، إبراهيم نسحي، تاريخ مصر فى عصر البطالة، القاهرة ١٩٤٦م، زكى على، الإسكندرية فى عهد البطالة والرومان، الإسكندرية ١٩٤٩م، مصطفى الباعدي، مكتبة الإسكندرية للدراسة، القاهرة ١٩٧٧م).

فى عام ٢٩٢هـ (٩٠٥م) عندما تعرضت للنهب من الجند العباسيين الذين قدموا للقضاء على الدولة الطولونية، غير أن أعظم ما تعرضت له من عن إنفا كان على أيام الشدة العظمى فى عهد المستنصر (٤٥٧-٤٦٤هـ = ١٠٦٥-١٠٧١م)، وفى أثناء الصراع بين شاور وضرغام فى عام ٥٦٤هـ (١١٦٨م) حيث أخرج أهلها منها، وأحرقت بالنار حتى لا تقع فى جيش "عمورى" ملك بيت المقدس.

٢ - **العسكر** : بناها العباسيون بعد هزيمة مروان بن محمد وقتله فى "برصير" عام ١٣٣هـ (٧٥٠م) شمال شرقى الفسطاط، فى للمنطقة المعروفة بالحمام القصورى، والى كانت محطة يسكنها الروم الذين قدموا مع عمرو.

ومن ثم فقد أصبحت "العسكر" مقرًا لولاة العباسيين، حتى قدم "أحمد بن طولون" فسكنها مدة حتى بنى "القطائع" فتحول إليها، فلما انتهت دولة الطولونيين وغربت القطائع، عاد ولاية مصر للنزول بالعسكر، حتى دخل "جوهر الصقلى" مصر، وبنى القاهرة، فتحول مركز الحكم إليها.

ولعب "القرى" إلى أنه كان بها زيادة عن مائة ألف دار، سوى البساتين، كما حدها بالمنطقة التى تمتد فيما بين قنطرة السباع وحذرة ابن قميحة، إلى كوم الجراح حيث القضاء الذى يتوسط ما بين قنطرة السد وبين سوق القرافة، ويمكن أن نحددها الآن بالمنطقة التى تمتد اليوم من فم الخليج حتى شارع السد والمشهد الزينى وقسم شرطة السيدة زينب وشارع ماراسينا.

٣ - **القطائع** : بناها أحمد بن طولون (٢٥٤ - ٢٧٠ هـ / ٨٦٨ - ٨٨٣م) على سفح جبل للقطم، شمال شرقى العسكر، وكان مكانها مقابر لليهود والنصارى، فأمر بحرق القبور، وأمر بالبناء مكانها، وذلك فى شعبان عام ٢٥٦هـ (أغسطس ٨٧٠م)، وتقع القطائع فى المنطقة التى تمتد حاليًا من قلعة صلاح الدين إلى جامع ابن طولون، ومن ميدان الرملة بالقلعة حتى زين العابدين، وكانت مساحتها ميلًا مربعًا.

هذا وقام ابن طولون ببناء القصر والميدان، والمسجد - وهو الأكثر الوحيد الباقى من مدينة القطائع والذي لا يزال يخلد اسم صاحبه ابن طولون، ويعتبر فى طليعة أجمل الآثار الإسلامية فى مصر- ثم أمر أصحابه وغلماؤه وأتباعه بأن يحتضروا لأنفسهم حوله، حتى اتصل البناء بعمارة النسطاط، وقسمت إلى قطائع سميت كل قطعة باسم من يسكنها، فكان للنوبة قطعة، وللروم قطعة... وهكذا، وظلت تلك المدينة الجميلة حتى زالت دولة الطولونيين، ودخل القائد العباسى محمد بن سليمان فى ربيع الأول عام ٢٩٣هـ (٩٠٥م) فامر بإحراقها فأحرقت.

٤ - القاهرة : دخل "جوهر الصقل" مصر فى ١٧ شعبان عام ٣٥٨هـ (٩٦٩م) فجاز بالنسطاط، وأتاخ حيث موضع القاهرة، فى منطقة رملية تقع بين النسطاط وعين شمس، بعدها من الغرب خليج أمير المؤمنين، ومن الشرق جبل للمقطم، وكان المكان خالياً إلا من دير للنصارى (دير العظام) والبستان الكافورى وحصن قصر الشوك.

واحتط جوهر أول ما احتط القصر للملكى، ثم اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها، فزويلة بنت الحارة المعروفة بها، واختطت الروم حارتين: حارة الروم البرانية، وحارة الروم الجوانية، قرب باب النصر - وكان جوهر قصد ببناء القاهرة أن تكون حصناً فيما بين القرامطة ومدينة مصر، لذا أدار حولها سوراً من اللبن، وحفر خندقاً من الجهة الشمالية لينعق للتحام جيش القرامطة إلى القاهرة ومصر (أى النسطاط).

وعند وصول للمز لدين الله الفاطمى القاهرة فى ٧ رمضان عام ٣٦٢هـ (٩٧٣م) أصبحت القاهرة عاصمة الخلافة الفاطمية حتى انتهت دولتهم فى المحرم عام ٥٦٧هـ (سبتمبر ١١٧١م) وظلت بعدها وإلى اليوم، وستظل - إن شاء الله - إلى ما اليوم، عاصمة مصر.

وفى ٢٤ جمادى الأولى عام ٣٥٩هـ (أبريل ٩٧٠م) بدئ فى بناء الأهرام الشريف، وقد تم بناؤه وفتح للصلاة فى يوم الجمعة ٧ رمضان عام ٣٦١هـ (يونيو

٩٧٢م)، وقد بنى الجامع الأزهر فى الجنوب الشرقى من القاهرة على مقربة من القصر الكبير، وقد اهتم الفاطميون بالأزهر، وانتقلوا منه جامعة علمية، صارت فيما بعد علمًا على مصر الإسلامية، فرتبوا جماعة من الفقهاء عدتهم ٣٥ عالمًا، يتحلقون فى الجامع بعد الصلاة من يرم الجمعة حيث يتدارسون فى الفقه الإسماعيلى، وأجريت عليهم الأرزاق، وكانت هذه الحلقات يحضرها خاصة الناس وعامتهم، فضلاً عن الفقهاء والقضاة والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود، وكانت تلك الخطوة هى الأولى التى جعلت من الأزهر تلك الجامعة الشاغرة العظيمة^(١).

(١) انظر عن العراصم الإسلامية (للقزرى)، للرايع والاعتبار بذكر الخطوط والأخبار ٥٣٦/١، ٥٥٦-٥٧٣، ٦٠١، ٦٣٧، ٣٩/٢-٤٤، ٧٦، ١٥٧/٣، ابن عبد الحكم، فتح مصر وأخبارها- لندن ١٩٢٠م، ص ٥٨، ٩٨-٩١، ١٢٨-١٢٩، تاريخ الحضارة المصرية ١٠٤/٢، ٢٤٩، ٣٧٦-٣٧٧، محمد حمدي اللثاوى، مصر فى ظل الإسلام ١٠١/١-١٢٦، حسن إبراهيم، تاريخ الإسلام ٣/ ٤١١ - ٤١٥ (القاهرة ١٩٦٥م).

الفصل الثانى :

العواصم الإقليمية فى الصعيد

العواصم الإقليمية فى الصعيد

١- تقديم :

أطلق المصريون القدامى على مصر اسم "كمت" (كمى) أى "الأرض السوداء"، مشيرين بذلك إلى الطمى الذى غمرت به الفيضانات التى لا حصر لها، والتى تدعى لما مصر بخصبها الفذ الذى لا نظير له، ومفرقين بذلك فى الوقت نفسه بينها وبين الصحراوات المحيطة بها، والتى عرفوها تحت اسم "دشرت" (تا - دشر)، أى الأرض الحمراء، وهذا وقد تعددت أسماء مصر - بجانب اسم "كمت" - ولعل من أقدمها وأكثرها شيوعاً اسم "تاوى"، بمعنى الأرضين، أرض الصعيد (تاشمعو) وأرض الدلتا (تامعو)، وهو اسم ابتدعه القوم منذ أعريبات الألف الرابعة قبل الميلاد -على أقل تقدير- متأثرين فى ذلك بالفوارق الإقليمية بين الصعيد والدلتا، وباستقلال الواحد منهما عن الآخر، فيما قبل الأسرة الأولى (أى قبل عام ٣٢٠٠ ق.م)، وكانوا يعنون بأرض الصعيد (تاشمعو) -أو مصر العليا- تلك المنطقة التى تمتد من أسوان جنوباً، وحتى شمال أطفيح شمالاً، ويعنون بأرض الدلتا (تامعو) -أى مصر السفلى- منف والدلتا.

هذا وقد قسمت مصر فى عصورها التاريخية إلى أقسام كبرى تشمل على وحدات أصغر، أطلق القوم على الوحدة منها اسم "سبت" (Sept) بمعنى حافة أو حد، أو "سبات" (Sepat) بمعنى قسم، وعرفت على أيام الإغريق باسم "nome" بمعنى مقاطعة أو إقليم، وفى القبطية باسم "Tosh" وسماها العرب "الكورة" أو "العمل" ونسبها الآن "الحافظات"، وكنا نسميها إلى سنوات مضت "المديريات"، وكان لكل إقليم فى مصر القديمة شعاره الرسمى، الذى كان عادة ما يعلو فوق سارى، فضلاً عن معبد يتعد إليه أهل الإقليم، بل إن تشابه العقائد وأسماء المدن ورموز الأقاليم فى الصعيد والدلتا، إنما كان أثراً من آثار السياسة التى اتبعتها ملوك العصور التاريخية الأوائل للتقريب بين أهل مصر العليا والسفلى الصعيد والدلتا.

هذا وقد قطعت تلك الأقاليم شوطاً لا بأس به فى تنظيم قواعد التعاون بين الناس، وتحديد حقوق الفرد وواجباته، فخطت بذلك أولى الخطوط فى سبيل قيام حكومة أو سلطة مركزية، بسن القوانين وتنظيم العمل، ثم سرعان ما اتحدت أقاليم الصعيد فى مملكة واحدة عاصمتها "نخن" (البيصيلية)، كما اتحدت أقاليم الدلتا فى مملكة واحدة، عاصمتها "بوتو" (تل الفراعين)، وفى حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد، تمت وحدة البلاد تحت قيادة زعامة واحدة، وهكذا قامت الأسرة الأولى على يد الملك "نعرمر" (ميناء)، وهكذا كانت مصر "أول دولة" فى التاريخ الإنسانى كله، تكاملت فيها عناصر الأمة بمعناها الصحيح، وبهذا كانت "أول دولة" موحدة بالمعنى السياسى المنظم، تظهر على مسرح العالم القديم.

هذا وكانت أقاليم الصعيد مرتبة من الجنوب إلى الشمال، كما كانت تكثر وتتقارب فى مصر الوسطى، حيث يبلغ الوادى أقصى اتساع له، وفى نفس الوقت كانت أقاليم مصر السفلى (الدلتا) يقل عددها كلما اتجهنا شمالاً وغرباً، فضلاً عن أن حدودها قد تعرضت لكثير من التغيرات، بسبب اتساع الدلتا للتزايد يوماً بعد يوم، وكذا تغير فروع النيل، وعلى أية حال، فلو قد ثبتت أقاليم الصعيد، منذ الأسرة الرابعة (حوالى ٢٦٢٠ ق.م)، وحتى نهاية العصور الفرعونية (٣٣٢ ق.م) عند اثنين وعشرين إقليمًا، وإن كان الأمر بالنسبة إلى الدلتا جدًّا مختلفًا، وطبقًا لما ذهب إليه "هلك" فلقد كانت أقاليم الدلتا حتى الأسرة الرابعة أربعة عشر إقليمًا، ثم أصبحت فى الأسرة الخامسة سبعة عشر إقليمًا، وفى الأسرة الثانية عشرة ستة عشر إقليمًا، وفى عهد الدولة الحديثة (١٥٥٠ - ١٠٨٧ ق.م) زادت إلى عمانية عشر إقليمًا، ثم أصبحت فى الأسرة الخامسة والعشرين (٧١٦ - ٦٥٦ ق.م) أربعة عشر إقليمًا، وزادت فى العصر الفارسى إلى سبعة عشر إقليمًا^(١).

(١) انظر عن الأقاليم : حسن السعدى، حكام الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى، رسالة ماجستير بإشرافى، الإسكندرية، ١٩٨٣م.

ولعل هذا إنما يعنى أن أقاليم الدلتا طوال العصور الفرعونية إنما كانت تتوزع فيما بين ١٤، ١٨ إقليمًا، بينما ظلت أقاليم الصعيد منذ الأسرة الرابعة ثابتة عند اثنين وعشرين إقليمًا، كما أن هذا إنما يتناقض مع ما ذهب إليه البعض من أن أقاليم الدلتا كانت ٢٠ إقليمًا، وإن بلغت فى أوائل العصر اليونانى ٢٢ إقليمًا.

هذا وطبقًا لدراسة "هنرى جوتييه" التى اعتمدت على كتابات الرحالة من الأخارقة والرومان فى دراسة الأقاليم المصرية فى الفترة فيما بين عهد "مهرودوت" (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) والفتح العربى لمصر عام ٦٤١م، فإن أقاليم الصعيد إنما قد بلغت أربعين إقليمًا، ووصلت الدلتا إلى خمسين إقليمًا، الأمر الذى أدى إلى تقسيم مصر العليا (الصعيد) منذ عهد بطليموس الخامس (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م) إلى قسمين : مصر العليا الجنوبية (الطياد) وتشمل للمنطقة من الأشمونيين (١١ كيلو شمال غرب ملوى بمحافظة المنيا)، وحتى أسوان جنوبًا، وإقليم مصر الوسطى (هيترناميس)، أو إقليم السبع نومات، ويشمل مقاطعات مصر الوسطى، من الأشمونيين وحتى منف (على بعد ٢٠ كيلو جنوبى القاهرة)، وقد عرجت من هذا التقسيم مدينتا الإسكندرية وتقرطيس (٨٥ كيلو جنوبى الإسكندرية)، فى حين كانت "بظلمية" (للنشأة الحالية بمحافظة سوهاج)، عاصمة لنومية (إقليم) سميت باسمها، وذلك بسبب أهميتها كمدينة يونانية وحيدة فى الصعيد، فضلاً عن قربها النسبى من "طية" (الأقصر) معقل الثورات المصرية، والتى كانت سببًا من أسباب إنشاء مدينة بظلمية، بل وعروجها على العرف اليونانى الذى يجعل من المدن اليونانية ولايات منفصلة عن المناطق المحيطة بها.

ولنحاول الآن أن نقدم فكرة واضحة إلى حد ما عن الأقاليم فى مصر الفرعونية فى كل من مصر العليا والسفلى، ولنبدأ بأقاليم الصعيد، والتى يمكن ترتيبها من الجنوب إلى الشمال، كما اعتاد المصريون القدامى أن يفعلوا :

١- الإقليم الأول : اليفاننتين - أسوان :

كان الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا (الصعيد) يسمى "تاستى" بمعنى أرض

الإلهة "سات" -معبودة جزيرة سهيل، جنوبى أسوان- وكانت عاصمة الإقليم تسمى "آبره" أو "يب"، وقد أطلق الأغارقة عليها اسم "إليفاتين" (إليفاتين - إليفاتينا)، ربما لأنها كانت مركز تجارة العاج، وربما لأن الفيلة كانت تستقر هناك فى عصور ما قبل الأسرات، وقبل هجرتها النهائية صوب الجنوب، ومكان "آبر" الآن "جزيرة أسوان"، مقابل مدينة أسوان الحالية عبر النهر.

هذا وقد انتقلت العاصمة فى العصر الصاوى (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م) من "آبر" إلى أسوان، والتي كانت تدعى منذ الأسرة العشرين (١١٨٤ - ١٠٨٧ ق.م) "سونو" فى للصيرة، بمعنى السوق، ثم "سونى" (سينى) فى الإغريقية، و"سوان" و"سويان" فى القبطية، ثم "أسوان" فى العربية، والاسم بمعنى السوق إشارة إلى دور أسوان فى التجارة بين مصر والنوبة والسودان، هذا ونظرًا لتحكم جزيرة "يب" وأسوان فى مدخل مصر الجنوبى، فقد أقيمت قلعة فى كل منهما، ومن ثم فإن البرديات الأرامية يتحدث عن "يب القلعة" و"سونو القلعة"، غير أن أسوان بدأت تفقد مركزها كمدينة حدود فى الدولة الحديثة، وذلك عندما قسمت النوبة على أيام الرعامسة إلى قسمين إداريين، الأول: هو النوبة السفلى وعاصمتها مدينة "عنية" (ميمام) -على مبعث ٢٥٠ كيلو جنوبى غزان أسوان- والثانى : النوبة العليا، وعاصمتها مدينة "عمارة غرب" -على مبعث ١١٥ كيلو جنوبى وادى حلفا القديمة.

هذا وينسب إلى حكام "آبر" فى النصف الثانى من الدولة القديمة، أنهم أول رحالة فى التاريخ خرجوا لاكتشاف مجاهل أفريقيا، ومن أشهرهم : "إرى" و"مهرحوف"، و"بىي نخت" (حقا إيب) و"منحور" و"سابنى". وهناك فى المقاصير التى بنيت لأسرتى "سرنوت" و"حقا إيب" ما يشير إلى أنه كانت تقدم لأصحابها من أمراء الإقليم فروض العبادة - كما كانت تقدم للملوك من قبل- وقد كشفت هيئة الآثار فى عامى ١٩٣٦، ١٩٤٦م، عن معبد أقيم تكريمًا "لحقا إيب" عثر فيه على تماثيل ولوحات وغيرها تبلغ المائة، كما أن فى مقابر أمراء أسوان ما يشير إلى قيامهم برحلات بحرية إلى

حبل ويونت، ربما بصفة منتظمة فى الأسرة السادسة. وفى الواقع فلتقد احتل أمراء أسوان مكانة ممتازة بين أمراء الأقاليم، وفى عهد الثورة الاجتماعية الأولى نرى أمراء أسوان وثنى يمتنعون عن دفع الضرائب للدولة، وفى عهد الدولة الوسطى ٢٠٠٠ "سرنبوت" أول وال يحكم النوبة من قبل فرعون -وقبل عصر الدولة الحديثة بمئات السنين- عندما أصبح حاكم النوبة المصرى يدعى "ابن الملك فى كوش"، ربما منذ أيام "تحوتمس الأول"، وقد أطلق "سرنبوت" على نفسه فى نقوش مقبرته بأسوان "المشرف على الأراضي الأجنبية".

ولعل من أهم ما يرتبط بتاريخ "أبو" تلك المجموعة الكبيرة من العوديات الأرامية فى منازل بعض أفراد الجالية اليهودية التى كانت تعيش هناك كحامية عسكرية فى أيام الحكم الفارسى منذ القرن السادس قبل الميلاد، وربما قبله، وكان لهم فيها معبد أحرقه المصريون فى ثورتهم الكبرى (٤١٠ - ٤٠٤ ق.م)، والتى انتهت بتحرير مصر وقيام الأسرة الثامنة والعشرين (٤٠٤ - ٣٩٩ ق.م).

وعلى أية حال، فهناك -على بعدة ٣ كيلا جنوبى اليفاتين- تقع "جزيرة سهيل"، حيث كشف عن أكثر من ٢٥٠ نقشًا، لعل من أهمها "نقش المجاعة" المشهور، والذى نسب إلى عهد الملك "زوسر" من الأسرة الثالثة، وإن كان قد نقش بعد عصره بما يقرب من خمسة وعشرين قرنًا، وهناك نقش آخر يتحدث عن حفر قناة -ربما تعميق وتعديل عمر- بطول الشلال، وكان أول من قام بذلك "ونى" فى الأسرة السادسة، غير أن إهمالها إنما اضطر "سنوسرت الثالث" (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م) لى أن يعيد حفرها مرة أخرى، ثم أعيد تطهيرها فى عهد "تحوتمس الأول" و"تحوتمس الثالث"، الذى زاد على أسلافه بأن أمر صيادى اليفاتين بتطهير القناة على كل عام، وهذا وقد كان فى جزيرة سهيل معبدان، الواحد من عهد "أمنتحتب الثانى" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م)، والآخر من عهد "بطليموس فيلوباتر" (٢٢١ - ٢٠٣ ق.م)، غير أن للمعبدين قد ضاعا تمامًا، وإن وجدت بعض أحجار من المعبد البطلمى مستعملة فى بناء بعض المنازل.

وهناك على بعد ٤ كيلو جنوبى عزان أسوان - تقع جزيرة "فيلة" - وهو الاسم اليونانى للمعادل للاسم للمصرى "بيلاك" والقبلى "بيلاخ" بمعنى نهاية أو ركن، كما أن للجزيرة اسمًا مصريًا آخر هو "حنت حنت"، وهو مثل اسم "بيلاك" يرتبط بموقعها عند بداية التربة، وقد أطلق عليها فى العصر العربى أو على معابدها اسم "قصر أنس الوجود"، ونسج الخيال منه قصة أشبه بقصص ألف ليلة وليلة - وعلى أية حال، ففى جزيرة فيلة مجموعة من المباني الدينية ترجع إلى عصور مختلفة، أقدمها "مذهب طهرافا" (٦٩٠ - ٦٤٤ ق.م) من الأسرة الخامسة والعشرين، ثم معبد "تختبو الأول" (٣٨٠ - ٣٦٣ ق.م) من الأسرة الثلاثين، وقد أقيم لعبادة حانغو وإيزة ومعبودات جزيرة بيحة، يليه فناء على جانبيه الشرقى والغربى رواقان، يحمل سقفها أعمدة ذات تيجان مركبة، وفى الطرف الجنوبى فى الرواق الشرقى معبد صغير للمعبود "أرسينوفيس"، يرجع إلى العصر البطلمى، وفى طرفه الشمالى معبد آخر صغير لعبادة "إيمحوتب"، إقامة "بطليموس الخامس" (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م) لعبادة "إيزة" التى رغم أنها بدأت متأخرة فى فيلة، إلا أنها أسبغت الشهرة على الجزيرة أيام البطالمة والرومان كما غطت مبانيها الجزيرة منذ أيام "تختبو" وحتى عهد "هادريان" (١١٧ - ١٣٥م)، وعلى أية حال، فإن معبد إيزة الذى بدأه "بطليموس الثانى" قد أكمل أحزاه الرئيسة "بطليموس الثالث" (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م)، وإن استغرقت زعمفته مدة أطول، وبدأ للعبد بصرخ ضخم تقطع واجهته النقوش، يليه فناء مفتوح، يحتل الجانب الغربى منه المعبد الصغير المعروف باسم "بيت الولادة"، ويتحدث عن قصة ميلاد وطفولة حور، ويلي الفناء الثانى صرح ثان أصغر من الأول يودى إلى المخرات الداخلية وقس الاقداس، وقد حول هذا الجزء من المعبد إلى كنيسة فى العصر المسيحى المبكر.

وهناك جزيرة بيحة (منمت) - إلى الغرب من فيلة - وتضم بقايا آثار أقدم بكثير من آثار فيله، كما تدل على ذلك آثار تحوتمس الثالث وأمنحتب الثانى والثالث، و"جع لم واست"، ابن رعمسيس الثانى، إلى جانب من متلوا على منحور ييجه (منمت)

المصرية) من ملوك الأسرة السادسة والعشرين، مثل بسماتيك الثاني وإمبريس وأحمس الثاني. وأما أطلال للعبد الحالى فرجع إلى عصرور البطالمة، وهناك مناظر يمثل "بطليموس الحادى عشر، أمام أوزير وإيزة وخنوم سيدنمت، وإن كان العبد به جمع إلى تاريخ أقدم، حيث وجدت تمائيل لتحوتمس الثالث وأمنتب الثاني، هذا وقد اشتهرت ببحه فى العصر المتأخر بوجود قبر أوزير فيها، وعرفت يومئذ باسم "أباتون"، كما جاء بالأساطير أن النيل ينبع من مكان ما تحت صخورها، ومع أننا لا نملك دليلاً على تاريخ نشأة هذه الأسطورة، فإن النظرة الموجودة على بوابة هادريان بفيله، ربما يشير إلى أنها نشأت فى العصر الرومانى.

هذا وقد أهدت مدينة أسوان فى الازدهار منذ أخريات القرن التاسع عشر الميلادى عندما شيد "عزان أسوان" عند منحور التلال الأول، كمام زاد ازدهارها عندما أصبحت مركزاً لبعض الصناعات واستغلال للعادن، وأخيراً بعد تشييد "السد العالى"، وهى الآن من أجل مدن مصر، كما أنها مشته عالمياً.

ولعل من الجدير بالإشارة أنه كان فى أسواق القديمة بئر قديم، كانت أشعة الشمس تسقط عليها رأسياً فى يوم ٢١ يونية، دون أن تلقى أى ظلل، الأمر الذى دفع "أراتوستينس" (٢٧٥ - ١٩٥ ق.م) إلى أن يذهب إلى أن "أسوان" إنما تقع على مدار السرطان، ثم قاس زاوية الظل فى الإسكندرية عند يوم ٢١ يونية، وضربها فى طول المسافة بين الإسكندرية وأسوان، ليحصل على طول محيط الكرة الأرضية، وكانت النتيجة التى توصل إليها هى ٣٩,٦٩٠ كيلوا مربعا والتقدير الصحيح هو ٤٠,١٢٠ كيلوا مربعا.

وأما أهم المدن بالإقليم الأول -غير أبو وأسوان- فهى مدينة "كوم أمبو"- على مبعدة ٤٥ كيلوا شمالى أسوان، ١٦٥ كيلوا جنوب الأقصر -وهى فى المصرية "نيت" (نيت أو نيت)، وفى القبطية "إنبو" أو "أمبو"، وفى اليونانية "أمبوس"، وقد كشف "أدموند فينار" فى قرية السبيل - على مبعدة ٢ كيلوا جنوبى كوم أمبو -عن

حضارة تنتمي إلى العصر الحجري القديم الأعلى، اعتبرها -وخاصة للمستوى الثالث- مهد الصناعات الميكروليثية في العالم القديم للسكون كله، لأن قرية السبيل هي المكان الوحيد في العالم، الذي قدم حتى الآن تعاقباً مباشراً لصناعات تتدرج من المستوية إلى الميكروليثية.

وعلى أية حال فلقد أخذت كوم أمبو تنمو في العصور التاريخية، بسبب موقعها الاستراتيجي الهام على المنحنى الكبير الذي صنعه النيل هناك، فضلاً عن طريق القوافل إلى النوبة والواحات، إلى جانب مساحات زراعية شاسعة على ضفتي النيل، كما كان إلى شرقها طريق يؤدي إلى مناجم الذهب في الصحراء الشرقية، هذا ويرجع تاريخ كوم أمبو إلى النوبة الوسطى، على الأقل، وإن لم يوجد بها آثار سابقة لعصر الأسرة الثامنة عشرة، عندما قام تحوتمس الثالث، ومن قبله أمنحتب الأول، بإصلاحات في المعبد القائم هناك منذ زمن أسبق، وفي أثناء الحكم للشوشو بين تحوتمس الثالث وحتشبسوت أقيمت بوابة من الحجر الرملي، كما أضاف رمسيس الثاني إضافات إلى المعبد، ومع ذلك فإن التقدم الحقيقي للمدينة إنما بدأ عندما أصبحت كوم أمبو عاصمة لمقاطعة "أورميت" على أيام البطلمة.

هذا وقد بدئ في بناء معبد كوم أمبو الكبير منذ أيام بطليموس الخامس أيفانيس (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م)، ولم ينته العمل فيه إلا على أيام الإمبراطور الروماني "ماكرينوس" (٢١٧ - ٢١٨م)، ومنذ ثم فقد استغرق بناؤه وزخرفته حوالي أربعة قرون -أي ضعف للدة التي استغرقها معبد إدفو (٢٣٧ - ٥٧ ق.م)- وقد كرس للمعبودين "حور الكبير" و"سوبك"، فضلاً على أنه إنما يمثل نموذجاً رائعاً للعمارة والنحت في العهد البطلمي، وحتى الألوان الأصلية الزلمية التي زخرفت بها تفاصيله المعمارية ما زالت في بعض الحالات رائعة وبهية.

ولعل ما يجدر الإشارة إليه أن الإقليم الأول هذا، إنما كان حاكمه يدعى في الوثائق البطلمية "حاكم أمبوس وإلفاتين"، وربما قسم الإقليم إلى إقليمين، ولكنهما كانا

يوضعان في العصر البطلمي تحت إمرة حاكم واحد، وفي العصر الروماني أدمج الإقليمان في إقليم واحد، وأصبح يعرف باسم إقليم "أومبيتس" (Ombites)، وأصبحت إيفانتين كذلك مقر حماية عسكرية على أيام البطالمة والرومان للدفاع عن مدخل مصر الجنوبي، هذا وقد عاشت في كرم أمبو في تلك الفترة حالة إفريقية، ومن ثم مد وجدها "جناز يوم" وهو ما كان يعتبر القلب النابض لأي مجتمع إفريقي^(١).

٤- الإقليم الثاني : جبا - إدفو :

إدفو : مدينة هامة، وعاصمة لأكثر مراكز محافظة أسوان، وكانت في العصر الفرعوني عاصمة للإقليم الثاني من أقاليم الصعيد (إقليم امتسى، أو امتسى حور، بمعنى الإقليم الغربي أو إقليم حور الغربي)، وكان اسمها "جبا" ثم حورت إلى "جبر"، بمعنى "مدينة الطعان" ثم عرفت منذ الأسرة الثانية عشرة باسم "بعدة" (بهدت)، بمعنى العرش، عرش معبودها حور، الذي ساواه الإفرنج بمعبودهم "أبوللو" فسموها "أبوللو نوبوليس ماجنا"، أي مدينة أبوللو الكبيرة -تميزاً لها عن قرص مدينة أبوللو الصغيرة، ثم عرفت في القبطية باسم "تيو" أو "أيو" التي حورت فيما بعد إلى إدفو، اسمها الحالي.

وقد بدأت إدفو دورها السياسي والديني منذ ما قبل التاريخ في أعصرات الألف الرابعة قبل الميلاد، وكان أمرؤها في عهد الدولة القديمة في مكانة ممتازة بين

^(١) محمد يوسى مهران، مصر ١ / ٢٠١ - ٢٠٢، مصر ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٩، إسرائيل ٢ / ١٠٧٦ - ١١٠٢،

عيسى الدين عبد اللطيف، كوم أمبو، القاهرة ١٩٧٠، جيسى ييكي، للرجع السابق، ص ٦٠-١٠٨، وكلا

A.H. Gardiner, Onom, II, p. 1 - 6.

J.Pirenne, La Feodalite en Egypte, RSJB, I, 1958, p. 25.

A.E. Cowley, Aramaic Papyri of the Fifth Century B.C, Oxford, 1923.

W. Maxquitty, Island of Isis, Philae, The Temple of the Nile, London, 1976.

A. Moret, The Nile and Egyptian Civilization, London, 1972, p. ٦١.

H. Gauthier, op. cit., I, p. 3, VI, p. 32.

P. Lacau et H.Chevrier, op. cit, p. 220 - 221.

E. Vignard, une nouvelle Industrie Lithique Le Selilien, BIFA, 22, 1923, p. 1 - 76.

E.A.W. Budge, op. cit, II, p. 1005.

H. Kees, op. cit, p. 308- 330.

أمراء الأقاليم، حتى أن أميرها "إيسى" قد شارك "ونى" -مع حاكم القوصية- فى منصب "حاكم الصعيد"، ولعل مما زاد مكانة إدفو موقعها الممتاز على رأس كثير من دورب القوافل الموصلة إلى مناجم الذهب وغيره من المعادن التى تكثر فى صحرائها، هذا فضلاً عن الأعياد الكبيرة التى كانت تقام فيها للإله حور.

هذا وهناك الكثير من أطلال المدينة القديمة حول معبدها الكبير، كما يقوم جزء من المدينة الحالية فوق المدينة القديمة، وتحيط بها جدران قديمة متعددة، وقد عثر فيها وفى أطلال المدينة على آثار هامة من جميع العصور، فهناك من عهد ما قبل الهكسوس شاهد لأحد أبناء الملك "دودى موسى"، ودلاية للملك "أتسف" للزوجة الملكية "سوبك إم ساف". إلى جانب شاهد من نفس الفترة، فضلاً عن خراطيش للملوك سبتي الأول ورعميس الثالث ورعميس الرابع تدل على ما قام به هؤلاء الملوك فى المعبد الذى كان قائماً وقت ذلك، والذى ما تزال بقاياه شرقى المعبد البطلمى الحالى، ولعل أقد شاهد ظاهر لأول عمل فى المعبد الحالى إنما قام به "مختبر الأول" ويتمثل فى نائوس ضخم من الجرانيت يقوم فى فناء المعبد الكبير.

وعلى أية حال، فلا ريب أن أهم آثار إدفو، إنما هو معبدها الكبير الفخم، الذى لا يضارعه معبد آخر فى مصر فى الاحتفاظ بمظهره العام، وطوله ١٣٧م، وارتفاع الصرح ٢٦م، وإلى جانب أهميته المعيارية، فهو يعتبر من أكمل المعابد المصرية فى العصور المتأخرة من حيث بنيانه، ومن حيث نصوصه التى تضمنت ثروة طيبة من شعائر العبادة وأساطير الدين والسياسة، بل إنه ليس بين معابد مصر الكبيرة معبد يعطينا الفكرة المصرية للميزة للمعبد، كما يجب أن يكون مثل معبد إدفو هذا، والذى أبرزه بمظهره الحالى الأثرى الفرنسى "مارييت" فى عام ١٨٦٠م، ومنذ ذلك الحين تعهدته هيئة الآثار بالصيانة حتى أصبح المعبد بممرور الزمن فى حالة أفضل بكثير مما كان عليه منذ عدة قرون، أما التهشم الظاهر للنقوش فيرجع إلى تعصب النصارى الأوائل.

هذا وقد استمر بناء المعبد قرابة قرنين من الزمان، حيث بدئ فى بنائه فى عهد

بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م) وقد وضع أساسه في ٢٣ أغسطس عام ٢٣٧ ق.م، وفي عام ٢١٢ ق.م، ثم إقامة للمبنى الرئيسى فى عهد بطليموس الرابع (٢٢١ - ٢٠٣ ق.م)، أى أن بناءه استغرق خمسة وعشرين عامًا، ثم أخذت زعفرته ست سنوات (عام ٢٠٧ ق.م). وقد أدت الثورات فى الصعيد إلى تعطيل العمل، الذى لم يستأنف إلا فى عام ١٤٢ ق.م، على أيام بطليموس السابع، وقد تم إقامة صالة الأعمدة الصغيرة بعد عامين (عام ١٤٠ ق.م)، وبذا يكون المعبد قد استغرق بناؤه ٩٧ عامًا. أما صالة الأعمدة الكبرى والقناة والصروح فلم تنتم إلا فى نهاية عام ٥٧ ق.م، فى عهد بطليموس الثانى عشر، ومن ثم فإن بناء المعبد بأكمله قد استغرق فترة تزيد عن ١٨٠ عامًا، وقد ساهم فى بناء المعبد كثير من ملوك البطالة أمثال بطليموس الثالث والرابع والخامس والسادس والثامن والتاسع والعاشر والثانى عشر.

وأما معبود إدفو (حيثا) الرئيسى فهو "حور"، وثالثوها مكون من "حور وحتحور وابنهما إيفى"، ومنذ أيام ثيوفمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) أصبحت الرحلة السنوية لحتحور، سيدة دندرة بصحبة زوجها "حور" لقضاء بضعة أيام فى إدفو عيدًا منتظمًا، وأخذ ابنهما "حرماتوى" أو "حور موحد الأرضين" مكانه كعضو ثالث فى "ثالث إدفو ودندرة"، هذا وكان "حور الإدفوى" (حور بحدتى) (وهو غير حور المشهور، ابن أو وزير وإليزة وعدوست) يصور على شكل قرص الشمس بهناحين كبيرين ذى ألوان مختلفة، وصفًا بأنهما الجناحان ذو الريش المختلف الألوان التى تمكن بهما الشمس من أن تطوف السماء، وصوّر "حور إدفو" هذه نراهها منقوشة فوق مدخل معابد مصر، لأنها كانت بمثابة حارس يحول دون دخول الأشرار للمعبد.

بقيت الإشارة إلى أن الإقليم الثانى هذا يمتد شمالاً حتى مكان ما فى الكلح، وجنوبًا ربما حتى بلدة "الخصاية" حيث نحتت مقابر فى الصخر الرملى، وتنسب إلى أسرة يحمل رؤسها لقب "أمير إدفو" وادعوا أيضًا لقب "أمير طيبة"، ورغم أن رداة مقابرهم لا توحي بتصديق لقب "أمير طيبة"، غير أن أحد أفراد هذه العائلة ويدهى

(Pathenfy) كان عمدة لإدفو وطية، وقد وجدت مقبرته فى طية (رقم ١٢٨)، وقد نشرت نصوصها فى عام ١٩٧٥^(١).

٣- الإقليم الثالث : نخن - البصيلية :

كانت عاصمة الإقليم الثالث هى مدينة "نخن" (البصيلية) وقد تعدتنا عنها فى الحديث عن العواصم السياسية، ويمتد هذا الإقليم من مكان ما إلى الشمال من إدفو من ناحية الجنوب، وحتى بلدة "العلاء" -على مبعدة ١٨ كيلا شمالا إسناء، على الضفة الشرقية للنيل، وحتى الجبلين تقريبا، على الضفة الغربية للنيل، من ناحية الشمال، وأما أهم المدن فى الإقليم الثالث -فهر نخن- فهى ستة مدن.

وكانت المدينة الأولى هى "نخب" والتي عرفت عند الأغارقة باسم "الهياسبوليس" (Eileithyiaspolis) وعند العرب "أنكاب"، وتسمى الآن "الكاب"، وتقع على الضفة الشرقية للنيل، على مبعدة ١٩ كيلا شمالا إدفو، وهى أحدث من "نخن" بكثير، والتي كانت تنافسها الشهرة، ويبدو أن مركز العاصمة كانت تتناقله المدينتان، الواحدة تلو الأخرى، منذ عصر الدولة الوسطى، وإن أصبحت الكاب منذ الأسرة الثانية عشرة هى عاصمة الإقليم، ثم انتقلت العاصمة إلى "إسناء" على أيام البطالمة.

وهناك لوحة فى المتحف المصرى بالقاهرة، عثر عليها فى الكرنك، وترجع إلى عهد الملك "سواج إن رع" فى الأسرة الثالثة عشرة، وتحتوى على عقد مسجل يبيع

^(١) محمد يرمى مهران، مصر ١ / ٣٢٢ - ٣٢٥. جيمس ليكى، المرجع السابق، ص ٣٤ - ٤٣، للسرعة

المصرية ١ / ٨٧ - ٨٨، وكذا :

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 222.

H. Fauthier, op. cit., VI, p. 127 وكذا Gardiner, Onom, II, p. 6 - 7. M. Allot, in BIFAO, 37, 1937, p. 93 F وكذا L. Christophe, ASAE, 55, p. 1 F وكذا E. Bevan, A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty, London, 1927, p. 186, 2114, 274. M.E. Abid - El - Latif, Aspects of Egyptian Kingship According to the Inscriptions of the Temple of Edfu, Cairo, 1966.

مغتصاه "كبسى" وظيفته كأمر للكاب، والتي ورثها عن أبيه الوزير "أى سرو" لرجل يدعى "سبك غت" على أن يدفع له ٦٠ ديناً من الذهب، مما دفع البعض إلى القول بأن نظام الإقطاع ربما قد بعث من جديد، غير أننا نعرف أن "منوسرت الثالث قد قضى على الإقطاع نهائياً، ولم يبق من آثاره فى غير إمارة الكاب صورة واحدة، فلقد ظل أمراء الكاب يخلون الإمارة الوحيدة فى الصعيد التى نشأت فيها إبان ذلك العهد عائلة إقطاعية لها نفوذ كبير.

هذا وقد عبد أهل الكاب معبودة نسبها إلى بلدهم وسموها "نخت" (نخابة أو النخاية - أى الكاية) وصورها فى صورة "الرحمة" أو "أنفى العقاب"، وتظهر بهذا الشكل فى عدة أوضاع، منها وضع عمق فوق الملك لمنحة الحماية، كما فى مقععة الملك "نعرمر"، كما مثلت على هيئة امرأة بتديين كبيرين يرضع منهما الملك، وقد اعتبرت نخت فى الأساطير ابنة "رع" وزوج "ختنى امتيوه"، كما لقيت فى نفس الأسطورة "أول الغريين، وكانت نخت طوال العصور الفرعونية راعيتهم وحاميتهم، ومن ثم فقد انتسبوا إليها، حيث أسهمت مع "الكويرا إادجو" من تل الفراعين؛ فى منح الملك أحد ألقابه الخمسة (لقب السيدتين) مما يعنى الربط بين اسم الملك وبين "السيدتين"، وأن يصبح للملك تحت حمايتها، فضلاً عن أن يكون ممثلاً لمكانتها الدينية القديمة، أو منتقلاً بهما، وعلى أية حال، فلقد لقيت "نخت" بلقب "بيضاء نخت" و"سيدة البيت الكبير" و"سيدة مزار الجنوب". وفى العصر اليونانى اعتبرها اليونانيون آلهتهم "إيشيا" وأطلقوا على مدينة "نخب" اسم "إلياسبوليس".

وأما أهم آثار "نخب" فهو سورها الكبير الذى يرجع إلى عصر الدولة الوسطى، والذى ما يزال يشرف على كل المنطقة المجاورة، كما كان الحال منذ أربعة آلاف عام، ويضم بداخله مساحة مربعة طول ضلعها حوالى ٥٢٨م، وربما كان يستعمل -بحوائطه المزودة - حائطاً دفاعياً مثل حصن نخن، وهناك فى الركن الجنوبي الشرقى من الحصن يقع المعبد القديم، والذى ربما يرجع إلى عصر الأسرات المبكرة، حيث عثر على أحد

القطع الجمراتية التى تحمل اسم "خع سخموى"، آخر ملوك الأسرة الثانية، وفى عصر الدولة الوسطى نالت نخب اهتمام الملوك من أمثال "منتوحتب الأول" و"سبك حتوب الثالث" و"نفرحتوب الثالث"، فضلاً عن ملوك الأسرة الثانية عشرة والتاسعة عشرة والخامسة والعشرين والسادسة والعشرين والسابعة والعشرين والتاسعة والعشرين والثلاثين، وأما أشهر مقابر الكاب فهى مقابر : أحس بن إباناء، وأحس بن نخبت وباجهرى وستار، ورتى، وبابا.

وأما ثمانية للندن فهى "بر - عنس" بمعنى "بيت الإله حونسو"، وهى هربة بنخوس (بنخانس) الحالية، التى تقع فى البصيلة نفسها، على مبعدة ٥ كيلا من هرم الكرلة، وليس فى نفع حمادى، كما رأى البعض، وهى فى القبطية "أغوشيش"، وفى العربية "منحوسين" و"بنخانس".

وكانت ثالثة للندن "كوم مرة" (بر - مرو) وهى قرية "كومير" الحالية، على مبعدة ١١ كيلا جنوبى إسنا، وقد سميت (أى كوم مرة) أيضاً "بر - عنقت" بمعنى "مدينة للمعبودة هنقت"، مما يدل على أنها عبدت هنا.

وأما رابعة للندن فهى "إسنا" - آخر مراكز محافظة قنا جنوباً، وتقع على مبعدة ٥٠ كيلا شمالى إدفو، ٥٥ كيلا جنوب الأقصر، وقد عرفت بالاسم الدينى "بر - عنوم" بمعنى "بيت للمعبود عنوم"، كما سمى معبدها "عنوت - عنوم" (مقر عنوم)، وأما اسمها المصرى فهو "إيونيت"، كما سميت "تا - سنى" أو "سنى".

وسميت فى العصر اليونانى "لاتيوبوليس"، أى مدينة اللاتوس، وهو نوع من السمك كان يرمز به للإلهة "نين" التى كانت تعبد فى المدينة، وكان ذلك السمك مقدساً فيها، وأما أهم معبودات المدينة فهو "عنوم" وزوجته "نسب - ووت" و"منحيت".

وكانت إسنا مدينة هامة فى عهد الدولة الحديثة، حيث شيد ملوكها معبد الإله عنوم فى عهد الأسرة الثامنة عشرة تهدم مع الزمن، وقام بزميمه ملوك الأسرة

السادسة والعشرين، ثم أعيد تشييده فى عصر الأسرة البطلمية (فى عهد بطليموس السادس ١٨٠ - ١٤٥ ق.م)، حيث أصبحت إسنا عاصمة إقليم "خنن" (البصيلية)، بدلاً من مدينة نخب، وما زال هذا المعبد قائماً، وقد أضيف عليه فى العصر الرومانى بهر الأعمدة الفخم من أيام "كلوديرس" (٤١ - ٤٥ م) و"فسباسيان" (٦٩ - ٧٩ م)، وقد نقشت على جدران المعبد نصوص دينية هامة، جعلت لهذا المعبد مكانة خاصة بين الآثار الهامة فى مصر، ويرجع آخر نقش منها إلى عهد الإمبراطور "ديكيوس" فى عام ٢٥٠ م، ولم يتم حفر المعبد حتى الآن، كما أن جزءاً كبيراً من المدينة القديمة ما يزال تحت منازل المدينة القديمة، وأما جبانة إسنا فتقع شمال غرب المدينة الحالية بموالى ٤ كيلو، وعلى مقربة من حاجر إسنا.

وكان خامسة المدن "كاوى ستى" (قا - ست - إن حولي)، وهى قرية "الحلة" الحالية، وتقع على الضفة الشرقية للنيل، وإلى الشمال الشرقى من إسنا، وقد عرفت قديماً باسم "كوم الشفاف" لكثرة الشفاف بها.

وأما سادسة المدن فهى "أصفون للطاعة"، وتقع على مبعث ١١ كيلو شمال غرب إسنا، ٣ كيلو شمال غرب كيماط للطاعة، واسمها الدينى "إمتى حور"، بمعنى "موطن الإله حور فى الغرب"، وأما اسمها المدن فهو "حوت سنفرو" بمعنى قصر للملك سنفرو، وفى أواخر عهد البطالمة سميت "أسفنىس" وفى القبطية "حاسى فون"، ومن ثم فقد أطلق عليها اسم "حسفت" (حاسى فون).

هذا وطبقاً للدراسة "فيلب جيمس" التى صدرت فى عام ١٩٨٣ م، عن موقعين أثريين يقعان على مبعدة ٨ كيلو شمال غرب إسنا، فلقد أثبتت الآثار المكتشفة أنهما ينتميان إلى العصر الحجري القديم الأعلى.

وأخيراً فهناك مدينتان يكونان الحد الشمالى للإقليم الثالث تقريباً، أما الأولى فهى "المعلا" واسمها المصرى "حفات" أى مدينة الحية - على مبعدة ١٦ كيلو شمالى إسنا عبر النهر، وقد أصبحت فى العصر اليونانى عاصمة لإقليم مستقل يسمى "مشرق حور"

مميزاً له عن إقليم "غرب حور" الذى كانت عاصمته "حاسى فون" (أصغوت للطاغنة)، وأما المدينة الأخرى فهي "الجليلين"، على بعدة ١٨ كيلا شمال إسنا، ٣٠ كيلا جنوب الأقصر، على الضفة الغربية للنهر، واسمها المصرى "بر - حتحور" (مدينة حتحور) واسمها اليونانى "باتريس" أو "باتوريس"، ولما كانت "حتحور" تشبه أفروديت عند اليونان، فقد سميت للمدينة أيضاً "أفروديتوبوليس" وفى القبطية "باتير" وفى العصر العربى "الجليلين"، وكانت فى قوة تتبع إقليم ثفن، وفى قوة أخرى تتبع أو تكون الحد الجنوبى للإقليم الرابع^(١) (طيبة).

٤ - الإقليم الرابع : طيبة - الأقصر :

كانت مدينة "أرمنت" هى عاصمة الإقليم الرابع، قبل أن ينتقل مركز الثقل منذ عهد الدولة القديمة إلى "طيبة" وتقع أرمنت - إحدى مراكز محافظة قنا - على الضفة الغربية للنيل، وعلى بعدة ١٥ كيلا إلى الجنوب من الأقصر، (٧٤٧ كيلا جنوبى القاهرة)، وكانت أرمنت مركز عبادة الإله المحارب ذى رأس الصقر "موتو"، ومن ثم فقد سميت "بر - موتو" (بيت موتو)، وفى القبطية "أرمويت"، وفى اليونانية "هرمتيس"، وطبقاً للأبحاث الحديثة، فإن طيبة هى التى كانت تسمى "أون" (إيون)

(١) محمد يرمى مهران، مصر ٧٢ / ٧٤، عبد العزيز صالح، للرجع السابق، ص ٢٨٠، جيمس ياكى، للرجع السابق، ص ١٨ - ٣١.

P. James The Nile Valley Final Paleolithic and External Relations, 1983, p. 35, 130.
H. Gauthier, op. cit., III, p. 99, IV, p. 27, V, p. 219, VI, p. 10, 27.
A. Gardiner, Onom, II, p. 8 - 20, JEA, 28, 194, p. 25
S. Clarke, El- Kab and The Great Wall, JEA, III, 1916, VII, 1921.
P. Derchain, El - Kab, I, Bruxelles, 1971.
D. Downes, The Excavations at Esand 1905 - 1906. Warminster, 1974.
J. Tylor and F. Griffith, The Tomb of Paheri at El - Kab, London, 1894.
J. Vandier, Mo calla, le Caire, 1950.
P. M. Vermeersch, El - Kab, II, Bruxelles, 1974.
P. Lacau, ASAE, XI, p. 1 - 20.
S. Sauneron, Esna, I - 71, 1959 - 1975.

الجنوبية، وليس أرمنت، وإن كانت سميت "لوني" (Iwni) في (Cairo ٢٠٠١)، وظلت حاضرة الإقليم حتى القرن ٢١ ق.م.

هذا وقد أصبحت أرمنت منذ الأسرة التاسعة عشرة مقراً لديانة العجل "باخ" وهو "بوغيس" أو (باخس) عند الأغارقة والرومان، وإن ذهب البعض إلى أن "عجل موتو للملئس" كان يسمى "الشاسة" وقد عثر على مقابره في جبانة المدينة، كما وجد في أرمنت معبودة تدعى "رعت تاي" أي "رعت حاكمة القطرين" (رعت موتو رع). وفي القرن الأول قبل الميلاد كانت أرمنت (وكانت تدعى هرموتيس) عاصمة لإقليم يعرف باسمها (هرموتيس)، وكان يعرف قبل ذلك باسم "باثوريس" نسبة إلى مدينة "باثوريس" وهي الجبلين الحالية، وهذا وقد بدأت كليوبترا السابعة (٥١ - ٣٠ ق.م) بناء معبد في أرمنت، أكمله أباطرة الرومان، وهو مصري في كل شيء - في تخطيطه وعمارته وزخرفته - وعندما ألحقت كليوبترا طفلها "قيصرون" من "يوليوس قيصر" (في ٢٣ / ٦ / ٤٧ ق.م) أمرت أن يسجل على جدران هذا المعبد أنها ألحقت من الإله آمون رع، الذي عاظمها في صورة قيصر.

وقد عثر في أرمنت على بقايا معابد "موتو" التي شيدت منذ أيام الدولة الوسطى وما بعدها، غير أنها قد تعرضت في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي للتخريب عندما استعملت أحجارها في بناء مصنع السكر وبعض المنازل هناك.

هذا ومن المرجح أن جبانة أرمنت إنما تقع في غرب قرية "الرزقات"، وهي "سمن" أو "سمنو" المصرية، و"كركدولونوليس" الإغريقية على مبعث ٢٥ كيلا جنوبى الأقصر، غير النهر - وكانت المدينة الثالثة في الإقليم الرابع - بعد طيبة وأرمنت - هي "طود" (ضرتى أو دجرتى Drty أو Djarty في المصرية)، وهي في اليونانية "توفوم" وفي القبطية "توت" أو "توت" (Tooyt) ومنه اشتق اسمها الحالي "طود" - على مبعده ٣ كيلا شمال محطة أرمنت على الضفة الشرقية للنيل - وفي عام ١٩٣٦م، عثر في الطود على كنز ثمين من مصنوعات من الذهب والفضة واللازورد، تشير بوضوح

إلى يد الصانع للليزوبوتامى والإيجي، وقد نقشت عليها خراطيش "أممحات الثاني" (١٩٣٩ - ١٨٩٥ ق.م) وربما كانت حزية أو هدايا من "جبيل"، هذا وقد أقام "ستوسرت الأول" (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م) فى الطرود معبدًا لموتو، يقابل معبده فى أرمنت على الضفة الغربية، وقد زاد عليه بعض ملوك الأسرة الثانية عشرة، ثم أعاد البطالمة تشييده، وإن لم يبق منه غير بعض أعمدة عظيمة، وجزء من جدار، ربما كان بقايا للقصور الأمامية للمعبد، غير أن المعبد قد تميز ببحيرته القديمة.

وكانت "المدامود" (مادو - Madu) - على مسبعة ٥ كيلو شمال الأقصر - هى المدينة الرابعة فى الإقليم الرابع، وقد عثر فيها على معبد تدل بقايا نقوشه على أنه من عهد "متروختب الأول" من الأسرة الحادية عشرة، ثم اهتم به ملوك أواخر الدولة الوسطى، فضلاً عن إضافات من عهد "سيتى الأول" (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م) و"رعسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، ثم أعيد بناؤه على أيام البطالمة، وأضاف إليه الرومان بعض المباني - كما فعل "تيريريوس" (١٤ - ٣٧ م) عندما أقام البوابة للوذية إلى حرم المعبد.

وأما حدود الإقليم الشمالية فلعلها عند "خزام" - على مسبعة ١٥ كيلو شمال الأقصر - وربما كانت الجبلين، تكون الحد الجنوبي للإقليم، وهناك عند "الدباية" الحالية - فى مقابل الجبلين عبر النهر - تقع محاجر الجبلين، حيث عثر على نقش صخرى يروى أن "ممنس" من الأسرة الحادية والعشرين، عندما علم أن بهو الأعمدة الذى شيده "قوتمس الثالث" فى معبد الأقصر، أفرقه الفيضان حتى السقف، أرسل ثلاثة آلاف عامل لقطع الحجر اللازم للرميم.

وأما "طيبة" التى أصبحت عاصمة الإقليم - بعد أرمنت - فى الدولة القديمة، فقد سبق أن تحدثنا عنها فى العواصم السياسية^(١).

^(١) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة، ص ١٥٨ - ١٥٩، مصر ١ / ١٩٣، مصر ٢ / ٥٤٦،

جيمس بيكى، للرجع السابق، ص ٩ - ١٤، للوسوعة المصرية ٢ / ٤٧٨ -

٥ - الإقليم الخامس - جبتيو - قفط :

كانت مدينة "قفط" عاصمة للإقليم الخامس من أقاليم الصعيد (تسمى بمعنى إقليم الإثنتين)، وتسمى "قفط" في المصرية "جبتر" أو "جبتيو" (Gbtwy)، في الإغريقية "كوبتوس"، وفي القبطية "قفط" و"قبط" وعند العرب "قفط" -رتفع... مبعده ٢٢ كيلا جنوبى قنا- فى مقابل مدينة "نوبت" عبر النهر تقريباً، وهى الآن أحد مراكز محافظة قنا، وكانت ذات أهمية دينية واقتصادية طوال العصور الفرعونية وذلك لوقوعها عند بداية الطرق للوصول إلى عجاز الصحراء الشرقية وموانى البحر الأحمر، ولأنها مركز رئيسى لعبادة "مين" حامى القوافل والطرق الصحراوية، وإله الإخصاب كذلك، والذى أقيم له معبد فى قفط منذ الأسرة الرابعة بدليل الحور على إناء عليه اسم الملك "عوفو" صاحب الهرم الأكبر، وقد أعاد بناؤه أو رجمه للملكان "بى" الأول والثانى، وقد قاما بنشاط كبير فى وادى الحمامات.

وهناك ما يشير إلى أن "قفط"^(١) إنما احتلت مكانة ممتازة فى أوائل عهد الانتقال الأول، حتى أن "هانز شتوك" يرى أنه منذ عهد "جد كارع شامى" من الأسرة السابعة، قامت الأسرة الثامنة فى "قفط"، وربما فى "أيدوس"، وموسسها "نفر كارع"، كما قامت الأسرة التاسعة فى إهناسيا، وإن أثبت "وليم هيس" أن الأسرة الثامنة من "منف" وليس من "قفط"، ومع ذلك، فالذى لا ريب فيه أن قفط إنما كان لها نفوذ كبير

=A.H. Gardiner, Onom, II, p. 18 - 24, 26 - 27.

J.H. Breasted, ARE, IV, Parag. 627 - 630.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 224.

J. Vandier, in syria, 18, 1937, p. 174 - 182.

G. Daressy, les Carrieres de Gebelein et le roi Semendes, in Rec. Trav., 10, 1888, p. 133 - 138.

R. Mond and O.H. Myers, Cemestries of Arment, London, 1937.

F. Bignon de la Roque, Tod, (1934 - 1936), Cairo, 1937.

R. Mond and O.H. Myers, Temples of Arment, 2 Vols, London, 1940.

J. Vercoutter, Tod, (1945 - 1949), BIFAO, 50, 1952, p. 69 - 87.

^(١) انظر : عبد الواحد عبد السلام، الإقليم الخامس - قفط، رسالة دكتوراه وإشرافى، الإسكندرية ١٩٩٣م.

لم يجد قبولاً حسناً من حكام الأقاليم الجنوبية الثلاثة (نغن وإدفو وأسوان)، مما أدى إلى إشعال نيران الحرب التي انتهت بانتصار طيبة وقطط على "عنخ - تبنى" أمير "نغن" كما تشير إلى ذلك مقبرته في للعلا.

هذا وقد ازدادت أهمية منطقة وادي الحمامات، وبالتالى مدينة "قطط"، منذ عهد الأسرة الحادية عشرة، وهناك نقش من العام الثامن من عهد "متوحب الثانى" على صخور وادى الحمامات، يشير صاحبه "حنو" إلى أنه خرج من "قطط" على رأس ثلاثة آلاف حندى لقطع الأحجار اللازمة لتمثيل تقام فى المدينة، وأنه قد وصل بجنده حتى ميناء "سار" على ساحل البحر الأحمر، عند نهاية وادى حاسوس، وفى عصر الأسرة الثانية عشرة يسجل "إمنى" أمير بنى حمن على أيام "منرسرت الأول" أنه صاحب معه مائة حندى إلى قطط، لحراسة حمولة الذهب من هذه المدينة، كما يسجل "من غير رع سن" بمقبرته فى طيبة الغربية، منظر استلام الذهب من رئيس شرطة قطط، وحاكم مناطق الذهب فى قطط، على أيام الملك "تحتمس الثالث"، حيث يقدم موظفو قطط الذهب فى شكل حلقات، وفى أكياس، وقد أتوا بها من الصحراء الشرقية وكوش، كما تحدثنا لوحة من قطط من عهد "رعمسيس الثانى" عن زيارة قام بها أحد الأمراء - اسمه أميرة حيثة - لمدينة قطط.

هذا وقد استمر النشاط التجاري فى قطط فى العصر اليونانى والرومانى، وقد عثر من العصر الرومانى على تعريف الضرائب التى كانت تفرض على الأشخاص والبضائع التى تمر بالمدينة، وترجع إلى أيام "ثومتيان" (٨١ - ٩٦م)، وقد ثارت قطط فى عام ٢٩٢م على "قنطليانوس" (٢٨٤ - ٣٠٥م)، وغربت أثناء الثورة، وإن اسودت نشاطها بعد ذلك، ثم بدأت تفقد مكائنها تدريجياً، حتى حلت مكانها كنهاية للطرق الصحراوية مدينة "قوص".

وعلى أية حال، فلقد كانت "قطط" آخر ثلاثة عواصم للإقليم الخامس هذا، أوها : "نبت" أو "نوبت" ربما معنى الذهبية، لقربها من مصادر الذهب فى الصحراء

الشرقية، ثم سماها الإغريق "أمبوس"، وقامت على أطلالها، وربما الأرحح على مبعدة ٢
كيلا إلى الجنوب منها مدينة "طوخ" الحالية، أمام قرية الحراجية تقريباً، فيما بين قوص
وقفت، عبر النهر، وقد عرف تاريخ "نوبت" عن طريق حفائر "هوى" و"كرييل"، فيما
بين نقادة والبلاص، كما عثر "كرييل" على سور فى البلاص، رأى أنه ربما كان ...
الفاصل بين إقليم دنندرة ونوبت.

وعلى أية حال، فلقد كانت عاصمة الإقليم -بعد نوبت- مدينة "قوص" على
مبعدة ٣٥ كيلا جنوبى قنا، وكانت تسمى فى المصرية "جوصى"، وفى القبطية
"كرسى" وسماها الإغريق "أبوللونبوليس بارفا" أى مدينة "أبوللو الصغيرة"، بينما كانت
مدينة إدفو "أبوللونبوليس ماجنا" أى مدينة "أبوللو الكبيرة"، وفى قوص معبد بطلمى
مازال معلوماً فى وسطها، وتعلو للمساكن أكثر أجزائه، وبالقرب منه منطقة واسعة من
الخرائب الأثرية ترجع إلى عصور مختلفة، وقد ازدهرت قوص فى العصر الإسلامى،
وأصبحت المدينة الثانية بعد القسطنطينية، وأشهر آثارها الإسلامية المسجد العتيق الذى
أسس فى أوائل العصر الإسلامى، فضلاً عن مسجد من العصر الفاطمى يضم منيراً يعتبر
أهم أثر خارج القاهرة، كما يضم كذلك بعض الأعمدة الرومانية والبيزنطية. وظلت
قوص حتى القرن الرابع عشر لليلادى كمستودع لطرق التجارة فى الشرق، ثم بدأت
قنا تحتل هذا المركز، ولا تزال حتى الآن نهاية الطريق الذى ينفق الصحراء الشرقية
حتى القصير، ميناء البحر الأحمر.

وأما أهم معبودات الإقليم، فهى : ست إله أمبوس، ثم "حور" إلهان زعامة
"قوص"، ثم كان من قبل "مين" عندما كانت "قوص" هى العاصمة^(١). ولعل من

(١) محمد يوسى مهران، مصر ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦، ٢٣٢ / ٢، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٥٩،

١٦٠، جيسى بيكى، للرجع السابق ٢ / ٢٠٩ - ٢١٩، وكلا

A. H. Gardiner, *Onom.*, II, p. 27 - 29.

P. Lacau et H. Chevrier, *op. cit.*, p. 224.

H. Gauthier, *op. cit.*, III, p. 83, 108, V, p. 173, 178, 220.

W. F. Petrie and J. Quibell, *Nagada and Ballas*, London, 1896.

الأهمية يمكن الإشارة إلى أن هناك ما يدل على أن سفن الرحلات إلى "بلاد بونت" ^(١) إنما كانت تمنع في دار صناعة السفن في مدينة "قفط"؛ فلقد أصدر الملك "سنوسرت الأول" (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م) إلى وزيره "أينوفر" مرسومًا يأمره فيه ببناء سفن لتبحر إلى "بيا - بونت"، وأن هذه السفن إنما كانت تنقل على هيئة قطاعات كبيرة إلى ساحل البحر الأحمر، حيث يتم هناك تجميعها بالكامل، وكانت هذه السفن من النوع الكبير، أو ببساطة أخرى سفن شحن كبيرة (حمر) ^(٢).

هذا وكان هناك طريقان رئيسيان يربطان مدينة "قفط" أو النيل بالبحر الأحمر - عبر الصحراء الشرقية، وهما : ١- طريق قفط - برنيس ٢- طريق قفط - ميموس هرموس ^(٣).

وكانت "برنيس" في العصر البطلمي من أهم الموانئ المصرية على ساحل البحر الأحمر، ومن ثم فقد أنشئ طريق برى بين برنيس وقفط، ولعل اختيار موقع برنيس إنما كان لأنه أقرب الموانئ المصرية على ساحل البحر الأحمر ^(٤) بالنسبة لسواحل جنوب البحر الأحمر، فضلاً عن بعده عن منطقة العواصق الطبيعية في الشمال، وكذا الرياح الشمالية القوية، وقد ظلت "برنيس" ميناءً مزدهراً حتى عصر الرومان، بعد أن تمكنوا من الإفادة من قوة الرياح الموسمية الجنوبية الغربية، وأرسلوا بعثاتهم إلى المحيط الهندي.

=W.M.F. Petrie, Koptos, London, 1896.

W. Smith, CAH, I, part, 2, Cambridge, 1971, p. 197 - 200.

W. C. Hayes, JEA, 32, 1946, p. 3 - 23.

^(١) تظهر من بلاد بونت (همد يومي مهران، العرب وعلاقتهم القنولية في العصور القديمة، الرياض ١٩٧٦م، ص ٣٠٧ - ٣١٠.

^(٢) عبد المعص عبد الحليم، الكشف عن موقع ميناء الأسرة الثانية عشرة في منطقة وادي جوميس على ساحل البحر الأحمر، الإسكندرية ١٩٧٨م، ص ٣٣ - ٣٥، ٢٨.

^(٣) J. Ball, Egypt in Classical Geographer, Cairo, 1942, p. 68.

^(٤) أنشأ البطلمة عدة موانئ على سواحل البحر الأحمر عند نهاية الطرق التي تربط بين البحر الأحمر ومدينة "قفط" و"برنيس" قرب رأس بلس، و"فيلوتيرا" قرب مصب وادي جاسوس، و"ميموس هرمز" شمال الفردقة، و"كوكوس" ليمن رمي القصور للحالية (W.G. Murry, in JEA, 1925, p. 138 - 139, 141).

وأما ميناء "ميوس هرمز" فلقد أصبح من أهم موانئ البحر الأحمر المصرية فى العصر الرومانى، وفاق أهمية ميناء "برنيس"، وذلك لقربه من محاجر أحجار "البورفيرى"، وأحجار الجرانيت فى الصحراء الشرقية.

هذا ويوجد فى بحاراب "برنيس" (نسبة إلى أم بطليموس الثانى "برنيس") : المعبد البطلمى، الذى حده الإمبراطور الرومانى "نيستوس" (١٤ - ٣٧م)، وقد ضل ميناء "برنيس" -بعد بنائه عام ٢٧٥ ق.م- أكثر من خمسمائة عام يناسف خبره من الموانئ الأخرى، وخاصة "ميوس هرمز" (أبو شعرة القبلى)، و"القصر" فى تجارة أفريقيا وبلاد العرب والمند، وكانت تنقل تجارتها إلى "إدفو" ثم إلى بقية بلاد الوادى^(١).

٦- الإقليم السادس - دندرة :

كانت "دندرة" -وتقع على مبعده ٥ كيلو شمال غرب قنا عبر النهر -عاصمة للإقليم السادس (بحار - معنى إقليم التمساح)، وتسمى فى المصرية "ليونت" و"ليون تانوت". معنى "عمود المعبودة حتحور"، وأسماء الأفاعرة "نتتيرس"، ومعبودتها الرئيسية "حتحور"، وأما ثالوثها فيتكون من "حور" و"حتحور" و"إمهي" وقد سميت "حتحور" (حاتحور) فى معبد دندرة "حتحور العظيمة، سيدة دندرة، وعين الشمس، وسيدة السماء، وسيدة الالهة قاطبة، ابنة رع، التى لا شبيه لها"، وفى الأسرار الحادية عشرة لقب "متروحتب الثالث" بلقب "محبوب حتحور سيدة دندرة"، هذا وكان التمساح من الحيوانات المقدسة فى الإقليم، حتى آخر العصور الفرعونية، وإن تحول إلى حيوان مكروه على أيام اليونان، دوغما سبب معروف، ومن ثم فقد استبدلت الريشة للغرسة فى ظهره على شعار الإقليم بسكين فى القوائم اليونانية.

ولا ريب أن "معبد دندرة" إنما يضارع معبد إدفو فى روعته واكتماله، وفى رجوعه إلى العصر البطلمى، وقد شيده "بطليموس الثانى" (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) على

(١) S. Lacau and A. Raw, Ancient Egyptian Bekhen stone, ASAE, 1938, p. 127.

و كنا D. Meredith, Roman Remains in the Eastern Desert of Egypt, JEA, 1952, p. 99.

أنقاض معبد حتحور القديم، وإن لم يتم بناؤه إلا حوالى منتصف القرن الأولى لليلادى، وعلى أية حال، فمعبد دندرة إنما يتميز بالتوازن والقوة من الناحية المعمارية وبمناظره الهامة، سواء تلك التى تتعلق بتأسس المعبد وتكريسه للآلهة، أو التى تتناول الشعائر والطقوس الدينية أو التى تسجل معلومات المصريين القداسى عن "أحرام السماء وبروج النجوم"، هذا فضلاً عن عزاء المعبد السرية التى شكلت فى سمك الجدران أو فى الأساسات، ثم أفلقت بكتل حجرية متحركة؛ زعزعت كباتى جدران المعابد.

هذا ورغم أن معبد دندرة، أو غيره من المعابد البطلمية والتى بنيت فى عصور تالية، لا يمكن بحال من الأحوال أن يكون حديرًا بمقارنته بأعماله الفرعانيين فى عصر الأسرات، فضلاً عن أن يكون عودجًا للمعبد المصرى الأحيل، فإن معبد دندرة قد أثار انتباه علماء الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١م)، وعلى أية حال، فمعبد دندرة البطلمى هذا، إنما أقيم فى مكان معبد مصرى قديم، فلقد أقام "خوفو" معبدًا فى نفس المكان، على أنقاض معبد من عصور ما قبل التاريخ، وفى أيام "ببى الأول" من الأسرة السادسة عثر على تخطيط لهذا المبنى مما حدا بالملك أن يعيد بناء المعبد الذى كان قد تخرب، مما يشير إلى مكانة خاصة للمدينة فى ذلك العهد، فضلاً عن أن بعض أشرافها إنما كانوا يحملوا لقب "حاكم القلعة" و"لشرف على معدات الحرب" أو "قائد الجيش" مما يوحي بأن المدينة كانت معسكرًا.

هذا وقد عثر فى دندرة على لوحة للمدهو "مخنو أردو" كان أمينًا لمكتبة الملكة "نفرو كاويت" زوج الملك "منتوحب الأول" يصف فيها سيدته بأنها "ساهرة فى الكتابة، وبارعة فى العلوم التى تمتلئ بها مكتبة الجنوب الكبيرة، وأنها قد أضافت إليها مجموعة كبيرة من كتب قيمة، قام هو بترميمها وترتيبها، وجمع المخطوطات المزقة منها"، وربما كانت هذه دارًا للثقافة فى دندرة لتعليم المرأة وتثقيفها.

وفى عهد "تجومس الثالث" أصلح معبد دندرة، وأعيدت رحلة حتحور السنوية لزيارة زوجها "حور سيد إدفو" كما كشفت الحفريات عن اسم تجومس الرابع،

وتخالف لزوجته "موت إم ربا" فى معبد دندرة، فضلاً عن أسماء وعميسس الثانى والثالث وغيرهما^(١). ولا ريب فى أن مدينة قنا الحالية -عاصمة محافظة قنا- إنما تتبع هذا الإقليم السادس (نتيرس = دندرة)، وكان اسمها على أيام البطلمة "كينوبوليس"، وهو أصل اسمها الحالى. وإن زادت أهميتها فى العصر الحديث، فكانت مأمورية. عام ١٨٣٣م، ثم كونت -هى وإسنا- "مديرية نصف ثانى قبلى"، ثم أصبحت مديرية فى عام ١٨٥١م، ثم محافظة بعد ذلك عندما تغيّر اسم للمدريات إلى محافظات، وهى من أكبر محافظات الصعيد.

٧ - الإقليم السابع - هُو :

كانت بلدة "هر" الحالية -على مبعث ٥ كيلو جنوب نجع حمادى، بمحافظة قنا- عاصمة الإقليم السابع (حوت - سخم - بمعنى قصر الصاجات)، وهى فى المصرية "حوت سخم نوت" أى مدينة "قصر الصاجات"، وفى الإغريقية "ديوسبوليس بارفا"، وهى "هر" الحالية، والتي ربما كانت تصحيفاً للاسم القديم "حو" أو "حات". وأما اسم "كمت" (الكروم) الذى يطلق عليها، فهو -فيما يرى هنرى جوتيه - اسم واحدة الخارجة فى الصحراء الغربية، للعارفة بكرومها، والتي كانت من الناحية الإدارية تتبع الإقليم السابع من أقاليم الصعيد.

هذا وقد كشف "أدموند فينيار" على مقربة من مصنع السكر الحالى، قريفاً من "ديوسبوليس بارفا"، عن مجموعة من الأدوات الحجرية التى تنتمى إلى مرحلة العصر الحجرى القديم الأعلى، رأى "هرمان يونكر" أن هناك شبهة بينها وبين المستوى الثانى للحضارة السلبية (فى كوم أمبو) وأنهما ربما كانتا متعاصرتين.

(١) محمد يرمى مهران، بعبر ٢ / ٣٣٢، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٦٠، جيمس بيكس، المرجع السابق، ص ١٨٩ - ٢٠٧.

A. H. Gardiner, op. cit., p. 30. و H. Gauthier, op. cit., I, p. 57, VI, p. 105.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 224 - 225.

W. M.F. Petrie, Denderah, 1898, London, 1900.

وأما معبود الإقليم فأكبر الفطن أنه المعبودة "احتحور" التى يرتبط بها شعائر الإقليم، أو على الأقل أنها كانت تعبد فى معبد "هو" الذى ترجع بقاياها الحالية إلى أيام البطلمة والرومان.

وهناك على مبعدة ٧ كيلا إلى الجنوب من تجمع حمادى، تقع مدينة "القصر والصيد" والتى ربما كانت هى "عين بوسكيون" القديمة (مرعى الأوز)، وهو اسم يوحى بأن تربية الأوز كانت إحدى مظاهر الحياة فى المدينة، الأمر الذى يربطها بمدينة "حات - أورت - أمنمحات"، أى الحصن الكبير لأمنمحات، والتى ذكرت على أيام "نخمس الثالث"، على أنها تقع شمال دندرة، وأن من بين ضريبتها حسماسة أوزة، وربما كانت للمدينتان مدينة واحدة، هذا وربما تقع فى نطاق هذا الإقليم أيضاً مدينة "أبو تشتت" الحالية - على مبعدة ٢٠ كيلا شمال هو - فضلاً عن مدينة "أبو شوشة" - على مبعدة ٨ كيلا شمال غرب أبو تشتت - وكذا الكوم الأحمر - بمركز غرشوط - محافظة قنا^(١).

٨ - الإقليم الثامن : ثنى - أبيدوس :

كان هذا الإقليم يسمى "تا - ور" - بمعنى الأرض العظيمة أو البلد الكبير أو الوطن العظيم - وهو إقليم كان مركزاً من المراكز الكبيرة للحضارة النقادية القديمة، وكانت عاصمته "ثنى" التى ثار جدل طويل بين العلماء حول مكانها، تحتل مكانة عظيمة بين القوم طوال العصور الفرعونية، حتى أن "مانيتو" وحد فى القرن الثالث قبل الميلاد من الروايات ما سمح له بأن ينسب ملوك عصر التأسيس إليها، فسماهم "للكوك الثنيين"، وإن كنا لا نوافق الرأى القائل بأن "ثنى" كانت عاصمة البلاد على أيام الأسرتين الأولى والثانية، فذلك مكانة قد احتفظت بها "ثنى" حتى انتقال العاصمة إلى

(١) محمد يرمى مهرا، للرجع السابق، ص ١٦٠ - ١٦١، جيمس يكي، للرجع السابق، ص ١٨٥ - ١٨٧.
W.M. F. Petrie, Diospolis Parva, London, 1901.
A.H. Gardiner, op. cit., p. 33 - 35. وكنا H. Gauthier, op. cit., IV, p. 45, 129 - 130, V, p. 205.
P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 225.

"منف" منها مباشرة، وإن كانت "ثنى" على أيام عصر التأسيس إحدى المدن الثلاثة الكبرى (خن - ثنى - إنب حج) في مصر.

وعلى أية حال، فإن آثار "ثنى" قد احتضت تمامًا، ومن هنا كان اختلاف المؤرخين حول تحديد مكانها على وجه اليقين، ومن ثم فهناك من يذهب إلى أن موقع "ثنى" إنما هو بالتأكيد إلى الشمال من "أيلدوس" (على مبعدة ١٠ كيلو عند قرية عرابة أيلدوس بمركز البلينا - محافظة سوهاج)، وفي مركز جرجا بالذات، وأن الاختلاف يجب أن يقتصر على التحديد الدقيق للمكان من هذا المركز، ومن ثم فقد ذهب رأى إلى أن "ثنى" إنما تقع في مكان قرية "الربا" (على مبعث ٥ كيلو شمال غرب جرجا)، غير أن هذا المكان لم يعثر فيه على أية آثار هامة تؤكد هذا الرأي، كما أنه بعيد نسبيًا عن أيلدون (جبانة ثنى).

على أن هناك وجهًا آخر للنظر، يذهب إلى أن "ثنى" إنما تقع نى مكان قرية "الطينة" قريبًا من "بردس"، بمركز البلينا، بينما رأى ثالث إلى أن أيلدوس إنما هي "ثنى"، وأن لديها من الميراث ما يجعلها أكثر قبولاً من المكانين المذكورين آنفاً (الربا والطينة).

على أن هناك وجهًا رابعًا للنظر يرى أن "ثنى" إنما تقع عند "بمع الدير"، على الشاطئ الشرقي للنيل، جنوب جرجا، عبر النهر (على مبعدة ٤ كيلو جنوب سوهاج، عبر النهر)، وأخيرًا فهناك وجه خامس للنظر يذهب إلى أن "ثنى" إنما هي "بمع المشايخ" (على مبعدة ٤ كيلو جنوب بمع الدير)، وعلى أية حال، فإن "ثنى" تقع في مكان لا يبعد كثيرًا عن "جرجا"، لأن معبدها "أنوريس" غالبًا ما يدخل في أسماء أعلام الجهة المجاورة وهي بمع الدير وبمع المشايخ.

هذا وقد احتفظت أيلدوس (إيدو - إيدو) -جبانة ثنى- ببقاياها وشهرتها، أكثر مما احتفظت بها مدينة "ثنى" (ثنيس عند الأغارقة)، واكتسبت شهرتها منذ شاد ملوك الأسرة الأولى وبعض ملوك الأسرة الثانية مقابرهم وأضرحتهم فيها، واكتسبت

نصباً من القداسة لوجود معبد "عنتى إمتى" إمام الغريين (أى إمام عالم الموتى) على حافة الأراضي الزراعية المؤدية إليها، وعلى حافة الطرق المؤدية إلى مقابر الملوك فيها، ثم زادت قداستها منذ أن اعتبرها أهل الدين مقراً لضريح معبودهم "أوزير" منذ أن نسبوا إليه قهر الملك "جر" من الأسرة الأولى، ثم تضخمت قداستها بمرور الأجيال، حتى اعتبرت فى الدولة القديمة داراً للحج والزياره، وحتى أن الملك الإهناسى إنما يعتبر الحرب على أرضها من الخطايا التى لا تغفرها الآلهة، وأن القصاص قد حل به، فعوقب بحل جريمته، رغم أنه لم يعرف بالأمر إلا بعد وقوعه.

أما معبودات الإقليم (تا - ور = تى وأيدوس) فأولها - طبقاً لقائمة سنوسرت فى الكرناب- "عنتى إمتى" (أول أهل الغرب) ثم "أوزير"، وقد وُجدَ الإثنان معاً، ثم "أنخور" (أنوريس عند الإغريق) وقد عُدَ منذ الدولة الحديثة، ثم استضافت أيدوس "حور مين" بعد ذلك، كما عُدت "ماتيت" أو "ماحيت" التى مثلت على هيئة لبوة فى مدينة "بر - حبت" (بحدت الشرقية - نجح المشايخ)، كما عُد "سبك" فى مدينة "نشيت" (للنشأة الحالية). وكانت أيدوس مقر أوزير للمشهور، ومن ثم فقد ظلت المركز المفضل للنشاط العمارى لدى الفراعين، وقد أثبتت الحفريات أن كثيراً من ملوك الدولة القديمة قد أسهموا فى توسيع للمعبد الكبير داخل أسوار أوزير، وقد أُعيدَ للملك "نفركارح" من الأسرة الخامسة مرسومًا يعنى كهنة هذا المكان من الأعمال التى كان يقوم بها غيرهم، كما أضاف ملوك الأسرة السادسة - من أمثال بى الأول ومرى إن رع وبى الثانى كثيراً من المباني والتحسينات للمباني القائمة، وفى الأسرة الثانية عشرة أقام "سنوسرت الثالث" معبداً فى أيدوس، كما أمر بزميم ما تهدم من معابدها وتنظيم أحيائها، كما اهتم ملوك الأسرة الثامنة عشرة بمعبد أوزير، فقام تحوتمس الثالث بزميمه، كما أوقف تحوتمس الرابع أرضين واسعة على المعبد، وخصص لمنحه دخلاً ثابتاً من ذبائح الحيوانات والطيور.

هذا وكان فى أيدوس واحدة من أشهر "دور الحياة" فى مصر، كانت ملحقة

معبد للدينة، والذي ما يزال قائماً حتى اليوم.

على أن أهم آثار أيلوس -دوغا ريب- إنما هو "معبد الملك" سبتي الأول (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م)، والذي يعتبر أجمل معرض للفنون المصرية القديمة، فنقوشه جميلة رفيقة، تتميز بالدقة التامة والإتقان الواضح، والتصميم الفريد، حيث صمم على هيئة حرف (L) الروماني مقلوباً، وقد تميز هذا المعبد، والمعروف باسم "بيت من ساحت رع" بوجود سبعة هياكل للمعبودات : حور وأوزير وإيزة وأمون وحور أختي وبتاح، ثم هيكل لعبادة الملك شخصياً، ولم تكن لهذه الهياكل أو المحابب أبواب من خلفها، إلا محراب أو وزير، الذي كان له باب يؤدي إلى قاعة ذات عمد، يوجد في الجانب الغربي فيها ثلاثة مقاصير صغيرة للشالوث : أوزير وإيزة وحور، فضلاً عن مقاصير أخرى للشالوث منف : بتاح ونفرتوم وسكر، مما يشير إلى أن المعبد -رغم أنه أهدى لأوزير- فقد احتوى على محارب للمعبودات الكبرى في مصر.

هذا وقد أقام "رعسيس الثاني" معبداً لأوزير، شمالي معبد أبيه سبتي الأول -والذي قام هو بإتمامه- يكاد يقف على قدم المساواة معه، وإن كان يبدو الآن شبه مخرب، وهناك، على مبعدة ٢ كيلاً جنوب غرب معبد رعسيس الثاني، تقع للقبرة الرمزية للملك "حر" والتي ظن القوم منذ الأسرة الثانية عشرة، أنها "مقبرة أوزير"، ومن ثم فقد بدأوا يقدمون له القرابين في أواني فخارية غالباً، والتي تراكمت بقاياها بمرور الأيام حتى أطلق عليها اسم "أم القعاب" (أم الجعاب - أي صاحبة الأواني)، وأغلب هذه الأواني من الفخار الأحمر، وقليل من للمرمر والديوريت ومن أحجار أخرى. وهكذا بلغت أيلوس، منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة (١٣٠٨ - ١١٨٤ ق.م) الذروة في القوة والثراء، فلقد عمل ملوك الأسرة الثلاثة الأوائل (رعسيس الأول وسبتي الأول ورعسيس الثاني) على إعلاء شأن "أوزير" في معبده العظيم، ومنذ ذلك الوقت، أصبحت أسطورة "أوزير" شائعة تماماً، كأحد مظاهر الديانة المصرية القديمة، وأصبح هذا المظهر هو الذي يروق للعالم بوجه عام، على أنه الشيء المميز في

المجموع العام فى العقيدة المصرية، وأصبحت للعبودات : "وب - وأوت" و"مختى إمتير" و"ون نفر"، وجميع آلهة الموتى والعالم الآخر الأخرى، مرحلة فى "أوزير" أومسن أتباعه للتواضعين، ومنذ هذا الوقت، وحتى نهاية الدين المصرى، كعقيدة حية، كانت "سيادة أوزير" لا مجال للتساؤل فيها، لدرجة أن أصبح من المعتاد أن يعرف به كل ميت، وأصبح الحديث عن أوزير (فلان)، كما نتحدث اليوم عن المرحوم فلان.

وهكذا فإن "سيتى الأول"، عندما أراد أن يكسب شعبية بين المصريين، فإنه قد شيد معبده الأنف المذكر، للمعبود "أوزير" فى أيلدوس، بغية أن يتنافس به أعظم هياكل ومصليات المدن الكبرى فى مصر، ذلك أن أيلدوس - رغم أنها المقر للشهور لأوزير، وأنها ظلت المركز المفضل للنشاط العمرانى عند الفراعسين - فلم يحدث أن واحداً من أسلاف "سيتى الأول" استطاع أن يمجّد للمنطقة بالقدر الذى فعله هذا الفرعون، وذلك عندما أقام معبده المعروف باسم (بيت - من - ماعت - رع)، وقد دفعه حبه لأوزير إلى أن يصدر "مرسوم نورى" المشهور، لحماية غصصات أوزير، والعاملين فى معبده فى أيلدوس.

وهناك على مبعده ٥ كيلا جنوبى معبد سيتى الأول، تقع قرية "العمره"، وتنتمى آثارها إلى حضارة "نقادة الثانية"، بل إن حضارة الصعيد فى تلك الفترة عرفت باسم "حضارة العمره"، واعتبارها ممثلة لحضارات عصر ما قبل الأسرات، والتي كشف عنها فى أرمنت وعزلم ونقادة والبلاص وهـ وأيلدوس والمهاسنة والعثمانية، مما دفع البعض بوجود رابطة بين هذه الأقاليم - إن لم يكن هناك اتحاد بينهما -.

وهناك، على مبعده ١٥ كيلا شمال أيلدوس، تقع قرية "بيت خلاف" حيث شيد "زوسر" من الأسرة الثالثة، مصطبة من اللين، بمثابة ضريح رمزى له، حيث بُنيت أنه دفن فى هرمه المدرج بسقارة.

بنيت الإشارة إلى مدينة "نشيت"، على مبعده ٦ كيلا جنوبى سوهاج، وقد ذكرت فى بردية هاريس فى عهد "رعمسيس الثالث" على أنها مدينة هامة أقيم بها

معبد للمعبود "سبك رب نشيت"، كما ذكرت في بردية "جولينشف"، وسميت في القبطية "بسى"، وفي العصر البطلمي أقيم على أطلالها مدينة "بطلمية" (بطوليمايس)، والتي دُعيت "بسى بطليموس" أى "بسى" التي أنشأها بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٨٣ ق.م) لتكون مقرًا للمستوطنين الجدد من الأغارقة في الصعيد، ثم أصبحت على أيام "كلوديوس بتوليمايس" (الجغرافى من القرن الثاني للميلاد) من أهم مدن الصعيد، وكانت قد أصبحت عاصمة إقليم أيديوس منذ عهد البطالمة، وقد وصفها "سترابو" (٦٣ - ٢١ ق.م) بأنها: أكبر المدن في الإقليم الطيبى، ولا تقل عن منف، ولها دستور على النسق الملى، وفيما يلي هذه للمدينة توجد أيديوس^(١).

٩ - الإقليم التاسع - إيبو - نخميم :

كان الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا يسمى إقليم "منو" أو "مين" أو "نحت من" أو "نعم" أو "نحت حم"، وكان شعاره يحمل في البداية ريشتين، ثم أصبح منذ الأسرة السادسة ريشة واحدة، ثم اعتضت الريشة بعد ذلك، ويبدو أنه كان منذ بداية العصور التاريخية تمتد على الضفة الشرقية للنيل، ثم أُمِدَّ بِمَدَّةٍ عَلَى كِلْتَا ضِفَتَيْ النِيلِ

(١) محمد يوسى مهران، مصر ٢ / ٧٤ - ٧٨، الجيزة المصرية القديمة، الجزء الثاني، الإسكندرية ١٩٩٠م، ص ٣٥٦ - ٣٦٦ عبد العزيز صالح، للرجع السابق ٢٨١ - ٢٨٢، عبد الحميد زايد، أيديوس، القاهرة ١٩٦٣م، جيمس بيكى، للرجع السابق، ص ١٥٧ - ١٥٨.

و.كنا. A. Gardiner, Onom, II, p. 36 - 40. و.كنا. Kaes, op. cit., p. 231 - 251.

و.كنا. H. Gauthier, op. cit., I, p. 3-4, II, p. 88, 126, III, p. 105,, VI, p. 11, 114.

و.كنا. P. Lacau et H. Chevrier, op.cit., p. 226. و.كنا. E.A.W. Budge, op. cit., p. 947.

و.كنا. K. Butzer, PSGE, 33, 1960, p. 12. و.كنا. V. Lons, op. cit., p. 50 - 58.

و.كنا. W. M.F. Petrie, Abydos, I, II, London, 1902 - 1903.

و.كنا. E. Amelineau, les Nouvelles Fouilles d'Abydis, 3 Vol, Paris, 1899 - 1905.

و.كنا. E. Amelineau, Le Tombeau d' Osiris, Paris, 1899.

و.كنا. J.H. Breasted, ARB, 4, p. 84 - 85. و.كنا. F.Griffith, JEA, 13, 1927, p. 193 - 202.

و.كنا. W. Edgerton, JNES, 6, 1947, p. 157. و.كنا. W.C. Hayes, op. cit., p. 350.

مع بداية الأسرة الثانية عشرة (حوال عام ١٩٩١ ق.م)، ويمكن أن يعتبر جبل طوخ فى الجنوب، وجبل الشيخ هريدى فى الشمال، حدودًا طبيعية للإقليم على ضفة النيل الشرقية، ومن ثم فإن موقع الإقليم بين النيل والجبل جعله لا يشهد تغيرًا واضحًا فى معالمه، ومع ذلك فلقد اتسع الإقليم على الضفة الغربية، وعلى أية حال، فطبقًا لقائمة "سنوسرت الأول" فإن هذا الإقليم إنما يمتد على مدى ٤٤ كيلًا تقريبًا، من الخازنداية فى جبل الشيخ هريدى على الشاطئ الشرقى للنيل شمالًا، وحتى شمال مدينة المنشاة - على بعد ٦ كيلا جنوبى سواهاج، جنوبًا.

وكانت "أهيم" -فى مقابل سواهاج عبر النهر- عاصمة للإقليم، وتسمى فى المصرية "إيو" -وهو اسم ما زال يستخدم فى الإقليم حتى الآن، ويطلق على منطقة ملاصقة لأهيم تسمى "كفر - إيو"، وتحولت فى القبطية إلى "أهيس"، وفى الإغريقية "بانويوليس"، وأما اسمها الدينى فهو "بر - مين" (بيت مين) أو "بر - يو - مين - مو" بمعنى "ماء معبد مدينة مين".

على أن هناك من يطلق على مدينة "إيو" اسمًا آخر هو "عننت مين"، وإن ذهب آخرون إلى أن "عننت مين" إنما هى مدينة أخرى، غير "إيو"، ذلك لأن "عننت مين" لم تظهر إلا على مقصورة سنوسرت الأول فى الكرنك، فضلًا عن آثار متاعرة نسبيًا حايت من "الداهود"، هذا إلى أن "عننت مين" إنما ذكرت على آثار من الدولة الوسطى والحديثة مستقلة عن "إيو"، وقد أعطى كل منهما مخصص للمدينة، ومن ثم فمن المرجح أن "عننت مين" مدينة أخرى غير "إيو"، وأنها نشأت فيما بعد مع اتساع نطاق عبادة "مين" فى الإقليم، وربما كانت مخصصة لكهانة مين -عاصمة وأن المدينتين إنما قد ذكرتا متجاورتين على لوحة فى معبد مين الصخرى فى السلالمونى - الحولويش.

وأما أهم مدن الإقليم غير إيو وعننت مين - فهى : مدينة "سنوت" أو "سنو"، وتقع شمال شرق أهيم، وعلى مقربة من جبل الحولويش، وهناك مدينة "دافعتى" فى مجاورت "عننت مين"، وربما فى مجاورات "سنو"، وهناك مدينة "حت -

كاك - كات"، وأكبر الفطن أنها تقع في مكان قرية "العجاجية"، على مبعث ٢٠ كيلا شمال غرب سوهاج، وهناك مدينة "عنحت"، وتقع على مقربة من النهر، أسفل جبل الشيخ هريدى، فى عازاة طهطلا، وهناك مدينة "نشيت" فى مكان مدينة "النشأة" الحالية، وهناك مدينة "جع روستا"، وقد ذكرت فى بردية أمينيس، من الأسرة العشرين، فى بردية جولينشف، على أنها من الأقاليم التاسع، وأنها تقع شمال غرب "عنحت مين"، ويرجح أن مكانها الآن قرية "بلصفورة" جنوبى سوهاج.

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهو "مين" (إله مدينة قفط) رب الخصب والنماء، وحامى القوافل ورب السيول فى الصحراء الشرقية. ومن هنا فقد ذهب البعض إلى أن للوطن الأصلي للمعبود "مين" إنما هى المناطق الشاطئية فى جنوب البحر الأحمر - أى جنوب بلاد العرب وأرتيريا- وأنه قد حمل معه أثناء هجرته إلى مصر، بعض خصائص وطقوس عبادته، فضلاً عن إشارات إلى أصله العربى، مثل "رب بونت"، ففضلاص عن ثور مين بأنه "الثور الذى جاء من البلاد الأجنبية"، ومن المعروف أن الثور هنا يمثل صفة الإحصاب والتاسل فى للعبود "مين"، وهى صفة الأصلية، هذا إلى ذكر القمر مرتبطاً بعبادة "مين" فى نص من أحميم، والقمر - كما هو معروف - أكبر معبودات الجباب الأسيرى للبحر الأحمر، وهكذا يبدو أن عبادة "مين" إنما تتميز بثلاثة محصال رئيسية هى: عبادة "مين" كإله للقمر، وكحام للقوافل، واتخاذ الثور رمزاً له، وظهور قرون هذا الثور الملالية الشكل فى أقدم رسوم معبد مين.

وعلى أية حال، فلقد عبد "مين" فى المنطقة فيما بين أرمنت وطيبة، وفيما بين قفط وأحميم، وإن كان مركز عبادته الرئيسى فى مدينتى "قفط" (محافظة قنا) و"أحميم" (محافظة سوهاج)، ومع ذلك فقد عُبد فى كل المناطق التى يقرب فيها النيل من البحر الأحمر، حيث كانت طرق القوافل تفرقها إلى البلاد الشرقية وإلى المناطق الجنوبية، وهكذا أصبح "مين" رباً للمناطق والصحراء الشرقية صاحب اللازورد والكحل والخصاب، وسيد البلاد الأجنبية طراً.

هذا وقد لقب "مين" في الدولة الوسطى "ملك الآلهة"، وقد استخدم اسمه -شأنه في ذلك شأن رع وحور- في تكوين الأسماء في الأستين الرابعة والخامسة كما في اسم ابني الملك خوفو، "كا إف مين" و"ددف مين"، وقد أقيم معبد في أعلى قمة جبل السلاموني، الجاور لجبل الحولويش، شمال شرق مدينة أحميم، وهناك ما يشير إلى أن تحوتس الثالث هو الذى شيد هذا المعبد، ثم اختصه "آى" الذى أضاف أسمائه وألقابه، كما نقش لوحته الشهيرة على واجهة للمعبد، والتي سجل فيها جهوده فى المنطقة من أجل رب الإقليم وحاميه "مين"، بل إن "هرمان كيس" إنما يذهب إلى أن تحوتس الثالث إنما شيد ثلاثة معابد أخرى فى الإقليم، مخصص أحدها لعبادة "حتحور"، ومع ذلك فهناك من يعتبر "آى" هو المؤسس الحقيقى للمعبد، ذلك لأن أحميم إنما هي موطنه الأصلي، ومسقط رأسه ومكان طفولته الأولى.

وأما أسباب اختيار معبد مين فى مكانه هذا، فيرجع إلى أن جبانة أحميم بامتدادها فيما بين جبل الحولويش -حيث مقابر الدولة القديمة والوسطى- فى الجنوب الشرقى، وجبل السلاموني -حيث مقابر العصر البطلمي والرومانى- فى الشمال، قد أدى بالضرورة لإقامة معبد للإله مين، رب الإقليم تودى فيه الشعائر الدينية، وإن رجح البعض أن إقامة المعبد هناك إنما كان من أجل عمال المحاجر، وأياً كان السبب فإن بداية إنشاء المعبد، إنما ترجع إلى أيام الأسرة السادسة، ثم أعيد بناؤه -مع إضافات كثيرة- فى عصر الدولة الحديثة.

وهناك معبودات أخرى -إلى جانب المعبود مين- فهناك "حبرت إمزة"، وقد شغلت مكانة بارزة فى ديانة الإقليم، وكثيراً ما نقرأ على النقوش "حبرت إمست، سيدة إمير"، وهناك "حتحور" التى بدأت عبادتها منذ الدولة القديمة، وقد حمل بعض السيدات لقب "كاهنة حتحور"، ثم انحصرت تقريباً عبادة الإقليم منذ عصر الدولة الحديثة فى الثلاث (مين - إمزة - حور)، حيث مثلت إمزة دور الزوجة، ومثل حور دور الابن

للمعبود مين، ومنذ عصر الأسرة التاسعة عشرة أصبحت "حتحور" المرادف والبديل للمعبودة إيزة في التفرش^(١).

١٠ - الإقليم العاشر - كوم أشقاو :

عرف الإقليم العاشر من أقاليم الصعيد باسم "وادجيت"، وهو اسم الأفعى المقدسة، معبودة الإقليم التي مثلها الإغريق بمعبودتهم "إفروديت"، ومن ثم فقد سمى الإقليم باسم "إفروديتبوليت"، وقد حملت عاصمة الإقليم باسمين، الواحد : مدني، و"حبير" (الثعابين)، والآخر : ديني، وهو "بر - وادجيت" وإن ذهب البعض إلى أنهما مختلفان، وأن الأولى تقع في مكان "كوم أشقاو" - على بعدة ٥ كيلو شرقي مشطا (مركز طما - محافظة سوهاج)، وأن الثانية في مكان "إبرتيج" (أحد مراكز محافظة أسيوط).

والواقع أن الآراء مختلفة حول مكان عاصمة الإقليم العاشر هذا، فهي إما أن تكون "إدفا" الحالية، على بعدة ٦ كيلو شمال غرب سوهاج، أو تكون "كوم أسفحت" (كوم أسفحت)، أو أن تكون "قاو الكبير" (وهي في المصرية "حر - قاو" بمعنى الجبل العالي، وفي القبطية "قو"، وفي الإغريقية "أنتايوبوليس")، وهي العثمانية الحالية شرقي النهر، إلى الجنوب من البداري، أمام "قاو والغرب"، فيما بين طهطا وطما غير النهر، أو أن تكون مدينة طهطا نفسها، أو أن تكون إلى الشمال قليلاً من "إبرتيج".

^(١) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٦٢، ٣٨٣ - ٣٨٦، منصور القزى، أحميم - عاصمة

الإقليم التاسع، سوهاج ١٩٨٩ (رسالة ماستري)، وكذا

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 39 - 41

P. Lacau et Chevrier, op. cit., p. 226 - 227.

H. Gauthier, op.cit., IV, p. 177, BIFAO, 4, 1905, p. 39 - 101 10, 1912, p. 89 - 130.

P. Montet, Géographie de L'Egypte ancienne, II, 1961, p. 112, 114, 124.

J. Yoyott, in Kami, XV, p. 23 - 35.

Von Bissing, Tombeaux de L'époque romaine Achmim, ASAF, So, 1950, p. 555 F.

Wainwright, (G.A.), The emblem of min, JEA, 17, 1930.

H. Gautier, BIFAO, II, 1931, p. 99. 142 - 144, 198, 299, X, 1912, p. 106 - 107.

هذا وقد سادت الإقليم كله عبادة "حور" معبود قار الكبير، وتبرأ فيه مكانة "واد حيت" وهو فرض - إن صح - فإن "واد حيت - وهى كروم أشقار" (إثروديتو بوليس)، إنما كانت عاصمة الإقليم فى البدء، ثم تحولت العاصمة إلى "قار الكبير"، كما حدث فى كثير من الأقاليم التى شهدت تعاقب أكثر من عاصمة فى فترات متعاقبة^(١). ولعل من الجدير بالإشارة، أنه فى نطاق هذا الإقليم، وعلى الضفة الشرقية للنيل، كشف عن حضارة البدارى (من العصر الحجري النحاسى) قرب قرى نزلة للمستعدة والبدارى والعثمانية ونزلة الشيخ عيسى وعلم الدين، وإن لم تقدم لنا غير المقابر، أما محلات السكنى فقد ضاعت^(٢). وكلها تقع فى مركز البدارى - محافظة أسيوط.

١١ - الإقليم الحادى عشر - شاس حوتب - الشطب :

يقع الإقليم الحادى عشر من أقاليم الصعيد (إقليم ست) برمته على الضفة الغربية للنيل، فيما بين الإقليم العاشر جنوباً، والثالث عشر شمالاً، وكانت عاصمته "شاس حوتب"، والتى أسماها الأغارقة والرومان "هيسيليس"، وهى الشطب الحالية، على مبعدة ٦ كيلاً جنوبى أسيوط.

وقد عثر فى هذا الإقليم للمعبودان "ست" و"عنوم"، كما عثر منذ الدولة الحديثة "شأى" (شأ) إله القضاء والقدر، والذى ارتبط بعاصمة الإقليم "شاس حوتب"، وكان يصور فى شكل الناصر (الكوبرا)، وإن صور فى كتاب اللوتى فى هيئة رجل ليست له مميزات خاصة، وقد عرفه اليونانيون فى مصر باسم "هيسايس"، وهو إله الحصاد والكروم عندهم.

H. Gauthier, op. cit. I, p. 181, VI, p. 75, 1975.

(١)

H. Hees, ZAS, LXXII, p. 41.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 49 - 62.

G. Brunton, A. Gardiner and W. Petrie, Qau and Badari, London, 1927.

(٢) انظر عن "حضارة البدارى" (عهد بيومى مهران، مصر، الجزء الأول، الإسكندرية ١٩٨٨م)، ص ٢٤٧-

G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian Civilisation and Predynastic Remains Near Badari, London, 1928.

هذا وتقع جبانة الشطب عند "دير ريفة"، على مبعدة ٨ كيلا جنوب غرب أسيوط، وهناك عثر على مجموعة من المقابر الكبيرة جميلة الصنع من عهد الدولة الوسطى والحديثة، فضلاً عن عدد من المقابر الصغيرة، كما كشف في عام ١٩٠٦ م عن عدد من اللغفات ترجع إلى عهد الأسرة السابعة وما بعدها، وخاصة من الأسرة الحادية عشرة والثانية عشرة والثامنة عشرة، هذا وتشير أسطورة الصراع بين "حور" و"ست" إنفا قد تم الصلح بينهما في هذا الإقليم^(١).

١٢ - الإقليم الثاني عشر - أبنوب :

يقع هذا الإقليم على الضفة الشرقية للنيل، ويسمى نسي المصرية "جو - إف" بمعنى "جبله"، أى جبل للعبود "إني" (ابن آوى)، أو "جو حفات" بمعنى جبل الثعبان، وربما كانت هذه التسمية الأعمدة أرجح، وسماه الأغارقة "هيراقتون". وكانت عاصمته مدينة "بر - حور - نبو" بمعنى "مقر حور الذهبى"، وإن كان العلماء مختلفين على موقعها، ربما بسبب تفرقة البعض بين تسمية الإقليم (جو إف) وتسمية العاصمة (بر حور نبو)، وبالتالي فإن كلا منهما تخص مدينة تختلف عن الأخرى، ومن ثم فقد ذهب فريق إلى أن الأول (جو إف) هى الكوم الأحمر، بين البدارى ودير تاسا (وتقع دير تاسا، والتي تمثل مع مجموعة قرى مجاورة أقدم حضارات العصر الحجري الحديث فى الصعيد، أمام مدينة أهرتيج تقريباً عبر النهر)، وأما المدينة الثانية، فهى "عتاوله الخوالد"، على مبعدة ٥ كيلا شمال أسيوط، عبر النهر، على أن المرحوم أحمد كمال باشا إنما يذهب إلى أنها "العتاوله" (الإطاوله)، وربما عرّب العطايات، جنوب شرق أبنوب (إحدى مراكز محافظة أسيوط).

(١) محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٦٣، للرسوعة المصرية ١ / ٢٨٤، جيمس يركى،

الرجع لسابق، ص ١٤٦ - ١٤٧، وكلاً

J. H. Breasted, Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, N York, 1912, p. 259 F.

A. Fakhry, The Monuments of Sine-fm at Dehshur, II, Cairo, 1961, p. 21 - 24.

H. Gauthier, op. cit., V p. 91

على أن هناك وجهًا آخر للنظر ينحسب إلى أن الاسمين إنما يعينان مدينة واحدة مدينة "أنوب" (نور - حور - نوب) الحالية، على مسافة ١٠ كيلا شمال شرق أسيوط عبر النهر، ٨ كيلا جنوب دير الجيراوى.

هذا وتقع جبانة الإقليم فى دير الجيراوى، ١٩ كيلا شمال أسيوط عبر النهر، وأمام مدينة منفلوط تقريبًا، عند سفح جبل مرق (جبل الحية قديمًا)، حيث يزيد عدد المقابر المنحوتة فى الصخر عن ١٢٠ مقبرة، وتنقسم إلى مجموعتين : الشمالية فيما بين قرى دير الجيراوى وعرى العليات، والجنوبية إلى الشرق من قرية دير الجيراوى، وهى الأهم، حيث تقع مقبرتى "زوا" و"إيسى"، وكان كل منهما حاكمًا للإقليم على أيام الأسرة السادسة، كما كان إقليم أييدوس تابعًا لهما، ذلك لأن للملك "مرى إن رع" بتأثير من أمه، فى أكبر الفن، نصب ابن خاله "إيسى" بن "زوا" (زهر) حاكمًا وراثيًا على إقليم "حور - إف" (إقليم الحية)، وكان إيسى قد آلت إليه وراثته إقليم أييدوس، عن طريق أبيه "زهر" ثم عمه "إيدى" ثم جده "عوى"، وحين تزوج "إيسى" إنما انضم إليه كذلك الإقليم الثالث (نخن)، الأمر الذى جعل منه ومن خلفائه أقوى شخصيات الصعيد، ولعدة أجيال.

وهناك ظاهرة غريبة فى مقبرة "زهر - شيمى" وولده "زهر الثالث" فى دير الجيراوى، تدل بوضوح على مدى حب الولد لأبيه، حتى أنه فضل أن يلحق معه فى مقبرته، حتى يستطيع أن ينما بصحبة بعضهما البعض فى المقبرة، وليس بطبيعة الحال عن إملاق أو عدم الرغبة فى إقامة مقبرة خاصة به، وإنما ليكون الولد مع أبيه فى مكان واحد^(١).

^(١) سليم حسن، أنساب مصر الجغرافية فى العصر الفرعونى، القاهرة ١٩٤٤م، ص ٥٣ - ٥٤، جيمس بيكى:

للرجوع السابق، ص ١٣٣ - ١٣٨.

H. Gauthier, op. cit., II, p. 115, VI, p. 117 - 118. وكذا A. Gardiner, Onom, II, p. 72 - 73.

J. Pirenne, Histoire des Institutions et du droit Privé de L'Antienne Egypte, III, Bruxelles, 1935, p. 178 - 181.

١٣ - الإقليم الثالث عشر - أسيوط :

يقع هذا الإقليم على الضفة الغربية للنيل، فيما بين الإقليمين الحادى عشر والرابع عشر، وعاصمته مدينة أسيوط الحالية -حوالى ٤٠٧ كيلا إلى الجنوب من القاهرة- وقد استمدت أسيوط أهميتها فى مصر القديمة من موقعها للتوسط بين أناليم الصعيد، فضلاً عن أنها مركز للتوافل للتجهة إلى واحات الصحراء الغربية، ثم إلى السودان، حيث كانت على رأس حرب الأربعين، وهى الآن ثالثة المدن المصرية، بعد القاهرة والإسكندرية.

هذا وقد عرفت أسيوط فى المصرية باسم "ساوت" (ساوتى)، وفى الآشورية (Siydutw)، وهى "سيوت" أو "سيوط" فى القبطية -معنى المحروسة أو المحمية، أو بمعنى الحراسة أو مكان الحراسة أو المرقب- ومعبودها الرئيسى "وب واوات" (فاتح الطريق) فى صورة "ابن آوى" أو "إنبو" (أنويس) فى صورة كلب برى، وهو ما ظن الأغارقة أنه "ذئب" فسموها "لوكونبوليس" أو "ليكونبوليس" أى مدينة الذئب أو مدينة ابن آوى، كما كان للمعبود "أوزير" مكانة كبرى بها.

هذا وقد اختلف الباحثون فى "وب - واوات" معبود أسيوط الرئيسى، فمن يراه ذئباً، ومن يراه كلباً وحشياً، وهو أسود اللون، يقف على أقدامه الأربعة، وكان يشبه المعبود "أنويس"، وإن اختلف عنه فى أن القوم كانوا يمثلونه وهو يسعى فوق أرحله، ولم يمثلوه مطلقاً قابهاً كأنويس، وربما ككثير من المعبودات المصرية الأخرى، وكان اسمه يعنى "فاتح الطريق"، مما يشير إلى تصور القوم لما كان لهذا المعبود من صفات ومزايا، فهو المحارب الذى يتقدم الجيوش، ويمهد لها طريق النصر، وقد استبشر به اللصوص المحاربون، فكانوا يصحبون معهم تمثاله مرفوعاً على قائم من خشب، إبان خروجهم للقتال، فضلاً عن الاحتفالات الدينية والعباد.

=J. Pirenne, L'évolution des gouverneurs des Nomes Sous L'Ancien Empire Egyptien, 1935, p 355 - 356.

هذا إلى أنه كان من بين المعبودات التى صورت على رؤوس الصولجانات واللوحات التى ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات، إلى جانب ظهوره على كثير من طبعات الأختام التى ترجع إلى عصر الأسرة الأولى.

وقد قامت أسبوط بدورها السياسى قبيل بداية العصور التاريخية، وفى عصر الثورة الاجتماعية الأولى، ولكنها فى الحالىن كانت حليفة لمدن أقوى منها، مثل "غنن" (البصيلة) و"تنى" (أيدوس) قبل بداية الأسرات، ثم "إهناسيا" فى عصر الانتقال الأول، حيث شاركت فى الحرب الأهلية ضد طيبة، وأصبح أمرها "عيتى الثانى" على أيام "مرى كارع" بمثابة القائد الحبرى لمملكة إهناسيا، ومن ثم نراه يتأخر بأنه "أدب مصر الوسطى، وأضعف الثوار، وأعاد النظام، وصفى سماء مصر من الغيم"، ثم ظلت لأسبوط مكائتها كماصمة للإقليم الثالث عشر طوال العصور الفرعونية، فضلاً عن أيام البطلة والرومان.

هذا وقد عثر على بقايا عدة معابد فى وسط المدينة، ومنها بقايا من عهد إخناتون، كما عثر على مجموعة أحجار باسم رعمسيس الثانى، وأما مقابر أمراء أسبوط من عهد الانتقال الأول فى صخر الجبل خلف للمدينة، وكان من أهمها مقبرتا: "نف إيب" وولده "عيتى الثانى"، على أن أهم مقابر أمراء أسبوط إنما هى مقبرة "حعبى زفاى" -أمير أسبوط، ووالى "كرما" على أيام سنوسرت الأول (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م)، وتتكون من صبح حجرات، وتشتهر بنقوشها الخاصة بالطوفوس الكهنتوية التى كان يؤد أن يقوم الكهنة بها بعد موته، وقد أوقف عليها الكثير من الأراضى والعبيد والماشية، ولكن الأقدار لم تكتب له أن ينفذ فيها، وإنما دفن فى "كرما"، جنوب الجندل الثالث، تحت ركة من الرواب، يحيط بها حوش دائرى ضخم من الطوب، وعلى أية حال، فلقد تمتعت "أسبوط" بمكانة ممتازة فى العصور الفرعونية والبطلمية والرومانية وكذا فى العصور الوسطى والحديثة، وذلك لوجودها على رأس درب الأربعين،

وتوسطها منطقة من أهم المناطق الزراعية في الصعيد^(١).

١٤- الإقليم الرابع عشر - القوصية :

يقع الإقليم الرابع عشر (تحتت بحت - وفي العصور المتأخرة - إتف بحت) على ضفتي النيل، وطبقاً لمقاييس مقصورة سنوسرت الأول بالكرك أنه يمتد على مدى حوالي ٣٤ كيلو (٣ إتر، ٦ عا)، وإذا افترضنا أن حده الجنوبي عند قرية "دمهر"، على بعد ١٠ كيلو جنوبي القوصية، فهذا يعني أنه يمتد شمالاً حتى مشارف مدينة "دير مولى"، وربما حتى آخر حدود محافظة أسيوط شمالاً - أي على بعد حوالي ٢٥ كيلو شمال القوصية، مع ملاحظة أن منطقة العمارنة - وهي تتبع الإقليم الخامس عشر - قد تصل حدودها الجنوبية إلى شمال دير مولى (محافظة للنيا حالياً).

وكانت عاصمة الإقليم مدينة "القوصية" الحالية، على بعد ٦٠ كيلو شمال أسيوط، وهي في المصرية "تيس"، وفي الإفريقية "كوسا"، وفي اللاتينية (Chausis) Causao وفي القبطية "قوص قام"، وفي المختار للقصاى، ولشرك لياقوت، والمخطوط للمقريزى "قوص قام"، وفي معجم البلدان لياقوت "قوصقم"، وفي المخطوط الترفيقية "قصقام" و"قصبحام".

وربما كان هذا الإقليم، وإقليم أسيوط، كانا إقليمًا واحدًا ثم انفصلا، لأن شعارهما إنما كان "شجرة البطم"، ثم عرف الواحد بالشمال، والآخر بالجنوب، أو العلوى والسفلى، وعلى أية حال، فلقد ذكر إقليم القوصية - لأول مرة - في معبد

(١) عهد يرمي مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٩٥ (ط ١٩٨٩)، فرانسوا دوما، آله مصر - ترجمة زكى سوسى، القاهرة ١٩٨٦م، ص ٦٣ - ٦٤. عهد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٦، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٣٨ - ١٤٢، للسرورة المصرية ١ / ١٠٢، وكلنا :

A. Gardiner, Onom., II, p. 74 - 75. وكلنا K. Hees, Das alte Agypten, p. 51

F. Griffith, The Inscriptions of Siut and Der Rifeh, London, 1889.

J. H. Breasted, ARE, I, Chicago, 1906, p. 179 - 191, 258 - 271.

I.E.S. Edwards, in CAH, I, Part, 2, Cambridge, 1971, p. 53.

W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, II, Pl. XVII, 135

الروادى للملك متفرو، وسرعان ما احتل مكانة ممتازة فى الدولتين القديمة والوسطى، وإن كنا لا نملك قائمة بأسماء أمراءه فى الدولة الحديثة، فضلاً عن تجاهل بردية هاريس - من عهد رمسيس الثالث - وكذا سوابون وبلينى، لمعد القوصية، وربما أصبح جزءاً من الإقليم الخامس عشر بعد عهد سنوسرت الثانى، خاصة وقد رأينا أن الإقليم الخامس عشر يشار إليه فى العصر الرومانى باسم القوصية (كوساى).

وأما معبودة الإقليم الرئيسة فهى "حتحور"، وإن أضافت قائمة سنوسرت الأول إليها معبوداً آخر، عرف باسم "تب شيس" (الإله الفاعس)، وربما كان أوزيراً.

وكانت "مير" (مريّة أو ميريّة - ومير فى القبطية، بمعنى الشاطئ أو الجرف أو البحر) - وتقع على بعد ١٢ كيلاً غربى القوصية، عند حافة الجبل، غرب صنبو - وكذا قصر العمارنة - فى مقابل القوصية عبر النهر - جبايتى أمراء القوصية فى الدولتين القديمة والوسطى، وقد اكتشف فى الجهاتين ١٧ مقبرة لحكام القوصية فى الدولة الوسطى منها مقبرتان تتميز نقوشهما بمحاكاة منحشة للطبيعة فى معالجة الحياة، سواء كانت خاصة بالجنس البشرى أو الحيوانات أو النباتات.

هذا وتشير مقابر مير إلى أن نظام الوراثة فى حكم الإقليم إنما كان هو المتبع منذ إمارة "نكا - عنخ" من الأسرة الخامسة، حيث تعاقب على حكم الإقليم فى الأسرة السادسة ستة أمراء بالوراثة، كان أهمهم "ببى عنخ الأوسط" والذى وصل إلى منصب الوزارة، الأمر الذى سبقه إليه أخوه الأكبر "ببى عنخ الأكبر"، غير أننا نعلم أن لقب الوزارة وقت ذلك كان لقباً شرفياً، أكثر منه لقباً فعلياً.

وفى أوائل عهد الأسرة الثانية عشرة زادت مكانة حكام القوصية، حتى ذهب البعض إلى أن الملك "أمنمحاب الأول" قد تزوج - عندما كان وزيراً - لآخر المناجحة من الأميرة الوريثية للإقليم، ابنة "سنوسرت راح كا" أمير القوصية، وأن أمنمحاب الأول قد أعطى ولده "سنوسرت" الاسم العائلى للأسرة الحاكمة فى القوصية^(١).

^(١) محمد بيرسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٦٤ - ١٦٥، محمد رمزي، القاموس الجغرافى للبلاد

لمصرية، القاهرة ١٩٦٣م، الجزء الرابع، ص ٧٥ - ٧٦، جيمس بيكى، للرجع السابق، ص ١٢٥ - ١٣٨.

A.M. Blackman, The Rock Tombs of Meir, 6 Vols, London, 1914 - 1953.

١٥ - الإقليم الخامس عشر - خمينو - الأشمونين :

كان هذا الإقليم يسمى "أونو" (ونو - ونوت - ونة) بمعنى "إقليم الأرنب" ويمتد حولي ٤٨ كيلا شرق وغرب النيل - فيما بين الشيخ طماي والشيخ عبادة شرق النهر، وفيما بين أبو قرقاص وقرية بلويط الحالية على حافة الصحراء، غربى دبروط، غرب النهر.

وكانت عاصمة الإقليم "الأشمونين" الحالية، على مبعدة ١٠ كيلا شمال غرب ملوى (٤٥ كيلا جنوبى للنيا، ٣٠٠ كيلا جنوبى القاهرة)، وهى فى المصرية "خمينو" أو "خمون" بمعنى مدينة الثمانية، وهو أصل تسميتها فى القبطية "شمون" أو "شمون"، كما سميت كذلك فى المصرية "هر - جحوتى" بمعنى متر للمعبود جحوتى (نصرت) معبودها الرئيس، وهو اسمها الدينى، بينما كان اسمها المدنى "ونوت"، وقد أسماها الأغارقة "هرموبوليس ماجنا" - أى "مدينة هرمس الكبرى" (تميزاً لها عن هرموبوليس بارفا - أى الصغرى، وهى دمنهور عاصمة عاقلة البحيرة) - وذلك عندما ماثلوا بين "نحوت" إله الحكمة والكتابة والعلم عند المصريين، وبين معبودهم "هرمس"، وقد وجدت فى الإقليم - إلى جانب نحوت - للمعبودة "ونت" التى تنسب إليها التسمية "ونوت"، وكانت على شكل ثعبان.

وكانت الأشمونين مركزاً دينياً هاماً منذ فجر التاريخ، وقد قامت بلور هام فى تطور الديانة المصرية القديمة. ففيها نشأت المدرسة الثانية من مدارس النشأة الأولى للخلق فى مصر القديمة (مدارس عين شمس والأشمونين ومنف).

هذا وتتفق نظرية الأشمونين الدينية أو الثمانية، مع نظرية عين شمس أو التاسوع، فى أن العالم كان محيطاً مائياً اسمه "نون"، ولكنها تختلف عنها فى "إله

=A. Gardiner, *Onom*, II, p. 77. وكذا P. Lacau et H. Chevrier, *op. cit.*, p. 228

H. Gauthier, *op. cit.*, I, p. 13, V, p. 164 - 165.

P. Nontet, *op. cit.*, p. 135 - 136, 141 - 142. وكذا A. Fakbry, *op. cit.*, p. 30 - 34.

W. Helck, *Die Altägyptischen gäus*, Wiesbaden, 1974, p. 105 - 106.

الشمس" هنا لم يخلق نفسه بنفسه، وإنما انحد من "تامون" مكون من أربعة أزواج على هيئة ضفادع وحيات، خلقت بيضة وضعتها فوق مرتفع على سطح "نون هرمبوليس"، ومن هذه البيضة خرجت الشمس، فهذه العقيدة تنتهى إلى الشمس، ولكن لا تبدأ بها، والشمس ولدت في هرمبوليس، وليس في هليوبوليس، ومن ثم فإن السيادة يجب أن تكون من حق هرمبوليس، وليس من حق هليوبوليس.

ولعل من الأهمية بمكان أن هناك من يذهب إلى أن للعبود "أمون" إنما كان موطنه الأصلي في "الأمثونين"، وأن ملوك الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة، هم الذين أتوا به إلى طيبة (الأقصر)، ثم أخذت شهرته تنتشر حتى طغى على جميع المعبودات المصرية، على أن هناك وجهاً آخر للنظر يذهب إلى أننا لا نملك دليلاً على وجود أمون في "خننو" (الأمثونين) إلا على أيام الأسرتين التاسعة عشرة والسادسة والعشرين، بينما هناك ما يؤيد وجوده في طيبة منذ الأسرة الحادية عشرة، بل إن "دوما" إنما يذهب إلى أن أمون قد ذكر في طيبة - للمرة الأولى - على أنه يرجع إلى عهد الملك "بسي الأول" من الأسرة السادسة.

وأما ما كان الأمر، فلقد قامت "خننو" بدورها أثناء الثورة الاجتماعية الأولى ضد الإهناسيين، حتى أن أمرها "غري" يزعم أنه أنقل مدينته في يوم الشدة من رعب القصر وكان حصنها يوم للمعركة، وعلى أية حال فلقد ظلت الأمثونين على مكائنها حتى عصر الدولة الحديثة، وخاصة على أيام الرعامسة، عندما كانت أسرتها الحاكمة أقوى عائلات مصر الوسطى، وقد ظهر من بينهم بعض كبار كهانة أمون في طيبة، وجعلوا من مدينتهم الأمثونين مدينة مقدسة، ومن معبودها تموت رباً للعلم والمعرفة، واستمرت على أهميتها في العصور التالية، وفي القرن الماضي أشار "على باشا مبارك" (١٨٢٣ - ١٨٩٢م) في الخطط إلى بقاء آثار الأمثونين وعظمتها إلى أن قامت محلها مدينة المنيا، فقال : ومع ذلك فمديرية المنيا كانت تسمى مديرية الأمثونين أو ولاية الأمثونين أو إقليم الأمثونين.

هذا وقد كشفت الحفريات فى أطلال الأشيونين عن كثير من الآثار الهامة من العصور المختلفة، وخاصة أوراق البردى اليونانية وبعض الآثار البطلمية والرومانية، كما عثر على أحجار تدل على وجود معبد من أيام أمتاحات الثانى (١٩٣٩ - ١٨٩٥ ق.م)، وآخر من أيام رمسيس الثانى، وثالث للملك الإغريقى "فيلب اريدوس"، ورابع من العصر البطلمى قدمه أهل المدينة للملك "بطليموس الثالث".

هذا ويدخل فى نطاق هذا الإقليم مدينة العمارة، عاصمة إختاتون، وقد تحدثنا عنها من قبل، وهناك أيضاً مدينة "أنطونيوبوليس"، ومكانها الآن بلدة "الشيخ عبادة"، وينسب تأسيسها خطأ إلى الإمبراطور الرومانى "هادران" (١١٧ - ١٣٥م) فى عام ١٣٠م، إحياء لذكرى غلامه "أنطونيو" الذى غرق فى النيل أمام المدينة، وعلى أية حال فلقد قامت فى هذا المكان على أيام الدولة الحديثة مدينة شيد فيها "رمسيس الثانى" (١٢٢٤ - ١٢٩٠ ق.م) معبدًا ما زالت أطلاله باقية حتى اليوم، وردت على جدرانها أسماء معبودات كثيرة - منها "تحوت" معبود الأشيونين، و"خنرم" معبود "حرور" وأمون رع معبود طيبة، وحرر أعتى معبود ليون، وبشاح معبود منف، وزوجاتهم - غير أن اسم المدينة لم يرد فى أى نقش من النقوش الباقية حتى الآن.

هذا وقد كشف بعثة جامعة روما فى عام ١٩٦٥م عن ١٣ قبرًا، يعتقد أنها من أوائل عهد الأسرات.

هذا وينسب إلى "هادران" إنشاء طريق بين هذه المدينة، و"برنيكى" على البحر الأحمر، زوّده بمحطات للمياه والحراسة، مما عاد على المدينة بالنفع، لأن تجارة مصر الشرقية كانت حينئذ قد بلغت الذروة فى القوة حتى بلغت الهند، كما أعطى مواطنى المدينة حقوقًا لم يسمح بها لغيرها، مثل حق الزواج من مصريات.

وقد عرفت المدينة فى العصر الرومانى، ولفترة ما، باسم "هادرانوبوليس" و"بيزانتينوبوليس" سرعان ما أصبحت مركزًا لنشر الحضارة الإغريقية فى مصر

الروسطى، ومنح أهلها حقوق المواطنة وحق تأسيس مجلس للشورى، فضلاً عن المؤسسات العامة ذات الطابع الإغريقى.

وفى العصر الإسلامى عرّب المسلمون اسم المدينة "أنطونيربوليس" إلى "أنصتا" جرّياً على الأسلوب العربى الجميل فى الاشتقاق اللغوى، وزاد من اهتمام المسلمين بالمدينة لارتباط إحدى قراباء، وهى "حنن" بسيدنا ومولانا عماد رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم، ذلك لأن من هذه القرية (حنن) كانت السيدة مارية، أم إبراهيم، ولد النبى، صلى الله عليه وآله وسلم، وقد اهتم الصحابة بها، وأعفيت من الخراج، وأقام بها عبادة بن الصامت، رضى الله عنه، مسجداً عرف باسم مسجد سيدى عبادة، ومنه أخذت القرية اسمها الحالى "قرية الشيخ عبادة" (وتقع على بعد ٢٨ كيلاً من زاوية الأموات، ٣٨ كيلاً من المنيا عبر النهر)، فى مقابل مدينة الروضة، فيما بين ملوى وأبو قرقاص عبر النهر، والذي عرفت به منذ القرن الثالث عشر المجرى (الذى يبدأ فى ٢٤ / ١٠ / ١٧٨٦م).

هذا وتقع جبانة الأثمنين فى "الرشا"، على الضفة الشرقية للنيل، حيث اختار أمراء الأثمنين موقع مقابرهم فى الجهة البحرية من وادى صحرى فى التلال الواقعة خلف دير الرشا (دير النخلة) حيث عثر هالك على كثير من التوابيت الخشبية التى غطيت جوانبها بنصوص التوابيت والمناظر الدينية المختلفة، على أن أهم مقابر الرشا إنما هى مقبرة "نحوت حنب" -والى الأثمنين على أيام سونسرت الثالث (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م) وفيها المنظر المشهور الذى يمثل نقل تمثاله الكبير المقطوع من عمار المرمر فى "حنوب" -على بعد ٢٧ كيلاً فى الصحراء إلى الشرق من مدينة العمارنة- وقد بلغ ارتفاعه حوالى سبعة أمتار، ووزنه ٦٠ طناً، وتكفل بنقله ١٧٢ رجلاً، راضين غير مكروهين، كما يزعم صاحب التمثال.

وفى العصر المتأخر، أصبحت "تونا الجبل" (حسرت المصرية) و"حاسرو" فى القبطية، ثم "توني" فيما بعد) جبانة الأثمنين -على بعد ١٢ كيلاً جنوب غرب

الأشعرون على حافة الصحراء - وقد كشفت الحفائر هناك عن مدينة كاملة للموتى، ترجع إلى الفترة فيما بين العصر الفارسي وحتى العصر البطلمي.

ولعل أهم معالمها إلبانة الكبيرة للطيور المقدسة والقردة، رمز للعبود تحوت، حيث عثر على آلاف اللوميات للطائر أبو منحل والقردة محنطة وموضوعة داخل توابيت حجرية صغيرة أو أوان فخارية، وقد كدست هذه اللوميات في محرات طويلة متشعبة حفرت في باطن الأرض.

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى أن طائر "أبو منحل" لم يكن هو الرمز الوحيد للمعبود "تحوت" ذلك لأن القوم إنما قد رمزوا له بثلاث كائنات حسية. رمزوا إليه - كما أشرنا آنفاً - بالطائر "أيس" (أبو منحل)، أو رأس أيس على جسد آدمي، ولكنه كان من الممكن أن يكون "قرداً"، أو أن يبرز نفسه "كتفم"، ثم سرعان ما خرج القوم بتأويلات عدة من روابط "تحوت" (جحوتي) بهذه الرموز، ففسرها بعضهم على أساس التشابه الوظيفي بين تحوت ورب الحساب، وبين القمر الذى اتخذت منازلها أساساً لحساب الشهور والليالي، ثم على أساس التشابه الوظيفي كذلك بين "تحوت" نائب "رع" وبديله ووزيره فى مجمع الآلهة، وبين القمر نائب الشمس وبديلها فى ليلالى السماء.

على أن هناك من فسرها على أساس التشابه للمظهرى فى التقويس اليسير، الذى يظهر به كل من عرجون القمر أو هلاله، ومنقار أبى منحل، وريشة الكتاب التى يستعملها "تحوت" رب الكتابة والميزان.

على أن أهم مقابر تونا الجبل إنما هى مقبرة "بتزيريس" (بدي أوزير - عطية أوزير)، كبرى كهنة تحوت فى الأشعرون منذ آخريات العهد الفارسي، وحتى حوالى عام ٣٠٠ ق.م. وقد دبردت المقبرة بالحجر، وزينت جدرانها بمناظر ملونة تمثل بعض نواحي الحياة اليومية، وطرظ أفن المحتلفة (المصرى - اليونانى - والمصرى اليونانى) - ومن

ثم نهى تحتل مكانة فنية ممتازة، وعلى مسبعة ٣ كيلا من هذه القفزة كشف عن لوحة الحدود الغربية لمدينة العمارنة، والتي كانت تمتد على ضفتى النيل^(١).

١٦ - الإقليم السادس عشر : حبنو - الكوم الأحمر :

وكان يسمى "ما - حج" بمعنى إقليم الوعل (الغزال)، وكانت عاصمته "حبنو"، والتي ما زال موقعها موضع خلاف، فى أن تكون مدينة المنيا الحالية، أو أن تكن "السوادة" الحالية، على سفح للتحدرد الذى يضم مقابر زاوية الأموات (زلبية الميتين)، أو تكون زاوية الأموات نفسها (على مسبعة ٢ كيلا شمال الكوم الأحمر) أو أن تكون الكوم الأحمر أو فى مجاوراتها مباشرة، وإلى الجنوب من زاوية الأموات، على الضفة الشرقية للنيل، وعلى مسبعة ١٠ كيلا شمال شرق المنيا، عبر النهر - أمام قرية المطاهرة التى تقع على الضفة الغربية للنيل - على أن أهم مدن الإقليم فى العصر الحاضر، إنما هى مدينة "المنيا" الحالية، وقد عرفت فى العصر الفرهنى - فيما يرى البعض - باسم "مونى" (Moni)، أو المرشعة (Monne)، أو "منعت بحورفر" أى "مرشعة بحورفو"، وإن ذهب آخرون إلى أن "منعت بحورفو" ليست هى "المنيا"، ولكنها

(١) جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٨٢ - ٨٦، للوسوعة المصرية ١ / ١٠٢، ١٠٣، ١٢٦، ١٤٤، ١٥٥، زبدة مطا، للرجع السابق، ص ٢٣ - ٢٥. محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣١٠ - ٣١٥، ٣٧٢، ٢٧٨ - ٣٨٠، وكذا :

F. Daumas, La Civilisation de L'Egypte Pharaonique, paris, 1965, p. 300.

V. Lons, op. cit., p. 33 - 37.

J. Vandier, la Religion Egyptienne, Paris, 1949, p. 150 - 160.

H. Frankfort, Ancient Egyptian Religion, New York, 1961, p. 151, 155 - 156.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 79 - 83.

P.E. Newberry and Griffith, EI - Bersheh, 2 Vols, London, 1894 - 1895.

H. Gauthier, op. cit., IV, p. 176. وكذا JEA, 28, p. 23.

A. Weigall, Guide to The Antiquities of upper Egypt, p. 77 - 78.

H. Hees, op. cit., p. 120.

وانظر : عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١ / ٣٠٣، فرانسوا دوشا، آله مصر، ص ٦٤ - ٦٧،

للوسوعة المصرية ٢ / ٥٠١ - ٥٠٢.

قرية "العنبجة" (El - Anbage) على مقربة من بنى حسن (مقابل أبو قرقاص عبر النهر)، وقد عرفت المنيا في العصر البيزنطى باسم "تيمونى" (Temoni) وهى كلمة قبطية معنى الدير أو للنية، وإن كان الأرجح أن تسمية المنيا، حرية الأصل، وقد وردت فى كتابات المؤرخين المسلمين - كالمقريزى والإدريسى وياقوت- باسم "منية ابن حصيب"، وعرفت فى العصر العثمانى باسم "بنى حصيب" للعلوفة بالمنيا.

وهناك فى زاوية الأموات، وفى وسط حيانة "حينو أحد" أن الأهرامات الثلاثة (سيلا وزاوية الأموات والكولة) التى تنتمى إلى الأسرة الثالثة، وما يزال الجزء الأسفل من هرم زاوية الأموات باقياً حتى الآن، وقد قام "ريوند في" بتنظيفه، وإن لم يجد ما يدل على تاريخه، بل إنه فشل فى العثور حتى على مدخله، وإلى الجنوب من زاوية الأموات مباشرة تقع حيانة الكرم الأحمر، وتضم عددًا من القبور المنحوتة فى الصخر، يرجع معظمها إلى أيام الدولة القديمة، وبعض منها إلى الدولة الحديثة.

على أن مقابر أمراء الإقليم السادس عشر، إنما توجد فى "بنى حسن" على مسبعة ١٠ كيلو جنوب زاوية الأموات (زاوية الميتين)، ٢٠ كيلو جنوب مدينة المنيا، عبر النهر، وأمام مدينة أبو قرقاص، على الضفة الشرقية للنيل، وهى سلسلة من القبائر الصخرية التى تمتد لبطعة أميال على طول واجهة المضارب أمام شاطئ النيل الشرقى، فيما بين قرى شرارة وأتلیدم، هذا وتعتبر المجموعتان الواقعتان فى أقصى الشمال من الأسرتين الأولى والثانية، وفى أقصى الجنوب من الأسرة الخامسة من أقدم القبائر، وفى الجهة الشمالية للوادی توجد مقابر ترجع إلى الفترة من الأسرة العشرين، وحتى الثلاثين، غير أن أهم مقابر بنى حسن إنما تلك التى ترجع إلى عهد الأسرة الثانية عشرة - وتقع قبالة أبو قرقاص مباشرة- وتعتبر فى مجموعها أثرًا رائعًا لحضارة الدولة الوسطى، ولعل من أهمها مقابر : الأمراء : إمينى (أمنمحات) وخنوم حتب الثانى وباقى، من أيام سنوسرت الأول والثانى.

وهناك على بعد ٣ كيلو جتوبى المقابر، مدخل لواد فيه معبد منحوت فى الصخر، على مسافة ١- كيلو من المدخل، وهو المعبد المعروف باسم "استبل عنق" (سيوس أئيمس)، وفى آخر الوادى هيكمل آخر منحوت فى الصخر، جدرانه مغطاة بنقوش ملونة، والمعبد والمهكل كلاهما يرجع إلى أيام "حتشبسوت" وتومس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م).

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهو "حور"، الذى نراه فى العصور المتأخرة جالسا فوق ظهر الوحل^(١).

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى مدينة "نفروسى"^(٢) فى هذا الإقليم السادس عشر، وهى مدينة ذات أهمية دينية منذ وقت مبكر، ترجع إلى أيام الأسرة السادسة على الأقل، وكان بها معبد لحتحور، كما ذكرت مدينة "نفروسى" فى عدة مقابر فى "بنى حسن" (مقبرة باكت الثالث، ومقبرة نخيتى، وكلاهما من الأسرة الحادية

^(١) محمد يوسى مهرا، الحضارة المصرية ١٦٥/٢، مصر ٦٠/٢، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٥٧ - ٨٠، للوسوعة المصرية ١ / ١٦٠، ٢٥٨. زينة محمد عطا: إقليم لنيا فى مصر اليونانى - القاهرة ١٩٨٢، ص ١٣ - ١٤. وكلا:

F.L. Griffith, Beni Hassan, 4 Vols, London, 1893 - 1900.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 229. وكلا A. Gardiner, op. cit., II, p. 90 - 92.

H. Gauthier, op. cit., III, p. 36 - 37. وكلا H. Kees, op. cit., p. 120.

E. Amelineau, La Geographie de L'Egypte a L'Epoque Copte, Paris, 1895, p. 140, 257.

R. Weill, Fouilles a Tounah et a Zaouiet - Maïotin, Paris, 1912.

^(٢) قدم الدكتور عصام محمد السيد عبد الرزاق - للمدرس بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية، رسالة ماجستير بعنوان "وثنائى وتصوص حرب التحرير ضد الفلكسوس - دراسة لثرية - تاريخية" - تحت إشرافى، ومعنى إزميل الكبير الأستاذ الدكتور عيسى الدين عبد اللطيف - أستاذ الآثار وعيد كلية السياحة بجامعة حلوان، وقد أجزت الرسالة فى ٢٥ / ٨ / ١٩٩٠م بتقدير ممتاز، مع الترتيب بطبع الرسالة على نفقة الجامعة، وتبادلها مع الجامعات والمراكز العلمية العربية والأجنبية، وقد تحدث فيها عن "نفروسى" بالتفصيل، وقد اعتمدنا عليها هنا.

عشرة، ومقبرة بمنوم حطب الأول، ومقبرة لمنسى، من الأسرة الثانية عشرة^(١)، كما ذكرت على لوحة فى أيدوس، من الأسرة الثانية عشرة، وموجودة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة^(٢).

هذا وقد اختلف العلماء فى موقع "نفروسى"، فذهب فريق إلى أنها إنما تقع شمال الأشمونين بأمال قليلة^(٣)، على أن هناك وجهًا آخر للنظر يجعلها - اعتمادًا على نص فى مقبرة فى الكوم الأحمر - إلى الجنوب مباشرة من زاوية الميتين^(٤) (٨ كيلو شمال شرقى مدينة لنيا - غير النهر)، على أن هناك وجهًا ثالثًا للنظر، يجعلها فى "أتلديم"^(٥) (١١ كيلو شمال الأشمونين)، بينما يجعلها فريق رابع فى "منطوط حاريس"، فى وسط الأرضين الزراعية - فيما بين "أبو قرقاص" و"بلنصورة"^(٦) - ويرى فريق خامس أن تحديد مكان بعينه لموقع "نفروسى" لم يثبت حتى الآن، وإن اقترح عدة مواقع مثل : بلنصورة، وأتلديم، ومكان إلى الشرق من "هور"^(٧)، وأخيرًا فإن هناك وجهًا سادسًا للنظر يذهب إلى أن تحديد موقع "نفروسى" من ناحية "منطوط حاريس"، أكثر منه فى أتلديم وهور^(٨).

١٧ - الإقليم السابع عشر - إنبيو القيس :

كان يسمى "إنبو" (ابن آوى) وكانت عاصمته فى مكان القيس الحالية، على

^(١) عصام محمد السيد، المرجع السابق، ص ١٣٠ - ١٣٣. وكذا : P. Newberry and Beni - Hassan, London, 1893, p. 20.

^(٢) عصام محمد السيد، المرجع السابق، ص ١٣٠.

^(٣) B. Gunn and A.H. Gardiner, JEA, S, 1918, p. 46, n. 6.

^(٤) A. Fakhry, ASAE, 39, 1939, p. 720.

^(٥) J. Maspero, Notes du Jour le Jour, III, in PSBA, 13, 1891, p. 516.

^(٦) J. Hessler, Historische Topographie. ..., 1981, p. 180 f.

^(٧) L. Habache, in ADATK, 8, 1972, p. 51.

^(٨) F. Gommd, Die Besildung Agyptens Wahrend des Mittleren Reiches, I, ober agyptens nd des Fayum, 1986, p. 315

مبعدة ٢ كيلو جنوبى غرب بنى مزار محافظة المنيا، وهى فى المصرية "ساكا" (ساكو)، وهى فى قاموس حوتيه "كاسا"، ومنها جاءت التسمية الحالية "القيس"، كما كانت تسمى "إنبوت" نسبة إلى اسم الإقليم المأخوذ فى المعبود "إنبى" (أنويس) -المثل برأس ابن آوى- ونظراً لأن "ابن آوى" أو الكلب كان مقدساً فيها فقد أطلق الأغارقة على المدينة اسم "كينوبوليس"، بمعنى "مدينة الكلب".

هذا وكان هذا الإقليم يمثل مع الإقليم السادس عشر، إقليمًا واحدًا، كانت عاصمته "حينو"، حيث كان يعبد كل من "إنبى" (إنبو، أنويس)، وحرور (الصبقر)، ثم انقسم الإقليم إلى إقليمين فى وقت ما، حيث عُبد "حرور" فى "حينو"، وعُبد "إنبى" فى "ساكان".

وهناك على مبعدة ٣٢ كيلو إلى الجنوب من "ساكا" يوجد "جبل الطير"، وعلى مسافة قصيرة منه توجد "قرية طهنتا الجبل"، حيث توجد بعض المقابر المنحوتة فى الصخر من عصر الدولة القديمة، وجد فيها أسماء "منكاورح" و"أوسركاف"، فضلاً عن معبد صغير^(١).

١٨ - الإقليم الثامن عشر - سبا - الحية :

كان هذا الإقليم يسمى "سبا"، وكانت عاصمته فى مكان مدينة "الحية" الحالية -على مبعدة ٥ كيلو جنوبى مدينة الفشن، بمحافظة بنى سويف- وهى "سبا" المصرية، وربما كانت هى نفسها "حات بنو" القديمة ومقر طائر مالك الحزين (فونكس) الذى قدس هناك - ومعبودها الرئيسى "حرور"، كما عبد هناك أنويس وسوكر^(٢)، وأما اسمها اليونانى فهو "هيونوس".

^(١) جيمس بيكى، للرجع السابق، ص ٥٦ - ٥٧، وكلا :

A. H. Gardinerm Onom, II, p. 103 - 105.

H. Gauthier, op. cit., V. 1975, p. 193.

P. Lacau et H. Chevrier, op. vit, p. 229.

^(٢) انظر هذه المعبودات (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٢٤ - ٣٤٦، ٣٩٥ - ٣٩٨،

V. Lons, op. cit., p. 7 - وكلا - ١٦٣ - ١٦٤، ٧٧ - ٧٨، ٨٨، وكلا - ١٠٦ - ١٠٧، ١١٦ - ١١٧،

10, 83 - 85, 116.

هذا وما تزال هناك معالم السور الكبير الذى أقامه "باى نجم الأول"، والكاهن الأكبر لأمون "من عصر رع" فى الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٧ - ٩٤٥ ق.م) قائمة فى الحنية، كحد شمالى لسلطان كهان أمون فى طيبة، وملوك تانيس فى الشمال، كما عثر فى الحنية على بقايا أنقاض معبد لأمون من الأسرة الثانية والعشرين، فضلاً عن أوراق بردية هامة، لا ريب فى أن أهمها "بردية ون أمون" التى عثر عليها فى عام ١٨٩١م - وهى الآن بمتحف موسكو^(١).

١٩ - الإقليم التاسع عشر - وابو - البهنسا :

يسمى هذا الإقليم "وابو" (إقليم الصولحان واب)، ويقع على الضفة الغربية للنيل، فيما بين الإقليم السابع عشر والعشرين، وكانت عاصمته فى مكان "البهنسا" الحالية - وتقع على بحر يوسف، على بعد ١٤ كيلو شمال غرب بنى مزار، بمحافظة المنيا - وهو "وابوت" المصرية، و"أكسرينغوس" (القنومة) الإغريقية، على أساس أن معبودها هو الإله "وب"، وهو معبود على صورة إنسان، وهى "بر - مجد" (بر - مجدت)، أو "بر - مزد" للمصرية، وهى "نمحي" القبطية.

وهى، فى رأى آخر، "إكسرينغوس" الإغريقية، على أساس أن معبودها هو "ست"، وذلك لأن أحد أسماء العاصمة هو "بر - رو - حوح" (مقر اللبحة أو الكلمات السبعة) حيث قام "ست" هناك بصب اللعنات على عدوه "حور"، الذى نجح فى قطع ساق ست وخصيته إبان الصراع للشهور بينهما، ثم تمكن ست من دفن هذه

^(١) عهد يوسى مهران، مصر ٣ / ٥٥٥، جيمس بيكى : للرجع السابق، ص ٥٤ - ٥٥، للرسومة المصرية

J. Cerny, CAH, II, Part, 2 B, Cambridge, 1975, p. 652 - 653.

H. Gauthier, op. cit., IV, 1975, p. 66. ASAE, 22, 1922, p. 204 - 205.

G. Daressy, BIFAO, XII, p. 17. P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 229.

ونظر عن "بردية ون أمون" (عهد يوسى مهران، الحضارة المصرية - الآداب والعلوم - الإسكندرية

الأعضاء في هذه المدينة التي كانت تدعى "بر - مجد"، أو على أساس أن "أكسورينخوس" إنما تعنى "سمك القنومة" الذي يقدمه أهلها، ويرون في ظهوره بالمياه القريبة منهم دلالة خير وبركة، وكانوا يتعصبون له ويعادون من يسخر من معبودهم، وقد روى "بلوتارك" قصة للمعارك الدامية بينهم وبين أهل القيس (كينوبوليس) الذين كانوا يأكلون هذا النوع من السمك (سمك القنومة - *Mormyrus Kannume*)* .

هذا ورغم أننا لم نثر حتى الآن على أطلال معابد البهتسا، فلا ريب في أنه كان بها عدة معابد، منها معبد ست، الذي عبد هناك، ولبقاً لما جاء في "بردية هاريس"، فلقد أهدق عليه للملك رمسيس الثالث (١١٨٢ - ١١٥١ ق.م) كثيراً من الهبات، كما كان فيها معبدان آخران، الواحد للمعبودة "نواريس" (تا - روت)، والآخر للمعبودة "رنوت".

وكانت هناك محاولة أرامية (يهودية) تقييم في المدينة، ربما منذ العصر الصاوي أو الفارسي، وقد عثر على بعض وثائقها مكتوبة على البردي، على أن أهم اكتشافات البهتسا إنما تتمثل في مجموعتين عرفتا بأقوال يسوع المسيح (سيدنا عيسى عليه السلام)، وأقوال مماثلة تمثل أجزاء من أناجيل مفقودة، كما عثر في البهتسا على مجموعة هامة من أوراق البردي اليونانية لعل من أهمها : مخطوط أفلاطون المعروف باسم "مقالة أفلاطون الهلينيكا"، وهي نسخة من كتاب تاريخي لمؤرخ يوناني من الطراز الأول غير معروف، هذا فضلاً عن مخطوطات من أشعار "بأخيلديس"، وكتابات "يندار"، وقطع متناثرة لسافو والكمناو وكليماكس، وكثير من النفائس الأخرى.

وعلى أية حال، فلقد احتفظت البهتسا بمكانتها على أيام اليونان والرومان، وامتألت بالمشآت العامة، وقد أشارت بردية ترجع إلى حوالي عام ٣٠٠ ق.م، إلى وجود عمال مكلفين بحراسة المنشآت العامة ومراقبة أحوالها، وفي بردية أخرى معابد لإيزة، خصص لها ست حراس يتناوبون العمل فيها، كما تحدثت برديات أخرى عن المسارح والجمنازيوم والكابيتول، فضلاً عن "السوق" (*Agora*) الذي كان في قلب

للمدينة، والحمامات العامة وغيرها من المباني العامة، مما يشير إلى أن للمدينة كانت أحدها للمراكز الكبيرة للتعليم الإغريقي، فضلاً عن وجود حالة إغريقية كانت تعيش هناك^(١).

٢٠ - الإقليم العشرون : نفر - خنتي :

كان الإقليم العشرون من أقاليم مصر العليا (الصعيد) يسمى "نفر - نرى" بمعنى "إقليم البخيل الأعلى"، ويقع على الضفة اليسرى للنيل، متاخماً للإقليم الحادى والعشرين (نفر - بحر)، وكان الإقليمان يكوئان إقليمًا واحدًا، ثم انفصلا^(٢).

وكانت عاصمة الإقليم العشرين هى "إهناسيا - وقد سبق أن تحدثنا عنها عند حديثنا عن العواصم السياسية على أنها عاصمة مصر فى العصر الذى سعى باسمها، أى العصر الإهناسى -

وهناك أيضًا مدينة "دشاشة"، وتقع على الشاطئ الغربى لبحر يوسف، جنوبى إهناسيا للمدينة، وإلى الشمال الغربى من مدينة "بيا" إحدى مراكز محافظة بنى سويف، وتمتد خلفها الصحراء الغربية التى تضم جبانة ترجع أهم مقابرها إلى الدولة القديمة، وهى مقبرة "أنتى" (ولعله أحد أشراف عهد الملك ساحورع)، وكذا مقبرة "شبو" (٣).

هذا وتقع جبانة إهناسيا - أو جبانة الإقليم العشرين - فيما بين "قرية سد منت الجليل، وقرية "ميانة" فى محافظة بنى سويف، على الضفة الغربية لبحر يوسف، فى مواجهة بلدة "إهناسيا للمدينة"، وتمتد جبانة "سمنت" عدة كيلوات على طول التلال

(١) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية ١٦٦ / ٢، جيمس بيكى : المرجع السابق، ص ٥٥ - ٥٦، الموسوعة المصرية ١ / ١٦١، ٢ / ٥٢٠. زينة عطيا، المرجع السابق، ص ١٩ - ٢٣، اسكوايون فى مصر، ص ١٠٣ - ١٠٤.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 111. و E.A.W. Budge, op. cit., 1047.

H. Gauthier, op. cit., I, p. 175, II, p. 107 - 108.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 229.

H. Gauthier, Dictionnaire des Noms Geographiques, III, 1975, p. 33.

(٢) محمد يوسى مهران، مصر - الجزء الثانى - الإسكندرية ١٩٨٨، ص ٢٣٠ - ٢٣١، وكذا :

W.M. F. Petrie, Deshasheh, London, 1898.

الغربية، بين جبل سدمنت وقرية ميانة، وتضم قبوراً ترجع إلى جميع العهود، عشر فيها على توابيت منقوشة، وغماذج للحياة اليومية وللمسفن، ومساند للرأس، وتمثال دينية ولوحات، وغير ذلك من مختلف ألوان الأثاث الجنائزى.

وتضم حجرة سدمنت عددًا من القبور الهامة، فهناك - غير ما ذكرنا آنفًا - قبور الوزيرين "بارع حوتب" و"رع حوتب"، من الأسرة التاسعة عشرة، هذا فضلاً عن قائد الجيش "سيتى" على أيام "رعمسيس الثانى"، وهناك أيضاً "رع حاشيف"، وقد عثر على ثلاثة تماثيل، تمثل مختلف أطوار عمره، وقد توزعت فى متاحف : المتحف البريطانى ومتحف "لى كارلسبرج"، والمتحف المصرى بالقاهرة^(١).

٢١ - الإقليم الحادى والعشرون : نهر - بحو - شيدت - الفيوم :

يسمى الإقليم الحادى والعشرون من أقاليم الصعيد "نهر - بحو" (إقليم شجرة النخيل الأسفل)، وكانت عاصمته "سبك" أو "بر - سبك" بمعنى مدينة التمساح، والأكثر شيوعاً "شيدت"، وتقع بقاياها فى أطراف مدينة الفيوم الشمالية، حيث تقع كيومان فارس (حتى الجامعة الآن) فى مكان بحيرة كانت تقع فى أطراف واحة الفيوم (على بعد ٨٠ كيلاً من القاهرة)، تصل إليها مياه الفيضان عن طريق لسان من الأرض الخصبة، عرضه ثمانية كيلومترات، وقد كانت فى بادئ أمرها عبارة عن مستنقعات واسعة مملوءة بالمياه، وفى الأسرة الخامسة (حوالى ٢٤٨٠ - ٢٣٤٠ ق.م) حففت الأحزاء الأكثر قرباً عن طريق عمل جسور، وشيدت هناك مدينة "شيدت" بمعنى "البحيرة"، ثم أطلق عليها فى العصور المتأخرة "بايوم" بمعنى "اليوم أو البحيرة"، ثم وردت فى التبطية "فيوم"، وفى العربية "الفيوم" بعد إدخال أداة التعريف، وأما اليونان فقد أسموها "كر كود بلوبوليس". بمعنى مدينة التمساح نسبة إلى معبودها الرئيسى "سبك"، كما أطلق عليها بطليموس الثانى (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) اسم زوجته

^(١) محمد جمال الدين مختار، للسرعة المصرية ١ / ٢٦٨ - ٢٦٩.

"إرسينوى"، عندما اختار إقليم الفيوم لتنفيذ مشروعاته فى الري، وأقطع الكثير من أرضه لليونانيين الذين أقاموا هناك مدناً كثيرة.

هذا وكانت البحيرة التى تشغل منخفض الفيوم تسمى فى الدول القديمة "فاحت - إن - مرور"، ثم أطلق عليها فى العصر الإغريقى "بحيرة موريس" - وهو الاسم اليونانى لأمنمحات الثالث - وما زالت بقايا منها تعرف حالياً باسم "بحيرة قارون".

هذا وتعتبر حضارة الفيوم (أ) من أقدم مواقع العصر الحجري الحديث، إن لم تكن أقدمها جميعاً (حوالى عام ٥٠٠٠ ق.م) حيث كشف عن قرطين تدلان على الاستقرار، ومرحلة الزراعة، وأما موقع حضارة الفيوم (ب) فيرجع إلى مرحلة العصر الحجري النحاسى (فيما بين عامى ٤٥٠٠، ٤٢٠٠ ق.م).

وتشتهر محافظة الفيوم بآثارها، وخاصة من عصر الدولة الوسطى، التى ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بهذا الإقليم، هذا فضلاً عن آثارها التى ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى، على أن أهم للمشروعات الزراعية التى قام بها ملوك الدولة الوسطى إنما كان "سد الفيوم"، حيث كانت هناك فى العصر الحجري الحديث، تلك البحيرة التى كانت تتدفق إليها أمواه النيل، ومن ثم فقد كانت أرضها غنية بطمي النيل التى يمكن أن تنتج محصولات وفيرة، وهكذا رغب ملوك الأسرة الثانية عشرة فى إعادة اتصال تلك البحيرة بالنيل، وقد نسب الكتاب القدامى من الأغارقة والرومان فكرة الإنارة من مياه الفيضانات، وإقامة سد الفيوم، إلى "أمنمحات الثالث" (١٨٤٣ - ١٧٩٧ ق.م) رغم أن هناك ما يشير إلى أن المشروع قد بدأ منذ أيام "منوسرت الثانى" إن لم يكن قبله، ومع ذلك، فالذى لا شك فيه أن أمنمحات الثالث هو الذى نفذ للمشروع، وذلك عندما اتخذ من بحيرة منخفض الفيوم (تاحت - إن مرور) عزناً طبيعياً، بنى سداً يحجز المياه، ثم يصرفها بمقدار فى أيام التحريق، وذلك عند للدخل الطبيعى للبحيرة، فى أضيق ممر ينفذ منه "بحر يوسف" الحلى خلال جيرانه من النيل، عند دهبوط، شالى

أسيوط، إلى منخفض الفيوم، وكان هذا المر يسمى "راحنة" بمعنى فم البحيرة، ثم حرف إلى "لاهنة"، وأُعيد إلى "لاهون"، وهو اسم الخال. وإن كان "هرى" قد حرفه إلى "كاهون"، ويروى أن "سراير" قد شهد بنفسه الطريقة التي كانت تخزن بها المياه، مما يشير إلى أن عملية تخزين المياه قد ظلت قائمة حتى عام ٢٤ ق.م، على الأقل.

ولعل من الجدير بالإشارة أن "سد الفيوم" هذا، ثاني سد أقامه المصريون، فلقد سبقه إلى الوجود سد آخر أُقيم على مدخل "وادي حروى" -على مسافة ١٣ كيلو جنوب شرق حلوان- ليصد عمال محاجر الرمر في تلك المنطقة بالمياه، وكان عرض الوادي ٢٤٠ قدماً، وعمقه ما بين ٤٠، ٥٠ قدماً، وسكك السد ١٤٣ قدماً، ويتكون جزؤه السفلى من أحجار صغيرة مختلطة بالطين، تعلوها كتل مرصعة من الحجر الجيري، وينتهي في أعلى بأحجار منحوتة ومبنية في صفوف مرصعة كأنها درجات نسلم ضخم، ويعد هذا السد أقدم سد في العالم، ويُقدر عمره بنحو خمسة آلاف عام، أي أنه أُقيم في أوائل عهد الدولة القديمة، وقد تم هذا التاريخ للسد، على ضوء الآنية الفخارية التي خلفها العمال بمرور السد، وعلى طريقة بناء واجهته التي تشبه إلى حد كبير الطريقة التي استعملت في بناء أهرامات الأسرة الثالثة والرابعة.

وأما أهم المواقع الأثرية في إقليم الفيوم فكثيرة، لعل من أهمها "شدت" القديمة (كيمان فارص) حيث عثر على معبد سبك (سوبك)، وقد بقيت منه أعمدة كبيرة من الجرانيت الوردي على هيئة البردى، كما عثر هناك على عدد من الحمامات من العصر اليوناني الروماني، فضلاً عن مجموعة كبيرة من الأواني والمسارج والتماثيل الفخارية والعملات البرونزية، إلى جانب مجموعة كبيرة من أوراق البردى التي تسربت إلى مختلف متاحف العالم، كما عثرت بعثة إيطالية على بقايا قرية إغريقية رومانية.

وهناك في هواره عثر على هرم للملك أتمنحات الثالث، وقد توصّل "هنري" إلى مكان دفن للملك في عام ١٨٨٦م، وهو هرم، ليس له معبد وادي أو طريق مساعد، وإلى الجنوب منه مباشرة، نجد للكان الذي كان فيه مبنى "اللابيرنت" (التيه)، ومن

للمؤكد أن المعبد الجنائزى لأمنمحات الثالث كان جزءاً من هذا المبنى الذى مات أمنمحات الثالث، دون أن يتم العمل فيه، فأكمّله الملكة "سوبك نفرور" وكان طول هذا المبنى حوالى ٣٥٠ مترًا، وعرضه ٢٤٤ مترًا، وقد ضاع تمامًا، حيث استخدم منذ العصر الرومانى كمحجر، يأخذ الناس منه حاجتهم من الأحجار، وقد وصله كل من "هيرودوت" الذى يمتدحه أعجوبة فاقت الأهرام نفسها، كما وصفه دiodore الصقلي واسكليوس وسترابو.

وهناك هرم "اللاهون"، وقد شيده "سنوسرت الثانى" فوق الهضبة -قريباً من بلدة اللاهون الحالية على مبعدة ٤٠ كيلا إلى الجنوب من العاصمة "إيت تارى"- وهناك على مقربة من اللاهون شيد نفس الملك مدينة صغيرة للمهندسين والموظفين والصناع والعمال الذين كانوا يعملون فى بناء الهرم، وتكون بيوتها بعد ذلك مساكن للكهنة الذين سوف يهد إليهم بأداء الشعائر الجنائزية فى معبديه، وقد سماها "حطب سنوسرت" (سنوسرت راض)، ترجع أهميتها إلى أنها قدم مدينة مصرية واضحة المعالم تعرف عليها الآثاريون، لأنها لم تعمر إلا فترة قصيرة، ولم تبين فوقها منازل أخرى، بينما تعاون على إخفاء أمثالها بناء بيوتها من اللبن السريع الجدم، واستخدمها للسكنى حيلًا بعد حيل، وقيام مساكن العصور اللاحقة لها على أطلالها، كما أن اللاهون قد شيدت فى إحدى مناطق الحواف الصحراوية الجافة، ثم هجرها أصحابها فغطت الرمال ما بقى من أطلالها.

وهناك "بييج" (إبيج) -على مبعدة ٥ كيلا جنوب غرب الفيوم- حيث يوجد معبد من الأسرة الثانية عشرة لم يبق منه ظاهراً غير عمود من الجرايت عليه اسم "سنوسرت الأول"، وهناك "مدينة ماضى" -على مبعدة ٤٠ كيلا من الفيوم، وعلى مقربة من بلدة "أبو جندير"- وقد أسست على أيام الأسرة الثانية عشرة، واستمرت فى الدولة الحديثة وفى العصر اليونانى الرومانى، وقد عثر فيها عام ١٩٣٦م على المعبد

الوحيد الكامل في مصر من أيام الدولة الوسطى، وقد خصص لثالث الفيوم : سوبك وورنوت وحور شمت (حور الفيوم).

وهناك "قصر قارون" على بعد ٥٠ كيلو عن الفيوم، يتركز أبشواى - وهو معبد من الحجر الرملى يرجع إلى العصر اليونانى الرومانى، ويحتفظ بكامل تفاصيله، وإن كان عاليًا من النقوش، وتخطيط به بقايا المدينة القديمة "ديونيسياس"، وقد كانت مركزًا هامًا للقوافل، وهناك "أم البريجات" وهى منطقة أثرية على شاطئ بحيرة مورييس، قربيًا من "تطون" وبها معبد من الأسرة الثانية عشرة، وآخر من العصر البطلمى لم يتم كشفه بعد، وكانت تسمى "تبتونس" فى الوثائق اليونانية، وهو أصل اسمها "تطون"، وقد عثر فيها على كثير من البرديات اليونانية، وهناك "قصر البنات" جنوبى شاطئ بحيرة قارون، وعلى بعد بضعة كيلو مترات من قصر قارون، ويضم للموضع آثار مدينة "يوهميا"، حيث يوجد معبد للمعبود سوبك وإيزة، وهناك "قصر الصاغة" - وهو معبد على بعد ١١ كيلو شمال بحيرة قارون، ٨ كيلو من "دمية" - ويرجع إلى الدولة الوسطى وربما الدولة القديمة، حيث كان وقت ذاك على شاطئ البحيرة، وعلى رأس الطريق للوصول إلى محاجر البازلت فى مكان "ودان القوس" الحالى، وقد استغل ملوك الدولة القديمة هذه المحاجر فى رصف معابدهم - كمعبد خوفو الجنازى، ومعابد ملوك الأسرة الخامسة فى أبو صير -

وهناك "كوم أوشيم" - على بعد ٣٠ كيلو شمال الفيوم (٦٠ كيلو جنوب غربى البحيرة) - حيث توجد بقايا مدينة "كرانس" من العصر اليونانى الرومانى، وتضم معبدين للمعبود سوبك، ومجموعة من المنازل الطينية، فضلاً عن قدر وفير من الأواني الفخارية والزجاجية والعملات البرونزية والفضية والذهبية والأوسراكا والبرديات اليونانية واللاتينية والتبعية والعربية.

وهناك "دمية" - على بعد ١١ كيلو شمال شاطئ بحيرة قارون - وتضم معبدًا من العصر البطلمى للمعبود "سكتوبايوس" الذى كان أحد مظاهر "سوبك"، وكان على

هيئة تمساح، وقد تميز طريقها الرئيسى لها للمعبد بتمثيل على هيئة الأسود الرابضة، ومن ثم فقد سميت "هتية السباح"، وهناك "بهاهو" على مبعده ٩ كيلا شرقى النجوم، وقد عثر فيها على عدة نقوش، يشير أحدها إلى ما قام به أمنمحات الثالث من ترميمات لمعبدها، حيث أقام حاحزين ضعيفين أقام فوقهما تمثالين كبيرين جالسين متقابلين، ارتفاع الواحد منهما حوالى ١٢ مترًا، فضلاً عن قاعدة من الكوارتز، وقد اختفى التمثالان ولم تبق غير قاعدتهما، وبعض قطع محفوفة بمتحف الأسموليان باكسفورد، ويطلق الأهالى على هذا الأثر "صنم يهو" وأحياناً "كرسى فرعون"^(١).

٢٢ - الإقليم الثانى والعشرون - حنت - برنيت قب إيجو - أظفح :

يمتد هذا الإقليم على الضفة الشرقية للنيل، ويمثل آخر أقاليم الصعيد، وقد اختلف الباحثون فى تسميته فذهب فريق إلى أنه إما كان يسمى "معتو" بمعنى إقليم السكين، بينما ذهب آخرون إلى تسميته "حنت" بمعنى الفاصلة - أى بين الصعيد والدلتا - على أن هناك وجهًا ثالثًا للنظر يذهب إلى أنه كتب بطريقة تختلف قراءتها من عصر إلى آخر، فهى فى الدولة القديمة "مد جنيت"، وهى فى الدولة الوسطى والحديثة "مدنيت"، وهى فى العصور المتأخرة "مدنو"، وإن كان الأرجح، فيما يرى البعض، "مدنو - ت".

وكانت عاصمة الإقليم "بر - نيت - تب - إيجو"، وفى القبطية "تبيح" أو "تبيح"، بمعنى سيدة التقطيع أو سيدة الأبقار، نسبة إلى البقرة "حافور" معبودة الإقليم،

(١) محمد يرمى مهران، مصر ٢ / ٣٥٨ - ٣٦٢، ٣٧٠ - ٣٧٨، جيسى ويكى، للرجع السابق، ص ٢١ - ٤٠، ٤١، ٤٦.

W.M. F. Petrie, Tilahum, Fahun and Gurab, London, 1891.

A.H. Gardiner and ID. Bell, The Name of Lake Moeria, JEA, 29, 1943, p. 37 - 50.

A.H. Gardiner, Onom, II, p. 115 - 117. و Strabo, XVII, 809 F.

H. Gauthier op. cit., III, p. 72, V, p. 23 و Herodotus, II, 129, 148 - 149.

I.E.S. Dawards, The pyramids of Egypt, 1965, p. 225 - 236.

H. Hees, op. cit., p. 219 - 230.

بل إن هناك من يلعب إلى ترجمتها معنى "مقر صاحب رأس البقرة"، واعتبره اسمًا دينيًا للإقليم، في مقابل اسمه السياسى أو المدنى "ودنتو"، وسميت العاصمة فى الإغريقية "إفروديتوبوليس"، نسبة إلى معبودتهم "إفروديت" التى ماثلوها بالبقرة حتحور.

وأما اسم العاصمة الحالى، فهو "أطفيح"، وقد اشتق من الاسم "نيح" أو "نيح" -وتقع على مبعدة ٤ كيلو شرقى النهر، قبالة الرقة بين جرزة وميلوم، وعلى مبعدة ١٨ كيلو جنوبى مدينة الصف بمحافظة الجيزة -وهى الآن إحدى مراكز محافظة الجيزة- (وعلى مبعدة ١٥ كيلو شمال الواسطى عبر النهر، بمحافظة بنى سويف)-.

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهى للمعبودة "حتحور"، كما عبد القوم كذلك سبك ونبت.

هذا وقد ذكر مدينة "أطفيح" كثيرًا فى الكتابات النصرانية منذ عام ٣١٠م، عندما اختار القديس "أنطونيوس" إحدى مغارات الجبل فى الجهة الشرقية منها مكانًا يتعبد فيه، قبل أن ينتقل نهائيًا إلى داخل الصحراء الشرقية قريبًا من البحر الأحمر ليقوم فى المكان المعروف الآن باسم "دير الأنبا أنطونيوس"^(١).

^(١) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية ٢ / ١٦٨ (ط ١٩٨٤)، وكنا للوسوعة المصرية ١ / ١٠٦.

A. Gardiner, *Onom*, II, p. 119 - 120.

C. Nims, *The Name of the XXII nd Name of upper Egypt*, AO, 20, 1952, p. 343 - 346.

H. Gauthier, *op. cit.*, II, p. 94, III, p. 25, VI, p. 52 - 54.

P. Lacau et H. Chevrier, *op. cit.*, p. 230

B. Porter and R.L.B. Moss, *op. cit.*, IV, 75F.

الفصل الثالث :

العواصم الإقليمية في الدلتا

العواصم الإقليمية في الدلتا

١ - الإقليم الأول : إنب حج - منف :

كان الإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى (الدلتا) يسمى "إنب حج" بمعنى "الجدار الأبيض"، وكانت عاصمته "منف" -وقد سبق الحديث عنها مع العواصم السياسية لمصر- وكانت جبهة الإقليم هي "سقارة"، وتقع على حافة الصحراء الغربية، على مبعده ٢٥ كيلو، جنوبى هضبة الجزيرة، وقد سميت باسم معبودها "سكر" (موكر)، وأهم آثارها، إنما كان "هرم زوسر" الذى يطل على منف، ويرجع تاريخه -حتى أكبر الفظن- إلى حوالى عام ٢٧٨٠ قبل الميلاد.

ويمثل هرم زوسر (هرم سقارة للدرج) أقدم أثر كبير الحجم قائم بذاته، ومشيد من الحجر، وأول مقبرة ملكية بُنى جزؤها العلوى -أى الذى فوق سطح الأرض- من كتل الأحجار، ويتكون من ست طبقات غير متساوية، يبلغ ارتفاعها ٦٠ مترًا، ويبلغ طول السور المحيط بالهرم والمجموعة الهرمية ٥٤٥ مترًا، وعرضه ٢٧٧ مترًا، وارتفاعه عشرة أمتار ونصف، وله أربع عشرة بوابة محصنة، منها ثلاث عشرة بوابة رمزية -أى مرسومة فوق السور فقط- وبوابة واحدة حقيقية، وهى التى استخدماها المصريون القدامى.

هذا ويدل أن السور إنما يمثل السطح الخارجى للمقابر الملكية ذات المشكاوات فى عهد بداية الأسرات، وبذلك يضاف على البناء طابعًا جنائزيًا، وإن كان هناك من يذهب إلى أنه يمثل الجدار من اللبن الذى كان يحيط بمدينة "منف"، أو الذى كان يحيط بالقصر الملكى، هذا وقد وجدت لهذا السور فى "ميت رهينة" نسخة معاصرة من للرمر المصرى، فيها معظم تفاصيله.

وعلى أية حال، فلقد مرّ بناء الهرم المدرج بعدة مراحل، كانت للرحلة الأولى بناء مصطبة مربعة، تواجه جوانبها الجهات الأربعة الأصلية، ويبلغ طول ضلع كل منها

حوالى ٦٣ مترًا، وارتفاعها ثمانية أمتار. وقد شيدت من الحجر الجيري والخلي فى مقارة، وأما أحجار الكساء الخارجى فقد كان من الحجر الجيرى الجيد من عمار طرة، ويبدو أن "إمحتوب" - مهندس زوسر - إنما كان متأثرًا بأفكار دينية معينة، جعلته يعول المصطبة إلى هرم مدرج، ربما بهدف تمثيل صعود الملك - فيما يرى - نحو إله الشمس، وعالم السماء.

وعلى أية حال، فلقد أنضاف "إمحتوب" إلى المصطبة الأولى مبان أخرى، عرضها ثلاثة أمتار، فى كل جوانب المصطبة، وأما التعديل الثانى، فهو إضافة تسعة أمتار إلى الناحية الشرقية منها، ومن ثم فقد أصبحت للقبرة مستطيلة الشكل، ثم سرعان ما أضيفت ثلاثة أمتار أخرى إلى كل الجوانب، وهكذا أصبحت المصطبة الأصلية وكل ما أضيف إليها هى المصطبة الأولى لهرم مدرج مكون من أربع مصاطب مشيدة واحدة فوق الأخرى، ثم زاد "إمحتوب" فى امتداد الهرم من الناحيتين الشمالية والغربية، كما زاد عدد المصاطب من أربع إلى ست، فضلاً عن إضافة بعض المباني فى كل جهة من الجهات، وهكذا أصبح طول الهرم المدرج - بعد كل هذه التعديلات - ١٤٠ مترًا من الشرق إلى الغرب، وحوالى ١١٨ مترًا من الشمال إلى الجنوب، وأصبح ارتفاعه حوالى ٦٠ مترًا^(١).

وعلى أية حال، فلقد اشتهرت المنطقة جنوب وشمال مقارة بأهراماتها، حتى أصبحت من أشهر المناطق الأثرية فى الشرق كله، فهناك على بعدة عشرة كيلو مترات تقريبًا إلى الجنوب من هرم "زوسر" - تانى ملوك الأسرة الثالثة - شيد "سنفرو"

(١) محمد يوسف مهران، مصر - الجزء الثانى، ص ١١٣ - ١١٨، أحمد فخري، الأهرامات المصرية - القاهرة

١٩٦٣م، ص ٤٦ - ٦٣، محمد أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة - القاهرة ١٩٧٠م، ص ٢٧٦ -

٢٨٧، وكلها :

وكلها J P Lauer, Les Pyramides a dogres, in Rev. Arch, 47, 1956, p. 87 F.

وكلها I E S. Edwards, The Pyramids of Egypt, London, 1956, p. 55 - 59.

F Doumas, La Civilisation de L'Égypte Pharaonique, Paris, 1966, p. 71 - 73.

-مؤسس الأسرة الرابعة- مقبرتيه الشهيرتين، عرفت الواحدة منها باسم "المهرم للنحنى"، (ومساحته ٣٥٤٠٠ مترًا، وطول كل ضلع من أضلاع قاعدته ١٨٨,٦ مترًا، وارتفاعه ١٠١,١٥ مترًا)، وذلك لأن جوانبه شيدت بانحدار منكسر، وأما الأخرى فهي "المهرم الأحمر" لأن حجارته تميل إلى الحمرة، وتقع إلى الشمال من الهرم للنحنى، وقد بيت على شكل هرم مربع الشكل (ويبلغ طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ٢٢٠ مترًا، وارتفاعه ٩٩ مترًا)، ويعد أول هرم حقيقى فى مصر، والمتل الذى احتضاه بقية ملوك الأسرة الرابعة فيما بعد، عندما شيدوا أهراماتهم الثلاثة الشاغرة فى هضبة الجيزة^(١).

شيد الملك "مخوف" هرمه المعروف باسم "المهرم الأكبر"، والذي ما زال شاغلًا، سلمه البنیان، يتحدى الزمن ويقالیه، ويستزع إعجابنا، كما انتزع إعجاب الشعوب القديمة جمعاء، ويعترف الناس اليوم -كما اعترفوا بالأمس- بأنه ليس واحدًا من عجائب الدنيا السبع وحسب، بل هو عجيبة العجائب، ذلك لأننا حين نصف الهرم الأكبر بأنه من عجائب الدنيا السبع، فإن ذلك يبدو، أقل بكثير من الواقع، مادام الهرم الأكبر يفوق فى حجمه أى مبنى أقامه الإنسان فى تاريخه الطويل، وهو، على أية حال، يشغل مساحة تقرب من ١٣ فدانًا (٥٤ ألف متر مربع)، وكان ارتفاعه ١٤٦ مترًا، تهدم منها تسعة أمتار، منذ بضعة قرون، فأصبح ارتفاعه ١٣٧ مترًا، واستخدم البنائون فى بنائه -فيما يقال- مليونين وثلاثمائة ألف كتلة حجرية، زنة الواحدة $\frac{٢}{١}$ طن، وبعضها يزن ١٥ طنًا (وربما ١٦ طنًا).

هذا ويتضمن الهرم الأكبر ثلاث حجرات كبيرة للدفن، حجرة منفلية نحتت فى باطن الصخر، وثانية فى باطن الهرم، تعرف خطأ باسم (غرفة لللكة) وقد هجرتا، ثم حجرة ثالثة بنيت بالجرانيت فى منتصف الهرم العلوى، دفن فيها الفرعون، هذا ويصل بين حجرة الدفن الوسيط، فى الهرم، دهليز -معد يعتر آية من آيات الفن المعماري فى عصره، ويبلغ طوله ٥٣ قدمًا، وارتفاعه ٢٨ قدمًا، كسيت الأجزاء السفلى من جوانبه بأحجار مصقولة ضخمة.

^(١) J. Vercoutter, The Near East, The Early Civilization, London, 1967, p. 288.

وأما للباني التي كونت مجموعة الهرم الأكبر، فقد اختفت جميعاً، إلا قليلاً، فمعبد الوادي لم يتم حفره حتى الآن، ويقع تحت قرية نزلة السمان، أو إلى الشرق منها، وأما الطريق للصاعد، والذي وصفه "هيرودوت" (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) بأنه لا يقل عن تشييد الهرم نفسه، فقد رآه "تيسوس" عندما زار مصر في عام ١٨٤٣ م، وأما السور الخارجي فلم يبق منه غير آثار قليلة، والأمر كذلك بالنسبة إلى المعبد الجنائزي الذي كان إلى الشرق من الهرم الأكبر، ويتكون من فناء تحيط به أعمدة، وهو مدرج يؤدي إلى مقصورة القربان أو إلى مشكاوات خمس^(١).

وأما الهرم الثاني من أهرام الجيزة -هرم خفرع- فلا يقل ارتفاعه غير أمتار قليلة عن هرم أبيه "خوفو"، إذا كان ارتفاعه الأصلي ١٤٣,٥ مترًا (وهو الآن ١٣٦ مترًا)، وطول ضلع قاعدته للربعة ١٢٥,٥ مترًا، أما داخله فيسط إذا قيس بالهرم الأكبر (هرم خوفو)، وله مدخلان من الناحية الشمالية، هذا وقد بنى الهرم الثاني فوق مرتفع من الأرض، ومن ثم فإنه يبدو، وكأنما هو الأكبر، رغم أن الهرمين يكادان يتساويان في المساحة والارتفاع، إذ أن الفارق بينهما لا يزيد عن مترين ونصف، وأما البقايا الجوهرية للأجزاء الثلاثة الرئيسية من مبنى الهرم، فما تزال ترى.

ولعل أبرز ميزة في معبد خفرع الجنائزي هو ضخامة كتل الحجر الجيري التي استخدمت في بنائه، فهي أكبر كتل من نوعها في أي مكان آخر في مصر القديمة، وأما معبد الوادي -والذي كان يسمى عطاء معبد أبو الهول- فما يزال يعدّ واحدًا من أكثر المناظر التي تبهت على الرهبة في منطقة الجيزة، فالأبهاء الفسيحة بأعمدتها للربعة الصارمة، تمكس البساطة والجمال الأخاذ لعمارة تلك الأيام الغائرة، هذا وكان للهرم الثاني مدخلان في الشمال، الواحد : في أرض الفناء يؤدي إلى أحور، فدهليز، ثم إلى

^(١) فقطر عن لهرم الأكبر (محمد يوسف مهران، مصر ١٣٩ / ٢ - ١٤٠، ١٩٥ - ٢١٢)، أحمد فخري، للرجع

السابق، ص ١٤٥ - ١٨١. محمد أنور شكري، للرجع السابق، ص I.E.S. Edwards, The

Pyramids, The Pyramids of Egypt, p. 116 F

غرفة دفن، حُفرت كلها فى الصخر، والآخَر : فى جانب الهرم على ارتفاع ١٥ مترًا من سطح الأرض، ويؤدى إلى دهليز هابط، سقفه وجدراناه من حجر الجرانيت، ولا يلبث الدهليز أن ينتهى إلى غرفة دفن، حُفرتها محفورة فى الصخر، وسقفها أحذب فى بناء الهرم، وهناك فى غرفة الدفن، بالقرب من الجدار الغربى، حُفِضَ به تابوت جميل من حجر الجرانيت للصقول^(١).

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى مثال "أبر المول" (مسفنكس = Sphinx)، وهو على شكل أسد، برأس آدمية، ولعل أكثر وجهات النظر احتمالاً هى : أن حُفِرَ نحتة فى ربوة فى الصخر، كانت متاحة للمر المصاعد، صوّر بها نفسه فى صورة تجمع بين الرجل والأسد، وكان التورم منذ عصور ما قبل التاريخ يشبهون الملك الظافر بالأسد، ثم رأوا بعد ذلك أن صورة الأسد - وهو الذى يرتبط فى عقولهم بالشراسة والوحشية - ما كان يجب أن يوصف بها الفرعون، وهو الملك المؤله الجالس فوق عرش الإله حور، ومن ثم فقد تفتق ذهنهم عن صورة "أبر المول" الذى تظهر فيه رشاقة الأسد وقوته المخيفة، فضلاً عن القوة الفعلية الخلاقة التى عصى الله تعالى بها خلقه من بنى الإنسان^(٢).

وأما هرم الجيزة الثالث -هرم منقرع (منكاورع) -فارتفاعه ٦٦,٥ مترًا، وطول ضلع قاعدته ١٠٨,٥ مترًا، ويمتاز بذلك الكساء الفخم من الجرانيت، والذى كان يغطى جزءًا من الهرم لا يقل عن الستة عشر مدمًا كما الأولى، بدلاً من الحجر

^(١) محمد يوسى مهران، للرحم السابق، ص ١٤٧ - ١٢٩، وانظر عن "هرم منقرع" (مع إن رع)، أحمد فخري، الأهرامات المصرية، ص ١٩٢ - ٢٠٣، وانظر عن "أبر المول"، ص ٢٢٧ - ٢٤٠، وكذا:

L.B.S. Edwards, op. cit., p. 151 - 155. وكذا W.S. Smith, in CAH, I, Part, 2, 1971, p. 173. A.H. Gardiner, op. cit., p. 82. وكذا

^(٢) انظر : سليم حسن : أبر المول - ترجمة جمال الدين سالم - القاهرة ١٩٦٨، ص ٥٦ - ٥٧، وكذا S. Hassan, The Sphinx, its History in the light of Recent Excavations, Cairo, 1949. S. Hassan, The Great Sphinx and its Secrets, Cairo, 1953. وكذا A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961, p. 82.

الجبرى الأبيض، مما دعى المتريزى إلى أن يصفه "بالمرم الملون"، وقد مات صاحبه قبل أن يتم وضع كسائه، فأخذه خليفته "نيسسكاف" بصورة لا تتفق وبناء المرم فقد فعل ذلك باللبن، وليس بالحجر، وعلى أية حال، فلقد كان للمرم مبدآن، وطريق صاعد - كغيره من أهرام الأسرة الرابعة - كما كشف فى المعبد الجنائزى عن عدد كبير من التماثيل، والتي تعد من الأعمال الفنية للمتازة^(١).

بقيت الإشارة إلى معبد "جد فرع بن خوفو"، وقد شيد على مبعده ٧ كيلا إلى الشمال من المرم الأكبر، على مقربة من "أبو رولش"، وهو هرم مربع القاعدة، طول كل ضلع منه مائة متر، وأما ارتفاعه فحوالى ١٢ متراً، غير أنه لم يتم فى عهد صاحبه الذى لم يحكم سوى ثماني سنوات^(٢).

٢ - الإقليم الثانى من أقاليم الدلتا :

ويطلق عليه البعض اسم "نخسو"، بينما يطلق عليه آخرون اسم "دواو"، بمعنى "قطعة اللحم" أو فخذ الحيوان -وهى التسمية الأكثر شيوعاً-

ويقع هذا الإقليم فى جنوب غرب الدلتا، وكانت عاصمته تدعى "سخم" -أو مشيم أو رخم أو رخم- ومكانها الآن بلدة "أوسيم"، على مبعده ١٣ كيلا شمال غرب القاهرة، وتتبع مركز إسماعيلية -محافظة الجيزة-

وقد عُد فى هذا الإقليم "الإله حور"^(٣) -فى صورة صقر حاثم منبط، فى أعلى ظهره سوط- وقد دعاه المصريون القدامى "حر - نختى - إرتسى" -بمعنى "حور الذى يشرف على العين".

^(١) عبد العزيز صالح، للرّبع السابق، ص ٣٥٥. وأحمد نغرى : الأهرامات للصيرة، ص ٢٠٣ - ٢١٩. وكذا

و. كذا. G. Reisner, Mycrinus, Cambridge, 1931.

A. Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, Paris, 1968, p. 41 - 42.

^(٢) محمد يوسى مهران، للرّبع السابق، ص ١٤٥ - ١٤٦، وكذا I.E.S. Edwards, op. cit., p. 164.

^(٣) انظر من الإله حور (محمد يوسى مهران، الحضارة للصيرة القديمة ٢ / ٢٢٤ - ٢٤١).

هذا وقد ذهب عالم المصريات "كورت نيته" (١٨٦٩ - ١٩٣٤م) إلى أن علماء اللاهوت إنما يرون في حور - معبود هذا الإقليم - "حور الكبير" بالنسبة لكل معبود آخر، دعاه القوم "حور"، هذا فضلاً عن تفسيرهم للعنين بأنهما يمثلان الشمس والقمر.

وعلى أية حال، فلقد اعتبر القوم أن "حور الذى يشرف على العنين" إنما هو وحده "حور الكبير"، وصدّق زعمهم هذا أن معبد "سحتم" إنما كان يدعى "حوت ودجت".

هذا وقد أطلق الأغارقة على هذا الإقليم اسم "ليثوبوليس"، وأن حدوده - وخاصة الشمالية - إنما كانت موضع تغيير بالنسبة للإقليمين المحاورين، أى أنه كثيراً ما كان يتجاوز فرع النيل، ليقطع جزءاً من الإقليم الرابع، أو يمتد على الضفة اليسرى للنيل ليقطع جزءاً من الإقليم الثالث^(١).

٣ - الإقليم الثالث - إيمنتى :

كان الإقليم الثالث هذا قد امتد فى مساحات شاسعة، من حدود الإقليم الثانى، وحتى البحر المتوسط على طول الغربية للقرع الكانوى (فرع رشد)، وقد حمل عدة أسماء، منها إقليم الغرب أو الإقليم الغربى - وهو أشهر أسمائه.

وسمى "إقليم حور" لأن عبادة حور ظهرت فيه منذ عصور ما قبل التاريخ، وسمى بإقليم النهر الكبير، وفى العصر المتأخر سمى بالإقليم الليبى لتاخمة حدود الغربية للصحراء الغربية (الليبى) وسمى "إقليم النطرون" بسبب شهرته فى إنتاجه منذ الدولة القديمة، وأهمية النطرون فى عملية التحنيط.

^(١) محمد يرمى مهران، تاريخ لشرق الأدنى القديم ٥ / ١٧٠، سليم حسن، للرجع السابق، ص ٦٨ - ٧٠،

حسن السعدى، حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، ص ٦٤ - ٦٥ وكنا :

H.Gauthier, Dictionnaire des Noms géographiques, Contenus dans Les Textes Hieroglyphiques, IV, Le Caire, 1931, p. 63, 178

H. Gauthier, ASAE, 32, p. 78

وكانت عاصمة الإقليم في عصور ما قبل التاريخ "تحدث" -وهي دمنهور (دمى - إن - حور) الحالية عاصمة محافظة البحيرة- ويعنى اسمها "تحدث" اتحاد العرش أو اتحاد العرشين، ثم نقلت العاصمة في العصر التاريخي إلى مدينة "بر - نب إمرو" - بمعنى "بيت سيدة النخيل" - وهي "كوم الحصن" الحالية، بمركز كوم حمادة -وعلى مبعدة ٣٠ كيلا جنوب دمنهور، ١٣ كيلا من كوم فرين، ٤ كيلا من الصحراء الغربية-

على أن هناك من يرى أن "بر - نب - إمرو" إنما هي "مومفيس" الإغريقية، وإن ذهب آخرون إلى أن "مومفيس" إنما هي "الطرانة" الحالية، وليست "كوم الحصن". وأما أهم مدن الإقليم، ومجالاته القديمة، فهي :

- ١- كوم أبوللو : وعرفت باسم "دار حتحور" -سيدة الفيروز- وتقع غرب فرع رشيد، وتتبع مركز الدلتجات - بمحافظة البحيرة.
- ٢- منطقة كوم جعيف، واشتهرت في العصر اليوناني مدينة "نقراطيس" -مركز إيتاى البارود (على مبعدة ٨٥ كيلا جنوب الإسكندرية).
- ٣- كوم فرين : ويقع على مبعدة ٥ كيلا من الدلتجات، ١٣ كيلا من كوم الحصن.
- ٤- كوم البرنوحى : ويقع على مبعدة ١٥ كيلا جنوب غرب دمنهور، ١١ كيلا شمال غرب كوم فرين.
- ٥- كوم الخراز : ويقع على مبعدة ١٠ كيلا جنوب غرب كوم الحصن.
- ٦- كوم النجلى : ويقع على مبعدة ١٠ كيلا جنوب غرب كوم الحصن، قريبا من كفر عمارة - مركز الدلتجات.
- ٧- كوم الوزيت : ويقع على مبعدة ١٦ كيلا من دمنهور، وبه آثار تدل على عبادة الثالوث للمقدس فى المنطقة -أوزير وايزه وحور- وعلى عبادة أيبس وورع حور أحتى.

٨- وادى النعلون : ويمثل الحد الغربى للإقليم، وهو يمتد ناحية الصحراء الليبية، ومساحته ٥٠٠ كيلو، وعرضه ١٠ كيلو، ويقع على خط عرض ٣٠,٥°، ويواجه منطقة الخطاطبة، ويقع على مبعدة ٥٠ كيلو منها.

وأما أهم معبودات الإقليم، فهو الإله "حور" -فى عصور ما قبل التاريخ-، ثم المعبودة "حتحور"، وظهرت عبادتها فى الإقليم منذ الأسرة الأولى، وقد عبدت فى الإقليم الثالث باسم "سحات حور" -أى التى تعيد ذكرى حور- ومن ثم فإن اسم "بيت حور" إنما يدل على أنها "أم الإله حور"، كما عبدت حتحور كذلك فى الإقليم الثالث فى شكل الإلهة "سخمت" -إلهة القوة- وذلك لحماية الإقليم من هجمات التنحر، بل إن هؤلاء أنفسهم إنما نشدوا حمايتها للبقاء فى إقليمها.

هذا وقد عرفت فى الإقليم باسم "سيدة شجرة النخيل" فى عاصمة الإقليم "ير- نب - إمو" مما جعل البعض يرى أنها فى الأصل شجرة، ولم تكن بقرة، هذا فضلاً أن النصوص تشير هنا إلى أن حاشور، إنما لقت فى الإقليم الثالث بلقبها للمشهور "سيدة الجميزة"، كما عرفت بـ "سيدة إمو"^(١).

٤ - الإقليم الرابع - نيت شعع :

كان هذا الإقليم يندى فى المصرية "نيت شعع" -أى "إقليم نيت الجنوبى"- وكانت عاصمته تدعى "ير - جقع"، وأسماعها الأغارقة "بروسويس"، وهناك خلاف على موقعها الحالى، بين أن تكون "زاوية رزين" -على مقربة من فرع رشيد، وعلى

^(١) محمد يوسى مهران، للرحح السابق، ص ١٧٠، ١٧١، على عبد الحادى الإبانى، دراسة تاريخية للإقليم الثالث بمصر السفلى حتى نهاية الدولة المنيجية (رسالة دكتوراه تحت إشرافى - وقد أحازتها كلية الآداب، جامعة الإسكندرية بحرية الشرف الأولى فى عام ١٩٩٠م)، ونظر :

H. gauthier, op. cit., I, p. 75 F. و M.G. Daressy, ASAE, XIII, p. 112 F.

A. H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, 1947, p. 165 - 166.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 232 F

J. De Rouge, op. cit., p. 11 - 13.

ونظر عن آلهة الإقليم (محمد يوسى مهران، الحشارة للمصرية القديمة ٢ / ٢٣٤ - ٣٤١، ٤٠٤ - ٤٠٨).

مبعدة ١٥ كيلا من مدينة "منوف" -أو قرية "كوم سانوس"، على مقربة من "زاوية رزين"، أو أن تكون هي قرية "شيشم" على الضفة اليمنى لفرع رشيد، على زعم أن "عين أوزير" في هذه المنطقة، كأثر من آثارها المقدسة.

وكانت الإلهة "نيت"^(١) هي معبودة الإقليم. ثم سرعان ما أصبح "سبك"^(٢) هو إله الإقليم، ومن ها حمل اسمه بعض بلاد الإقليم، مثل "سبك الثلاث" و"سبك الضحاك" و"سبك الأحد"^(٣).

٥ - الإقليم الخامس - نيت محيت :

كان هذا الإقليم يدعى في المصرية "نيت محيت" -أي إقليم نيت الشمال- وكانت عاصمته تدعى في المصرية "ساو"، وفي اليونانية "سايس"، وفي العربية "صا الحجر" -على مبعدة ٧ كيلا شمال بسيون- بمحافظة الغربية.

هذا وكانت "صا الحجر" قد سميت في العصر الصاوي (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م) -حيث كانت عاصمة البلاد- باسم "حات - إنب - حج" -بمعنى "قصر الحائط الأبيض"، وهو اسم لمقر الملك في "منف".
وأما معبودة الإقليم الرئيسية فهي "الإلهة نيت"^(٤).

٦ - الإقليم السادس - خاست :

كان هذا الإقليم يدعى في المصرية "خاست" -ربما بمعنى "إقليم الصحراء"، أو "نور الصحراء"، أو "النور المتوحش" -

(١) انظر عن "نيت" (حمد يومي مهرا، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٤٠٩ - ٤١٠).

(٢) انظر عن "سبك" (حمد يومي مهرا، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٩٢ - ٣٩٤).

(٣) سليم حسن، المرجع السابق، ص ٧٢، وكذا H. Gauthier, op. cit., III, p. 94, VI, p. 135.

J. De Rougem Geographie Ancienne de la Basse - Egypte, Paris, 1891, p. 13, 21.

(٤) حمد يومي مهرا، دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ٥ / ١٧١٧، وكذا

J. De Rouge, op. cit., p. 25

P. Lacau and H. Chevrier, une Chapelle de Sesosttris I er a Karnk, Le Cairo, 1956, p. 233

هذا وكانت عاصمته تدعى فى القصرية "جبعوتى" -ربما معنى "دولة الأبنام". فيما يرى كيس- ثم تغير اسمها بعد ذلك إلى "بى" (به) -بمعنى العرش أو المقر- ونسبوا إلى "حور"، بدلاً من إله المدينة القديم "جبعوتى" -نسبة إلى مدينته جب-^{١٢٠} ثم سميت فى القبطية "برتو" وعبر عنها الأغارقة بنفس الاسم (برتو).

وقامت على أنقاضها قرية "إبطو" أو "تل الفراعين"، وهى الآن منطقة أثرية كبيرة تقع على مسعدة ١٢ كيلا شمال شرق دسوق، بمحافظة كفر الشيخ، وإلى الشمال من قرية "العجوزين" بحوالى ٣ كيلا، ويجوار قرية إبطو، ويحدها شرقاً عزبة "باز"، وغرباً عزبة "السحمارى"، وقد ظلت لها مكائنها الدينية طوال عصور التاريخ المصرى القديم، وقد قامت بدور هام فى العصر العساوى.

ولعل مما تجدر الإشارة إليه أن هذه المنطقة -رغم أهميتها الدينية والسياسية- لم تحفر للآن حفراً علمياً منظماً، وكانت آخر البعثات العلمية هناك بعثتين، الأولى برياسة "ستون وليامز" فى الفترة (١٩٦٤ - ١٩٦٧م)، والثانية : بعثة جامعتى الإسكندرية وطنطا، والتى أشرف عليها الأساتذة : الدكتور رشيد الناضورى، والدكتور محمد يومى مهران، والدكتور أحمد أمين سليم والدكتور حسن الشريف، والسيد / محمد أمين الخويسكى (أبريل - يونية ١٩٨٢م)، وقد وأصلت البعثة موسمها الثانى (أبريل - يونية ١٩٨٣م).

وعلى أية حال، فلقد انتقلت العاصمة فيما بعد إلى "سغا" (خاسوت فى المصرية، خويس أو إكسويس فى اليونانية) عاصمة الأسرة الرابعة -كما أشرنا عند حديثنا عن العواصم السياسية^(١).

٧ - الإقليم السابع - وع إيمنتى :

كان هذا الإقليم يسمى "واع إيمنتى" -أو "نفر إيمنتى" - بمعنى "الإقليم الغربى

(١) انظر : محمد يومى مهران، مصر ٢ / ٤٥١، دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ١٧١ - ١٧٢.

H. Gauthier, op. cit., III, p. 100, IV, p. 154

J. De Rouge, op. cit., p. 28.

الأول" ويقع في نهاية الدلتا المصرية، وأسماء الأعارقة متتب

وكانت عاصمته "بر حا سب يفتنى" تعني 'مقر الإله' حاً^(١) "سيد الغرب"، التي أطلق عليها الأعارقة "مدينة الأجانب" فيما يرى البعض وهناك خلاف على موقعها الحالي. هناك من يرى أنها "بربال" -وتقع على بحيرة البرلس، بجوار منية المرشد، وعلى بعد ٦٥ كيلا شمال كفر الشيخ - وقد دعت في القبطية "بجيل" أو "نجيل"، ومن هنا جاءت تسمية "كرم النجيل" - للقرية التي تقع على بعد ٣٠ كيلا شمال كفر الشيخ، والتي أطلق العرب عليهما اسم "موصيل" - أو "واصيل" أو "مصيل" -

على أن هناك من يرى أنها في مكان مدينة "فوة" الحالية - على بعد ٥٠ كيلا شمال غرب كفر الشيخ، وأحد مراكزها^(٢).

٨ - الإقليم الثامن - وع إيب :

كان هذا الإقليم يسمى "وع إيب" - أو "نسر إيب" - بمعنى الإقليم الشرقي - ويقع في نهاية الدلتا الشرقية - بين وادي طميلات والبحر الأحمر - وقد أسماه الأعارقة "هروبوليت" - بمعنى إقليم الإله حرون^(٣)، الذي كان يمثل في صورة صقر -

^(١) الإله حاً : كان المصريون يظفرون إليه، منذ الفؤلة القديمة - كما تشير إلى ذلك نصوص الأهرام - كإله حام للصحراء الغربية، وكان مركز عبادته في الإقليم السابع من أقاليم الدلتا، وكثيراً ما كانوا يشيرون إليه بألقابه "سيد البطين" أو "سيد الغرب".

وكان حاً - يرسم على هيئة إنسان، و فوق رأسه رمز الصحراء (ثلاثة قمم متجاورة)، وفي أكثر رسومه تراه يحمل في يده حربة، ليحمي بها الميث من أي مكروه يتعرض له.

هذا وقد ظلت عبادته في مصر الفرعونية إلى آخر أيامها، وأراه مرسوماً على جدران "معبد هبسي" في الواحات الخارجة، فضلاً عن بعض معابد ومقابر الواحات البحرية (انظر موسوعة للصفحة ١ / ٢٠٩).

^(٢) محمد يوسى مهرا، المرجع السابق، ص ١٧٢، وكذا: حسن السعدى، المرجع السابق، ص ٦٨ - ٦٩. وكذا P. Lacau and H. Chevrier, op. cit., p. 234

H. Gauthier, op. cit, II, p. 109, III, p. 84, IV, p. 122

^(٣) انظر عن الإله حرون - أو حورون - وعلاقته بالإله حور، وبأبي الحور (سليم حسن - أنو الحور - ترجمة جمال الدين سالم - للتأخرة ١٩٦٨م، ص ١).

هذا وكان لعاصمة الإقليم اسمان : الواحد : دينى، هو "بر - أتوم" (يشوم)
(Pithom - Per - Attoum)، وهى التى أطلق عليها "ميرودوت" (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) اسم "باتوموس"، وأسماءها الأغارقة "هيرونبوليس"، والثانى : مدنى : وهو "نكور"، ويختلف الباحثون فى موقعها، فهناك من يرى أنها "تل المسخوطة" - على مبعده ١٥ كيلا شرقى مدينة الإسماعيلية الحالية - على أن هناك من يرى أنها "تل سليمان" - على مبعده ٣ كيلا من عزبة أبو سعيد، قريبا من مدينة القصاصين، وعلى مبعده ١٣ كيلا، غربى تل المسخوطة -

وهناك رأى ثالث، يذهب إلى أن "يشوم" و"هيرونبوليس"، إنما هما مدينتان منفصلتان، تبعد الواحدة منهما عن الأخرى بحوالى ٢٤ كيلا، وهى نفس المسافة بين "التل الكبير"، و"تل المسخوطة"، ومن ثم فإن مدينة التل الكبير - وتقع على مبعده ٤٩ كيلا، غربى الإسماعيلية، ٣٠ كيلا جنوب شرق الزقازيق - هى التى تقع فوق أطلال "يشوم"، وأن تل المسخوطة إنما تقع فوق أطلال "هيرونبوليس" (Heroonpolis).
على أن هناك وجهة رابعا للنظر، يذهب إلى أن عاصمة الإقليم الثامن هذا، إنما كانت "تل اليهودية" الحالية - على مبعده ٣ كيلا، جنوب شرقى شبين القناطر، ٣٢ كيلا شمال للقاهرة -^(١).

وأما معبود الإقليم، فهو الإله "أتوم"^(٢)، فضلا عن الإله "حور".

^(١) سليم حسن، للرجع السابق، ص ٧٦ - ٧٧، محمد يرمى مهران : للرجع السابق، ص ١٧٢ - ١٧٣، محمد رمزي، القاموس الجغرافى لبلاد مصر - القسم الثانى - البلاد الحالية - الجزء الأول - القاهرة ١٩٩٤، ص ٦٦، وكلا J. De Rouge, op. cit., p. 54.

^(٢) يحرر الإله "أتوم" - حتى نظرية عين حمص، عن فكرة الخلق عند المصريين القديم - أنه إله أرلى حائق، فلقد قاله للقوم فى نظرية الخلق : ما ض سحيق قديم، لم تكن فيه أرض ولا سماء ولا حس ولا حسيص، وما من أرباب أو بشر، وإنما عدم مطلق، لا يشغله سوى كيان ما، لا نهائى عظيم، أطلقوا عليه اسم "نون"، ظهر منه روح إلى أرلى حائق، هو "أتوم"، لم يجد مكانا يقف عليه، فوقف فوق "تل" ثم صعد فوق "سحر بن بن" فى "ليون" (أون - هليونبوليس - عين حمص) على هيئة سلة - رمز الشمس - "أبو الإله جيم".

٩- الإقليم التاسع - عنجت :

وكان الإقليم التاسع هذا يدعى فى المصرية "عنجت" أو "عنجة"، بمعنى إقليم الإله "منجتى" - أى الحامى - وكانت عاصمته - وتدهى عنجت أو عنجة - فى مكان "أبو صير بنا" الحالية، على الضفة الغربية لفرع دمياط وعلى مبعده ٩ كيلا جنوب غربى سموده، بمحافظة الغربية.

هذا وقد تغير اسم العاصمة إلى "جدو"، عندما اتخذ أهلها من "أوزير" (١) معبودًا، ثم أطلقوا على مدينتهم "جدو" اسم "بر - أوزير"، والذي حرفه الأهمارة إلى "بوزيريس" - أو بوسيريس وعرفت فى الآشورية "بوسرى" (Pusiti) وفى القبطية "بوسير" (Pousir).

هذا وكان لعاصمة هذا الإقليم اسم آخر، هو "بر - أوزير - نب - جدو" - أى مدينة العمود - نسبة إلى أوزير، معبود الإقليم الرئيسى.

"وظل "أترم" هكذا، حينًا من الدهر، منفردًا بوحدايته، حتى زار من نفسه - باستراحه بظله أو باستماته - عشرين، الواحد : ذكر، وقد تكفل بالفضاء والفراغ والنور، وهذا يصرف باسم "شر"، والآخر : أنثى، تكلمت بالطوبى والندى، وعلقت تعرف باسم "كفوت" ثم تزوجا، وأتجها بنورهما "جب" - إله الأرض - و"نوت" إله السماء، ثم لوحى إلى "شر" بفعل السماء عن الأرض، وكانت فى بداية أمرهما رتقا، وأن عملاً فراغ ما بينهما بالفراغ والنور (انظر عن نظرية عين شمس : محمد يرمى مهران : الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى، ص ٣٠٣ - ٣٠٩). عبد العزيز صالح : فلسفات نشأة الوجود فى مصر القديمة، ص ٣٣ - ٣٧، محمد عبد الطيف، فكرة الخلق فى مصر القديمة، ص ١٠٣ - ١٣١، ياروسلاف تشرنى: الديانة المصرية القديمة، ص ٥٢ - ٥٥، أدولف إرمان : ديانة مصر القديمة، ص ٧٢ - ٧٤، فرانسوا دوما : آله مصر - ص ١٠٧ - ١٠٩، وكلا :

B. Gunn, JEA, III, 1916, p. 84 - 85.

E. Naville, The Old Egyptian Faith, p. 122 - 129.

S. Mércer, The Pyranid Texts, I, p. 33, 125 - 126.

E.A. Budge, Book of Dead, I, p. 8, 62, 285.

J. Wilson, ANET, p. 30.

H Frankfort, Kingship and the Gods, p. 33, 125 - 126, 155 - 182.

A. Erman, The literature of the Ancient Egyptians, p. 50 - 52, 61 - 62, 74 - 82.

(١) انظر عن "أوزير" (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى - ص ٣٤٩ - ٣٦٢).

بقيت الإشارة إلى أنه في العهد العثماني - وفي عام ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦م، أضيف إلى القرى التي تحمل اسم "بوصير" "الف" في أولها، فصارت كلها - بما فيها أبو صير بنا- تعرف باسم "أبو صير"، ومن ثم فهي لا تتغير بما يدخل عليها من عرسل الإعراب - كما يفعل بعض الكتاب الذين لا يعرفون أصل هذا الاسم^(١).

١٠ - الإقليم العاشر - أتريب :

كان هذا الإقليم يسمى "كم" أو "كاكم" - بمعنى إقليم الشور- وكانت عاصمته في مكان "تل أتريب" - وكان هذا التل حتى نصف قرن مضى، تزيد مساحته عن مائتي فدان- وتقع هذه العاصمة في مجاورات مدينة بناها -عاصمة محافظة القليوبية- وقد أصبحت جزءاً من المدينة من الناحية الشمالية الشرقية، في هذه الأيام.

وكانت تسمى في المصرية "حات - حر - إيب" (Hat - Hir - Eb) - بمعنى "القصر الأوسط" - وأسماء الآشوريين "حات - حريب"^(٢) (حتحريب)، والأغارقة "أتريس" (Atbrilis)، وفي القبطية "أترياي" أو "تريبي" (Atrebi)، ومنه اسمها العربي "أتريب"، وكانت أتريب في القرن الثامن للميلادى قاعدة "أبرشية".

وكان معبودها الرئيسي "إمتي" - الذي يرمز له بتور أسود- ومعه معبودة لها صفات "حتحور"^(٣)، هذا فضلاً عن الإله "حور إمتي"، وكان له معبد في مدينة

^(١) محمد يوسى مهران، مصر - الكتاب الثاني، ص ٢١٣، تاريخ الشرق الأدنى القديم، من ١٧٣، محمد رمزي، للمرجع السابق، ص ٦٩، وكذا :

H. Gauthier, op. cit., II, p. 69. وكذا

J. De Rouge op. cit., p. 63.

^(٢) انظر عن علاقة الآشوريين "بسماتيك الأول"، وتعبته أمراً على "أتريب"، ثم طردهم من مصر على يديه (محمد يوسى مهران، حركات التحول في مصر القديمة، ص ٣٠٣ - ٣٢٥، وكذا

A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961, p. 346 - 356.

LAR, II, 770, وكذا ANET, p. 363.

^(٣) انظر عن حتحور (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٤٠٤ - ٤٠٨).

أثريب، يدعى "ير - حور - أغتي" - أي بيت حور صاحب الأفق^(١).

١١ - الإقليم الحادي عشر - هوربيط :

وكان هذا الإقليم يسمى في المصرية "حسب" - بمعنى "إقليم النور حسب"، وعند الأغارقة "كاهاست" حيث عبد الإله "ست"^(٢)، كمعبود رئيسي - مع الإله "سبك" - وكانت عبادة ست في هذا الإقليم سبباً في أن تغض الطرف عنه معظم القوائم اليونانية، وتضع مكانه أتما آخر للإقليم، هو "شدن"، وقد أمماها اليونان "فاريثيوس".

وقد أدى ذلك إلى تغير اسم العاصمة، فهي أولاً في المصرية "حسبت"، وفي اليونانية "كاسبت" أو "كاهسا"، ومنها جاءت كلمة "شاهاس" - وهي قرية الحبش الحالية، على بعدة ٤ كيلو غربي هريبط -

وأما الاسم الثاني للعاصمة، وهو "شدن" فقد أطلق عليه "المقريري (٧٦٦ - ٨٤٥ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٤٢ م) - للزوخ الإسلامي الكبير - اسم "هريبط"، ومنه جاءت التسمية الحالية "هوربيط" - وهي تطل على بحر مريس، وعلى بعدة ٥ كيلو، شرقي كفر صقر، محافظة الشرقية، ٣٥ كيلو شرقي الزقازيق.

وأما المعبود الرئيسي هنا، فهو الإله "حور - مرتي" (Hr - Mity)، ولعل هذا الاسم أحد مسمياتها "ير - حور - مرتي" - أي مقر أوبيث الإله حور، مرتي.

١٢ - الإقليم الثاني عشر - سمندو :

كان هذا الإقليم يسمى "تب - نثر" - بمعنى إقليم العجل المقدس أو بمعنى

^(١) محمد يرمي مهران، تاريخ الشرق الأدنى القديم، ص ١٧٣ - ١٧٤، محمد رمزي، المرجع السابق - القسم الثاني - الجزء الأول ص ١٨، حسن السعدني : المرجع السابق، ص ٧٢ - ٧٣. وانظر : محمد يرمي مهران، إحتاتره، ص ١٤٠، وكلنا :

H. Gauthier, op. cit., II, p. 116, IV, p. 144.

^(٢) محمد يرمي مهران، المرجع السابق، ص ١٧٤، وكلنا :

J. De Rouge, op. cit., p. 71.

H. Gauthier, op. cit., IV., p. 42, V, p. 151.

"كيش الإله"، وكان الكيش رمزاً لمدينة سمند (نسب - نشر) هذه - وكان اسمها - أى سمند - فى القبطية "جنوتى". وكانت عاصمته فى مكان مدينة "سمند" الحالية -والتى أصبحت عاصمة مصر على أيام الأسرة الثلاثين (٣٨٠ - ٣٤٣ ق.م) - كما أنه ناسن قبل - وتقع "سمند" على مبعدة ٢٧ كيلا. شمال شرق طنطا.

وكان معبودها الرئيسى "أنخور شو" (أنوريس)، وكان يكون مع زوجته -حيت وتفنوت- ثالوثها للقلنس.

وأما أهم مدن الإقليم -بعد سمند العاصمة- فقد كانت "بهييت الحجارة" - على مبعدة ٩ كيلا شمال غرب سمند - وكانت تسمى فى المصرية "حيت" أو "هر - حيت" - بمعنى "بيت الأعياد" - وفى اليونانية "إيسيرم"، والذى جاء من اسم "إيزيس" التى كانت تعبد هناك مع ولدها "حور".

هذا وقد أصبحت "بهييت الحجارة" عاصمة لإقليم منفصل فى العصر اليونانى يدعى "حب"^(١).

١٣ - الإقليم الثالث عشر - عين شمس :

كان هذا الإقليم يدعى فى المصرية "حقا - عنج"، بمعنى الصوبجان للقلنس، وقد سميت عاصمة الإقليم بنفس الاسم، فضلاً عن تسميتها "لئونو"، و"أونو".

وقد أسماها الآشوريون "آنو"، وفى التوراة "بيت شمس"، وأسماها الأغارقة "هليوبوليس"، وهو ترجمة لاسمها المقلنس "هر - رع" - أى بيت رع - وهو الاسم الذى يشير إلى معبودها الرئيسى - الإله رع^(٢).

^(١) محمد يرمى مهران، المرجع السابق، ص ١٧٤ - ١٧٥، وكلا

H. De Rouge, op. cit., p. 76 - 77.

H. G. Gauthier, op. cit., IV, p. 42, VI, p. 74.

وانظر عن المبعدرات : إيزة (إيزيس) وحيت وتفنوت (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٤١١ - ٤١٤، ٤٢٨)، (الوسوعة المصرية ١ / ١٧٩).

^(٢) انظر عن الإله رع (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٦٧ - ٣٦٧)، وانظر عن اسم

"أون" فى التوراة (تكرين ٤١ / ٤٥، ٤٦، ٥٠ / ٢٠).

هذا وقد سميت كذلك "سماء مصر" (بت - إن - كمت)، وهو أحد مسميات مدينة "طية" (الأقصر) - أشهر عواصم مصر القديمة).

وأما موقع العاصمة (إينو - أونو - أنو - هليوبوليس - عين شمس) فهو فى المكان المعروف الآن باسم "عين شمس" أو فيما بينها وبين المطرية فى شمال القاهرة^(١).

الإقليم الرابع عشر - قانيس :

كان الإقليم الرابع عشر هذا، يسمى "نحت - إيت"، بمعنى إقليم الحد الشرقى، وذلك لوقوعه فى شمال شرق الدلتا، وكانت عاصمته فى البداية فى مدينة أو قلعة "ثارو"، وهو الاسم للمصرى لموقع "تل أبو صيفة" الحالى - على مبعده ٣ كيلو إلى الشرق من مدينة "المنطرة شرق"، غير أن زيادة العمران إنما جعلت "ثارو" فى مجاورت المدينة الأخيرة - هذا وقد ظهر اسم "ثارو" منذ أيام تحتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م)، وإن رأى "وليم أولبرايت" أنه اسم سامى، وليس مصرياً، وأنه ظهر منذ أيام الهكسوس (١٧٢٥ - ١٥٧٥ ق.م)، وأما فى العصر اليونانى الرومانى فلقد عرفت "ثارو" باسم "زل" (زيلو - سيلى - سيللا - سيلة).

هذا وقد نالت "ثارو" أهمية عظيمة فى العصور الفرعونية، لموقعها الاستراتيجى الهام، ومن ثم فقد أنشأ الفراعنة فيها مجموعة من الحصون لصدد غارات البدو، ثم أصبحت على أيام "حور محب" (١٣٣٥ - ١٣٠٨ ق.م) أشبه بمعاقل الطور، واستمرت ثارو طوال عصر الإمبراطورية المصرية ذات أهمية خطيرة بكونها آخر مدينة على نفوذ الدلتا الشرقية، والمحلة المصرية على طريق القوافل إلى فلسطين وسورية، وفى هذا النور شهدت ثارو سير الجيوش المصرية إلى غربى آسيا من أجل الجدد، أو عائدة بالقناطر للمنطرة من الجزى والأسلاب، ذلك لأن "ثارو" إنما كانت بداية الطريق الحزى الرئيسى إلى فلسطين وسورية^(٢).

^(١) تكري ٤١ / ٤٥، ٥٠، لرميا ٤٦ / ٢٦، وكلا :

J. de Rouge, op. cit., p. 81.

H. Gauthier, op. cit., II, p. 101.

A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, Oxford, 1947, p. 203 - 204. = ^(٢)

غير أن "تارو" سرعان ما فقدت أهميتها، وبذلك انتقل مركز النقل إلى مدينة "تانيس" التي أصبحت عاصمة الإقليم الرابع عشر، وكانت تدعى في المصرية "زعت"، وقد أطلق عليها في فترة متأخرة اسم "جعت" أو "جعن"، وهي في التوراه "صرعن"، وفي القبطية "جاني"، وفي الآشورية "صانو"، ومنها جاءت التسمية الحالية "صان الحجر" - وتقع على بعد ٢٠ كيلا إلى الجنوب من مدينة المنزلة الحاية، وعلى بعد ١٤ كيلا إلى الشمال الشرقي من "نيشة" (تل فرعون)، وعلى بعد ١٩ كيلا إلى الشمال من "قتير" (برعمسيس) - و"صان الحجر" الآن تتبع مركز فاقوس - محافظة الشرقية، وتبعد عن الزقازيق ٤٠ كيلا.

هذا وقد أجريت بها عدة حفائر، قام بها على التوالي: "أوجست ماريت" (١٨٢١ - ١٨٨١ م) و"سمير فلندرز-بيري" (١٨٥٣ - ١٩٤٢)، و"بيير مونتييه"^(١)، هذا وهناك من الباحثين من يرى أن "تانيس" (وهو الاسم اليوناني للمدينة) إنما هي مدينة "بى برعمسيس"^(٢) التي بناها "رعمسيس الثاني" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) غير أن الرأي استقر الآن -أو يكاد- على أن "قتير" هي "بى

سوكلا M. Hamza, Excavation of the Department of Antiquities at Qantir, in ASAE, 30, 1930, p. 66.

H. Kees, Ancient Egypt, London, 1961, p. 195. و سوكلا W. F. Albright, JEA, 10, 1924, p. 6-8.

والنظر: محمد يوسى مهران، إسرائيل ١ / ٤٤٥، سليم حسن، للرجع السابق، ص ٨٦.

^(١) عدد ١٣ / ٢٢، إشعيا ١٩ / ٤٣، ٣٠ / ٤، حزقيال ٢٠ / ١٤، مزمور ٧٨ / ١٢، ٤٣، قاموس الكتاب المقدس ٢ / ٥٦١ - ٥٦٢، عبد العزيز صالح، للرجع السابق، ص ٤٠، محمد يوسى مهران، إسرائيل ١ / ٤٤٠ - ٤٤١، و سوكلا

H. Gauthier, op. cit., VI, p. 68. و سوكلا A.H. Gardiner, op. cit., p. 199 - 200.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 171 - 172. ^(٢)

و سوكلا A.H. Gardiner, JEA, 19, 1993, p. 122-126 و سوكلا J.H. Wilson, ANET, 1966, p. 252.

R. Weil, JEA, 21, 1935, p. 17.

و سوكلا

وعميسس^(١)، وهو ما تميل إليه وترجمته^(٢).

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهو الإله "حور"، وقد أطلق اسمه على المعبد الرئيسى بالإقليم، فضلاً عن منطقة مياه الإقليم على الفرع الثانى، حيث كانت تدهى "منطقة حوض الصقر حور"^(٣).

الإقليم الخامس عشر - هرمبوليس بارفا :

كان هذا الإقليم الخامس عشر يدهى فى المصرية "جحوتى" (شعوت أوغوتى)، نسبة إلى المعبود "شعوت"^(٤) -والذى نسب إليه القوم أصول الحكمة والحساب ورعاية الكتاب والكتابة والفصل فى القضاء، كما اعتبروه كاتباً أعلى ووزيراً، ونائباً لمعبودهم الأكبر "رع"- والذى مثله الأغرقة بمعبودهم "هرمس"، ومن ثم فقد أطلقوا على الإقليم اسم "هرمبوليس بارفا"، تمييزاً له عن إقليم "هرمبوليت"^(٥).

ولعل مما يجدر الإشارة إليه، أن هناك من يذهب إلى أن عبادة شعوت (جحوتى) إنما نشأت فى الدلتا أولاً -حتى الإقليم الخامس عشر- ربما فى هرمبوليس بارفا، ثم وجد له بعد ذلك مرطناً جديداً فى الأغونيين، التى أطلقوا عليها اسم "هرمبوليس ماجنا" -على مبعده ١٠ كيلو شمال غرب مدينة ملوى- بمحافظة المنيا، حيث أصبحت بعد ذلك للمركز الرئيسى لعبادته فى مصر كلها^(٦).

M.Hamza, op. cit., p. 31 - 68.

W.C.Hayes, The Scepter of Egypt, II, 1959, p. 338 - 339.

L. Habicht, SAE, L11, 1952, p. 433 - 559.

(١) محمد يرمى مهران، مصر والعالم الخارجى فى عصر رمسيس الثالث، الإسكندرية ١٩٦٩، ص ٤٦ - ٦٦ (رسالة دكتوراه).

H. Gauthier, op. cit., V, p. 125.

(٢) انظر عن "شعوت" (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة / ٢ - ٣٨٠).

H. Gauthier, op. cit., VI, p. 131.

W.A.M. F. Petrier, The Royal Tombs, II, London, 1901, Pl. X, 2.=

هذا وكان للإقليم الخامس عشر عاصمة تحمل اسمين الواحد : مدني، ويدعى "بعح"، يختلف المؤرخون في تحديد موقعها الحالي، فذهب فريق إلى أنها في مكان "تل البقلية" - على مبعدة ٩ كيلا إلى الجنوب من للنصورة - عاصمة محافظة الدقهلية - وذهب فريق آخر إلى أنها في مكان "تل اليهو" على مقربة من مدينة "أجا" - أحد مراكز محافظة الدقهلية - وعلى مبعدة ٦ كيلا جنوب غرب "تل البقلية" ١٥ كيلا عن للنصورة^(١).

وأما الاسم الثاني : فهو الاسم الديني للعاصمة، وهو "ير - تحوت - إيب - رجوع" بمعنى "قصر المعبود جحوتي (تحوت)، الذي ينصل بين مسب الخمر وسبب الشر"^(٢).

الإقليم السادس عشر - منديد :

كان الإقليم السادس عشر من أقالي مصر السفلى يدعى في المصرية "حج - عيت" بمعنى "إقليم الدرنيل"، وكانت عاصمته تدعى في المصرية القديمة "حادو" - أي "العمود الأزرق"^(٣) - وهو الاسم اللدني للمدينة، غير أن للمدينة اسمًا دينيًا أيضًا، هو: "ير - يانت - حادو" بمعنى "مقر الكباش حادو".

هذا وقد دعت المدينة عند الآشوريين "بنديدى"، وأطلق الأخارقة عليها اسم

LE.S. Edwards, op. cit., p. 53.

= وكلنا

H. Gauthier, op. cit., II, p. 16.

(١)

J. De Rougar, op. cit., p. 105.

(٢)

(٣) يلحظ بعض الباحثين إلى أن هناك نزاعًا حدث في عصور ما قبل التاريخ بين أنصار مهودين من شرق الدلتا، وأنصار أوزير في بلدة "جدو" (حادو)، ضد أنصار "ست" في بلدة "ست" أو "سوة" على الحدود الشمالية الشرقية للبلاد، وأن المعركة بينهم كانت عند مياه "ننية" في أرض الفزال، والتي ربما كانت قرب "كرم أبو ياسين" الحالية، وقرب إقليم أوزير نفسه، ومن ثم أسمته النصوص "إقليم الفحل للموك" إشارة إلى هزيمة أوزير نفسه، وانظر: K. Sethe, Urgeschichte und Aelteste Religion der

Aegypter, Leipziz, 1930, p. 104 F.

J.H. Breasted, The Predynastic Union of Egypt, in BIFAO, XXX, 1930, p. 721 F.

"منديس" وأما العرب للمسلمون فقد أسموها "المنديس"^(١).

ويتكون موقع للمدينة الحالية من منطقة أثرية -على مسبعة ٨ كيلا شمال غربي السبلاوين- محافظة الدقهلية- وهي تجمع بين منطقتين أثريتين متجاورتين- هما تل الربع، وتل ممي- وكانت "تل الربع" في الجهة الشمالية من الفرع للمنديسي، وأما "تل ممي" فبالى الجنوب منه.

ويمثل "تل الربع" أطلال مدينة "منديس" -وكانت تسمى في العصور الفرعونية "ددت"، وفي العصور الوسطى "تل المننو"، وقد عثر في هذا التل على أحجار من معابد ترجع إلى أيام "رعمسيس الثاني" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) وولده "مرنبتاح" (١٢٢٤ - ١١٢٤ ق.م)، فضلاً عن أحجار عليها أسماء ملوك الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٧ - ٩٤٥ ق.م)، والثانية والعشري (٨١٧ - ٧٣٠ ق.م) والسادسة والعشرين (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م)، وأهمها الآن : نازوس ضخمة من الجرانيت من قطعة واحدة (ارتفاعه ٦,٥ مترًا، وعرضه ٤ مترًا، وطوله ٣,٣٠ مترًا) وعليه نقوش تحمل اسم الملك "احميس الثاني" (أمازيس ٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م) من الأسرة السادسة والعشرين، كما عثر في الركن الشمالى الغربى من سور للمدينة، على حبات الكباش المقدسة التى كانت تعبد في هذه المدينة.

وأما التل الثانى -تل ممي- والذي أسماه الأغارقة "قمويس"، وأسماه العرب "تل ابن سلام"، فقد عثر فيه كذلك على آثار من عصور مختلفة، ذلك لأن المدينة إنما قامت بطور هام في جميع العصور التاريخية- وبخاصة في العصر المتأخر من تاريخ مصر الفرعونية، هي وجارتها "منديس" (منديس)- وقد كانت الأخيرة موطن ملوك الأسرة التاسعة والعشرين (٣٩٩ - ٣٨٠ ق.م)، وعلى أية حال، فلقد بدأت إحدى البعثات

^(١) H. Gauthier, Une Liste de Nomes a Letopolis, in ASAE, 32, 1932, p. 79.

J. De Rouge, op. cit., II, p. 111.

الأمريكية في حفر هذه المنطقة منذ عام ١٩٦٤م^(١).

بقيت الإشارة إلى أن وجود تلين آخرين، إنما قد دعا بعض المؤرخين مثل "ابن دقماق"^(٢) و"اب الجيعان" و"دى روجيه" إلى تسمية الأول باسم "تمى" (تمويس)، والثاني باسم "الندية" (منديس) دونما أى ذكر لـ "تل الربع"^(٣)، غير أن للوقع الحالى للعاصمة (بر - بانت - جادو) - كما أشرنا آنفاً - إنما يتكون من منطقتين أثريتين، الواحدة : تل الربع، وتقوم عليه "قرية الربع" الحالية، والتي تبعد عن التل الثانى (تل تمى الأمديد) بحوالى نصف كيلو متر، ويقع "تل تمى الأمديد" - وهو كفر الأمير حالياً - على بعد ٨ كيلوا شمال غرب السنبلارين، ١٢ كيلوا إلى الشرق من مدينة "النصورة" عاصمة محافظة الدقهلية، هذا وقد عبد فى الإقليم - إلى جانب الكبش - المعبود "شو" الذى أقيم له معبد هناك دعى "حات - نر - شو"^(٤) معنى "قصر الإله شو".

الإقليم السابع عشر - تل البلامون :

ينهب بعض الباحثين إلى أن هذا الإقليم، إنما أضيف فى وقت لا نعرفه على وجه اليقين، إلى الأقاليم الستة عشر التى اشتملت عليها قائمة الملك "سنوسرت الأول"

(١) أحمد فخرى، الموسوعة المصرية - تاريخ مصر القديمة وآثارها - المجلد الأول - الجزء الأول - القاهرة ١٩٧٣، ص ١٨٩ - ١٩٠، وانظر : محمد يوسى مهران، مصر - الجزء الثالث، ص ٦٨٣، وانظر : جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل ١ / ٧٨ - ٧٩ (القاهرة ١٩٦٣).

(٢) انظر من "ابن دقماق" (صدام الدين إبراهيم بن محمد بن أحمد العلماى الشهير بابن دقماق ٧٥٠ - ٨٠٩هـ)، معبد عبد الفتاح عاشور، مقدمة كتاب ابن دقماق، (المفهر الصينى فى سير الخلفاء والملوك والسلاطين) - نشر جامعة أم القرى بمكة للكرمة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦، ص ٣ - ٢٢.

(٣) H. Gauthier Dictionnaire des Noms Geographiques, II, p. 74.

J. De Rouge, op. cit., p. 110. وكلنا

H. Gauthier, op. cit., II, p. 103. (٤)

وانظر : حسن السعدى، للرجع السابق، ص ٨٨ - ٨٩.

(٥) انظر من "شو" (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة، ص ٣٠٣ - ٣٠٤).

معبد الكرنك^(١)، وكان يسمى في المصرية القديمة "سما - بحدت"، بمعنى "اللتضم إلى العرش" أو "وحدة العرش".

وكان لعاصمة الإقليم اسمان، الواحد مدنى : وهو نفس اسم الإقليم (سما - بحدت)^(٢)، والأخر مدنى : وهو "با - إيو - ن - أمن" بمعنى "جزيرة أمن"، وكان ارتباطها أو نسبتها للمعبود أمن سببا فى أن يطلق عليها فى العصور المتأخرة "واست الدلتا"، تضييها لها بهـ "واست الصعيد" - أى طيبة مدينة أمن الرئيسية - ثم أطلق الأفاارقة عليها اسم "مدينة الرب السفلى"^(٣) - وموقعها الحالى فى مكان "تل البلامون" - على بعد ١٠ كيلو شمال غرب مدينة "شرين"، على الضفة اليسرى لفرع دمياط، وعلى بعد ٢٤ كيلو شمال غرب للتصورة.

هذا وقد سميت عاصمة الإقليم أيضًا "بر - أمن" (بيت أمن)، كما سميت كذلك "نيوت عيت" أى "مدينة الشمال"، وإن كان هناك من يفسر التسمية الأخيرة بمعنى "مدينة أرض الكتاب"^(٤).

على أن هناك من زعم أن مدينة "سما بحدت" (تل البلامون) إنما كانت عاصمة لمصر السفلى فى العصور المبكرة، وكانت تسمى "بحدت" - موطن عبادة "حور" - وهكذا أكد "جاردنر" أن موطن عبادة حور إنما كان فى مدينة "سما بحدت" التى قامت على أطلالها قرية "بلامون" الحالية^(٥).

على أن "هرمات كيس" إنما يؤكد أيضًا أن أقدم موطن للمعبود "حور" إنما

P. Lacau and H. Chevrier, op. cit., p. 236.

(١)

(٢) ما تزال عادة إطلاق اسم العاصمة على الإقليم أو العكس شائعة فى الصعيد بل إن محافظات الصعيد جميعها تحمل فيها العاصمة نفس اسم الإقليم : البحيرة - المنيا - أسيوط - سوهاج - قنا - أسوان.

H. Gauthier, op. cit., p. 33 - 34.

(٣) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٩، وكذا

J. De Rouge, op. cit., p. 118 - 119.

(٤)

(٥) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ١٩٦، وكذا A.H. Gardiner, JEA, 30, 1944, p. 4 F. 23 F.

كان من الصعيد -فى نخ (البحيلية) أو إدفو أو قوص -وليس فى الدلتا، وقد استدل البعض على ذلك بوجود تماثيل حور فى نقادة منذ عصر ما قبل الأسرات^(١)، وكانت عبادته منتشرة فى الصعيد -فى كوم امبو وإدفو والبحيلية (نخن) -محافظة أسوان- وفى العلا وأصفون، لمطاعة -محافظة قنا- هذا إلى عبادة حور -إن كانت حقا قد انتقلت من الدلتا إلى الصعيد- فإنه من الصعب إذن أن نفهم عدم انتشارها فى أقاليم الدلتا ذاتها، فضلاً عن غائقات مصر الوسطى - من الجيزة إلى سوهاج-^(٢) وإن عبد فى "حبو" -جنوب زاوية الميتين، جنوب شرق لنيا هر النهر^(٣).

وعلى أية حال، فلقد أصبحت مدينة "نخن" (البحيلية) مركزاً رئيسياً لعبادة حور منذ أواخر عصر ما قبل الأسرات، حيث وجد أقدم رمز للمعبود "وزير" فى الصعيد على مدخل معبد حور فى "نخن" فى أخريات عصر بداية الأسرات، ثم سرعان ما انتشرت عبادته فى أقاليم الصعيد : فى الإقليم الثانى والثالث والثانى عشر والسابع عشر والثامن عشر والحادى والعشرين، كما عبد فى الدلتا فى الإقليم الثانى والخامس والحادى عشر والسادس عشر والسابع عشر والتاسع عشر والعشرين^(٤).

الإقليم الثامن عشر - نل بسطة :

كان اسم هذا الإقليم فى المصرية القديم "نم - نخت" أى "إقليم الطفل

^(١) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ١٩٦، وكذا :

H. Kees, Gotterglauabe, Leipzig, 1941, 194 F, 197 F.

W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, Nagada and Nallas, Pl. Lx, 18.

وكذا

^(٢) محمد يوسى مهران، مصر ١ / ٣١٥ - ٣١٦، وكذا :

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 5 - 7, 12 - 15, 27 - 28.

Ibid, p. 90.

(٣)

^(٤) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٣٤ - ٣٤١، وكذا

J.E. Quibell, Hierakonpolis, I, London, 1900, Pls, XXVI, XXIX, وكذا

A.H. Gardiner, JEA, 30, 1944, p. 24 - 25, 39.

W.B. Emery, Archaic Egypt, 1963, p. 120.

الملكي الجنوبي"، ويقع جنوب الإقليم التاسع عشر (إيم - بحر)، فقد كانا في الأصل إقليمًا واحدًا، ثم انفصلا، وإن احتفظ كل منهما بشعار الإقليم الأساسي، مع وضع ما يميز للموقع الجغرافي لكل منهما^(١).

وكانت عاصمة الإقليم تدعى "بر - باست" (بيت للعبودة باست)، كما كانت تسمى كذلك "بو - با - ست"، ودعيت في العبرية "بي - باست" وفي اليونانية "برباستيس"، وتسمى الآن "تل بسطة"^(٢). كما جاء اسمها في التوراة "قيسته"، كما في حزقيال (٣٠ / ١٧ - ١٨) : "شبان لون و"قيسته" يستقطن بالسيف، وهما تلحيان إلى السبي".

هذا وتقع "تل بسطة" على خط طول ٣٠ - ٣١، وعلى خط عرض ٣٥ - ٣٠، وقد احتلت موقعًا جغرافيًا استراتيجيًا هامًا طول العصور الفرعونية، فقد كانت تقع على الفرع البيلوزي للنيل، قبل التقائه بالفرع الثاني، كما كانت مركزًا للاتصال بين مدن شرق الدلتا، الأمر الذي أعطاها أهمية خاصة، وكان فرع النيل البيلوزي ينفرد بالمدينة من الغرب إلى الشرق، ويتفرع داخلها إلى فرعين يلتقيان في الجانب الآخر من المدينة، ليكونا جزيرة بنيت عليها معابدها^(٣).

وتقع "برباستة" الآن في نطاق مدينة الزقازيق - عاصمة محافظة الشرقية - بعد أن تحول معظم المدينة القديمة إلى أرضين زراعية ومساكن وأماكن لمشروعات عاتقة الشرقية، ورغم أن أجزاء قليلة بقيت منهما حتى منتصف القرن الماضي - كما تشير "خريطة جون مورري" في عام ١٨٦٢ م - إلا أن معظمها الآن قد ضاع أيضًا.

H. Gauthier, op. cit., I, p. 77.

(١)

J. De Rouge, op. cit., p. 121.

(٢)

(٣) قدم الدكتور محمود عمر - الأستاذ بجامعة الزقازيق - بحثين عن "برباستة" الأول نال به درجة الماجستير، وعنوانه : برباستة - تاريخها وتطورها حتى نهاية عصر الاضمحلال الأول ١٩٨٤، والثاني "تاريخ برباستة خلال الدولة الحديثة" ونال به درجة الدكتوراه، بمرتبة الشرف الأولى، مع طبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات والمعاهد العلمية العربية والأجنبية عام ١٩٨٩، وقد شاركت في مناقشتها.

هذا وتدل آثار المدينة منذ أيام "بى الأول" من الأسرة السادسة، إلى أن اسمها إنما كان ينسب إلى معبودتها "باست" (باسطة)، وقد استمر هذا الاسم حتى الدولة الحديثة - كما يشير إلى ذلك نص من عهد الملكة حتشبسوت (١٤٩٠ - ١٤٧٨ ق.م)، وإن اختلفت كتابته عما كان عليه أيام "بى الأول"، كما جاء اسم المدينة والمعبودة على نقش فى معبد المدينة يرجع إلى أيام "أمنحتب الثانى" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م) على هيئة واحدة، وإن وضع للتخصص الجغرافى للمدينة - وتكرر نفس الشكل على أيام أمنحتب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق.م) و"رعمسيس الثانى" - كما رسمت المعبودة "باست" فى هيئة سيدة جالسة برأس اللبوة "سمعت"، وفى عصر الملكة "تاو أوسرت" من الأسرة التاسعة عشرة، كتب اسم المدينة والمعبودة على هيئة واحدة، مما يدل على شهرة المدينة، وعدم الخطأ فى قراءة اسمها^(١).

وهناك من ينهب إلى أنه - رغم الأهمية الإدارية للمدينة - فلم يرد اسمها كعاصمة لأحد أقاليم شرق الدلتا فى عصر الدولة الحديثة فى أية قائمة من قوائم الأقاليم، وكانت تتبع الإقليم الثالث عشر - الذى كانت عاصمته "إيونو" (عين شمس) منذ الدولة القديمة^(٢). وينهب "هلك" إلى أن "برسطة" إنما ظلت تابعة لمدينة هليوبوليس فى العصر القديم، وفى عصر "رعمسيس الثانى" نظمت للمنطقة - اعتماداً على قائمة معبد سيتى الأول بالقرنة - لتكون عاصمة لإقليم "إمكت" (تل نبيشة)، ثم أعيد تنظيم للمنطقة التى تحمل شعار الطفل الملكى - قبل عهد الأسرة الخامسة والعشرين - إلى قسمين، الواحد : "إمكتى - خنتى"، وهو الجزء الجنوبى، والآخر : "إمكتى - خنر" وهو الجزء الشمالى، وأصبحت "برسطة" عاصمة الجزء الجنوبى، وسمى

^(١) انظر : محمد عمر، المرجع السابق، ص ٢١٥ - ٣٠٣.

^(٢) L. Habachi, Tell Basta, ASAE, 22, 1957, p. 2, 22, 1957, p. 2.

وكتا H. ees, Ancient Egypt, p. 34.

وكتا H. G. Fischer, Easternmost Noma, JNES, 18, 1959, p. 133 - 134.

الإقليم الثامن عشر، كما أصبحت "بوتو" عاصمة القسم الشمال^(١). وإن ذهب "بيير مرتنيه" إلى أن "بواسطة" إنما كانت عاصمة لهذا الإقليم منذ عهد الدولة الوسطى^(٢).

وهناك من ذهب إلى وجود الإقليم البربسطى -طبقاً لما جاء فى بردية أنستاسى الخامسة (Anastasi, V) رغم عدم وجود إشارة واضحة لكلمة إقليم -ذلك لأن المعنى العام إنما يشير إلى أن اسم "بواسطة" إنما يدل على المنطقة كلها، وليس المدينة فقط، ومن ثم فهو اسم للإقليم^(٣).

على أن الدكتور عمود عمر إنما يرى أن "بواسطة" أحد المراكز الإدارية فى شرق الدلتا، وإن لم تكن عاصمة للإقليم الثامن عشر عل أيام الدولة الحديثة، ولكنها تقاسمت مع "عين شمس" للمسؤوليات الإدارية فى المنطقة^(٤).

وأما معبود المدينة الرئيسى فهو للعبودة "باست"، وقد عبدت فى "بواسطة" على هيئة القطعة منذ أقدم العصور، ربما منذ الأسرة الثانية، وقد عبدت فى منف منذ الأسرة الثامنة عشرة بعد أن اندجعت فى معبودتها "سخمت" التى مثلها القوم على هيئة البهية، هذا وقد تحدث "هيروdot" عن الاحتفالات الكبيرة التى كانت تقام فى عيدها فى بروسطة، حيث كان الرجال والنساء يبحرون إلى بواسطة، وكانت بعض النساء تدق على الطبول، بينما يرقص بعض الرجال، على طول الطريق، أما البقية فيغنون ويرقصون، وعندما يصل القوم إلى بروسطة فإنهم يحتفلون بالعيد، ويقدمون أضحيات كثيرة، ويستهلكون من النبيد، أكثر مما يستهلكون فى بقية العام، وتزدحم المدينة

P. Montet, op. cit., p. 173.

(١)

W. Helck, Die altägyptischen Gaue, Wiesbaden, 1974, p. 195 - 196. وكذا

وانظر: عمود عمر، بروسطة تاريخها وتطورها حتى نهاية عصر الاضمحلال الأول، ص ١٠٣ - ١٠٦.

P. Montet, La Géographie de L'Égypte ancienne, I, Paris, 1957, p. 173.

(٢)

W. Helck, Die Altägyptischen Goue, Wiesbaden, 1974, p. 7.

(٣)

(٤) عمود عمر، تاريخ بروسطة خلال الدولة الحديثة للفرعونية - الفراعنة ١٩٨٩م، ص ٣٠٣ - ٣٠٥.

(رسالة دكتوراه).

بالمختلفين حتى ليبلغ عددهم قرابة سبعمائة ألف من الرجال والنساء، عدا الصبية (وهو رقم مبالغ كثيرًا فيه فيما غيل إليه ونرجحه).

هذا وكانت "باست" تمثل فى هيئة بشرية، لها رأس قطعة، أو فى هيئة قطعة، كما كانت تمثلها تصنيع من البرونز، أما شكلها المبكر فكان قطعة من النوع المستأنس، وقد أعجب القوم بها بسبب سرعة حركتها وشعاعيتها، ومع ذلك فقد ظلت "باست" معبودة محلية، وإن اندمجت مع "رع" وأصبحت ابنته وزوجته، كما اندمجت مع المعبودات الأوزيرية^(١)، بل إن هناك من يرى أنها لم تأخذ مكان الصدارة -حتى فى برسطة- إلا على أيام "لوسركون الأول" من الأسرة الثانية والعشرين^(٢)، غير أن هناك من يرى أن "برسطة" إنما كانت المركز الرئيسى لعبادة "باست" منذ العصور المبكرة، وحتى نهاية العصور الفرعونية^(٣).

تجيت الإشارة إلى أن "برسطة" إنما عرفت كذلك "دور الحياة"^(٤)، فوجد فيها من يحملون اللقب الذى يجعل أصحابه على صلة بدور العبادة "سحمت" فى "بيت الحياة"، وهو اللقب الذى يحدد القائمين على العمل فى مهنة الطب -وخاصة الجراحة وممارسة الشفاء فى مصر القديمة-^(٥) ذلك لأن "سحمت" إنما ترمز إلى إسالة الدم الذى يجرى خلال الجراحة التى تتم داخل المكان الطبى الذى يعد جزءًا من بيت الحياة فى برسطة، هذا وقد عثر فى "فتنتر" (بر - رعمسيس) على نقش على بوابة جاء فيه قربان

(١) محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى، ص ٤٢١ - ٤٢٤، هيروdotus يتحدث عن مصر، ص ١٥٩ - ١٦٢، ص ٢٦٧ - ٢٦٨ (القاهرة ١٩٦٦). جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل - ترجمة لييب حبشى، وشفين فريد، ومراجعة جمال مختار، الجزء الأول - القاهرة ١٩٦٣، ص ٥٣-٥٧، وكلا

(٢) E. Naville, Bubastis (1887 - 1889), London, 1891, p. 47 - 48.

(٣) L. Habachi, Tell - Basta, ASAE, 22, 1957, p. 2.

(٤) انظر عن "دور الحياة" (محمد يرمى مهران : الحضارة المصرية القديمة - الجزء الأول، ص ٣٤٤ - ٣٤٧.

(٥) L. Habachi, The House of Life of Bubastis, in C d E, 46, 1971, p. 66.

ملكى للمعبودة سخمت - باست، سيدة بيت الكعب، مما يشير إلى وجود بيت للحياة، وبيت للكعب فى بوسطة، وهما مؤسستان علميتان فى بوسطة^(١). بقيت الإشارة إلى أن هناك من يذهب إلى أن "بوسطة" إنما كانت ميناء نهريًا كبيرًا، اعتمادًا على أمر، منها أنها تقع على الفرع البيروزى للنيل، والذي كان يفرقها من الغرب إلى الشرق، ويتفرع داخلها إلى فرعين، يلتقيان فى الجانب الآخر من المدينة، ومنها أن "بحة كلية الآداب - جامعة الزقازيق" قد عثرت على خطافين من الحجر الجيري غير المصقول فى "تل بوسطة"، يرجعان إلى الأسرة العشرين^(٢)، ومنها أن القناة التى أمر بحفرها الفرعون "نخاو الثانى" (٦١٠ - ٥٩٥ ق.م) - من الأسرة السادسة والعشرين - إنما قد وصفت بأنها كانت تمر على "بوسطة"، ثم تتجه بعد ذلك إلى "بيثوم" (بر - أتوم) ومنها إلى البحر الأحمر، عن طريق وادى طميلات، ثم تتجه جنوبًا إلى خليج السويس^(٣).

الإقليم التاسع عشر - إيبت :

كان الإقليم التاسع عشر هذا يدهى فى المصرية القديمة "إيم - بحر" بمعنى "إقليم الطفل للملكى الشمالى" وكانت عاصمته تدعى فى المصرية "إيت"، وعند اليونان "ليونتوبوليس"، وقد قامت شهرتها على حوذة حمورها، وعلى أسطورة تدعى بأن شعر حاصبى "أوزير" قد دفن فيها.

وهناك اتجاهات بين العلماء حول موقعها، ذهب أصحاب الاتجاه الأول إلى أنه فى مكان "تل المقدام" فى مجاورات بلدة "كفر للمقدام" - وتقع على مبعده ٢٠ كيلا إلى

^(١) محمود حمير، المرجع السابق، ص ٤٠٣ - ٤٠٦، وكذا

L. Habachi, Tell - Basta, ASAE, 22, 1937, p. 68.

L. Habachi, The House of Life of Bubastis, in CdB, 46, 1971, p. 70.

A. Babbi Some Remarks on The two Monuments from Mersa Gawasis, ASAE, ^(٢) 64, 1981, p. 71.

B.A.L Loyd, Necho and the Red Sea, Some Consideration, in JEA, 63, 1977, p. 143. ^(٣)

E. Yphill, Pithom and Rameses Thier Lcation and Signigicaces, in JNES, 27, 1968, p. 291.

الشرق من مدينة "ميت غمر" - إحدى مراكز محافظة الدقهلية - وقد أخذ منها الملك "إيبروت الثاني" مقراً رئيسياً لها.

على أن هناك وجهاً آخر للنظر ينسب أصحابه (دى روجيه - سور آلن جاردن) إلى أنها فى مكان "تل نبيشة" (تل فرعون)، ويقع على مبعدة ٦ كيلا إلى الغرب من بلدة "الناحى" - مركز فاقوس - محافظة الشرقية (وتقع للناحى هذه على مبعدة ٣٥ كيلا، شرقى مدينة الزقازيق)، وإن كان من الملاحظ أن كلاً من المكانين إنما يعد الواحد عن الآخر كثيراً إلى حد ما.

وأما معبود الإقليم فربما كان - حديثاً عن غير يقين - هو "رع" اعتماداً على انتقال العاصمة من "ليم - بحو" إلى "حا - سارح" بمعنى "قصر القرب من رع"^(١).

الإقليم العشرون - صفت الحنة :

كان هذا الإقليم يدهى فى المصرية القديمة "سبد" (سويد)، ودعاه الأغارقة "أرابيا" (Arabia) بمعنى "الإقليم العربى"، ثم أضاف القبط إليه أداة التعريف (ت) فأصبح ينطق "تارابيا"، ومنه جاء الاسم العربى للإقليم "طرابيته". وكان لعاصمة الإقليم اسمان، الواحد : "بر - لبيت" (مقر الشرق الجميل)، والآخر : وهو الأكثر شيوعاً، "بر - سبد" (بر - سويد) بمعنى : "مقر للمعبود سويد"، (سبد الشرق) - وتقع الآن فى مكان "صفت الحنة"^(٢)، على مبعدة ١٠ كيلا إلى الشرق من الزقازيق - وقد اشتق اسمها، فيما يرى البعض، من الاسم القديم "سختو - حنو" (حقول نبات الحنة)، وذلك لوقوعها فى المنطقة التى اشتهرت بكثرة زراعة نبات الحنة على أيام الفراعين، ثم سميت أخيراً "شسمت" لاتصال معبودها بسيناء^(٣).

^(١) سليم حسن، للرجح السابق، حسن السعدى : للرجح السابق، ص ٩١ - ٩٢، وكنا :

J. De Rouge, op cit., p. 127. ouga, op. cit., p. 127. H. Gauthier, op. cit., I, p. 73 - 74.

H. Gauthier, op. cit., II, p. 51, 127.

^(٢) سليم حسن، للرجح السابق، ص ٩٠، وكنا

^(٣) محمد ومزى، للرجح السابق، ص ٧٣.

على أن هناك من يحاول أن يطابق اسم الإقليم وانعاسمة (بر - سويد - صبط
الجنة) بموقع "أرض حوشن"^(١) أو "حاسان" - مكان استقرار بنى إسرائيل في مصر،
على أيام الهكسوس - غير أن الجدل كان وما يزال يدور بين العلماء حول تحديد موقع
أرض حوشن هذه^(٢).

وأما معبود الإقليم فهو "سويد" - أحد أشكال حور - ومعبود الحلود الشرقية
للدلتا، وكذا الأرض الحمراء، وهي الصحراوات التي تقع فيما بين النيل والبحر الأحمر،
شمال وادي الحمامات، وهو معبود أسيرى وفد إلى مصر من الشرق، واستقر في شرق
الدلتا كمعبود للإقليم العشرين، وكان مركز عبادته مدينة "بر - سويد" (صبط الجنة)
ثم انتشرت عبادته في سيناء والصحراء الشرقية، وعلى ساحل البحر الأحمر، حتى
القصير جنوباً، وقد اعتنقه القوم من آلهة الحرب، وحامي حدود مصر الشرقية، ومن ثم
فقد أطلق عليه لقب "محطم الغزاة، وسيد البلاد الأجنبية".

وقد ارتبط "سويد" باسم "حور"، وعرف باسم "سويد - حور"، وكان في
هذه الصورة يمثل الشمس في شروقها، وقد صور على هيئة صقر جاثم، تعلو رأسه
ريشتان عاليتان، وكان يظهر في هذه الصورة كرمز للإقليم، كما كان يصور كذلك
في هيئة رجل، له شعر ولحية أسيرية، وتعلو رأسه نفس الريشتين، غير أن هذا الشكل
الأسيرى إنما قد انحفى منذ الأسرة العشرين^(٣).

بقيت الإشارة إلى أن إطلاق الأغارقة على الإقليم العشرين اسم "أرايسا"
(الإقليم العربي) ربما يرجع - حدساً من غير يقين - إلى عبادة الصقر "حور - سويد" في
هذا الإقليم، بعد ارتباط "سويد باسم "حور"، وهو معبود أصله عربي - كما ذكرنا في

(١) جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل ١ / ٤٩.

(٢) انظر عن الآراء التي دارت حول موقع "أرض حوشن" (محمد يوسف مهران، إسرائيل - الجزء الأول -
الإسكندرية ١٩٧٨، ص ٢٣٢ - ٢٣٧)، وانظر طبعة ١٩٩٩م.

(٣) محمد يوسف مهران، الحضارة لنصرية القديمة - الجزء الثاني - ص ٤٠٢ - ٤٠٣.

غير هذه الدراسة^(١) - وذلك لأن حور- رغم أن "جاردر" يجعل أصله من مستقعات الدلتا الشمالية - فهو طائر صحراوي، وقد وصف فى نصوص الأهرام، تارة بكلمة "اعتى"، وتارة بكلمة "أبى"، والأولى بمعنى "أنق الشمس"، والثانية بمعنى الشرق، وكلا الكلمتين تشير إلى الشرق.

ويذهب أستاذنا الدكتور أحمد فخرى طوب الله ثراه إلى أن هناك إشارات كثيرة إلى أن الموطن الأصلي لحور، إنما كان فى "برنت" وإلى أن اسم "حر" (حور) غريب على اللغة المصرية القديمة، ولكنه موجود فى اللغات السامية، وبعبارة أدق، فى اللغة العربية^(٢)، حيث تطلق العرب اسم "حر" على الطائر المعروف باسم (Faucon Pelerin)^(٣)، وقد نقل "كمال الدين الدميرى" (١٣٤١ - ١٤٠٥ م) عن "ابن سيده" (١٠٠٧ - ١٠٦٦ م) أن "الحمر طائر صغير، أبيض أصقع، قصير الذيل، عظيم للنكبين والرأس، وقيل إنه يضرب إلى الخضرة، وهو يصيد، وأما الصقر : فكلمة عامة لكل طير يصيد من البزاة والشواهين"^(٤)، وما زالت كلمة "حر" تستعمل حتى الآن فى كثير من بلاد العرب وشمال أفريقيا لهذا الطور^(٥).

ويذهب البعض إلى أن للعبود "حور" إنما جاء مع "أتباع حور"^(٦) الذين هموا من بلاد العرب إلى الشاطئ الأفريقى فى "أرتيريا" ثم صاروا محرقين البلاد، حتى وصلوا إلى صحراء مصر الشرقية، ودخلوها من طريق وادى الحمامات^(٧)، وأن الصقر

^(١) انظر: محمد يوسى مهران، العرب وعلاقتهم الدولية فى العصور القديمة، الرياض ١٩٧٦م، ص ٣٠٠ - ٣٠١، مصر، الجزء الأول، الإسكندرية ١٩٨٨م، ص ٣١٥ - ٣١٨، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٣٤ - ٣٤١.

^(٢) أحمد فخرى، دراسات فى تاريخ الشرق القديم - القاهرة ١٩٦٣م، ص ١٣٥.

^(٣) V. Loret, *Horus la Faucon*, in BIFAO, III, 1903, p. 15 - 16.

^(٤) كمال الدين الدميرى، كتاب حياة الحيوان الكبرى ١ / ٤٣٧.

^(٥) أحمد فخرى، للرجع السابق، ص ١٣٦.

^(٦) انظر عن "أتباع حور" (محمود حور) : محمد يوسى مهران، مصر ١ / ٣٣٦ - ٣٣٧.

^(٧) أحمد فخرى، للرجع السابق، ص ١٣٦.

حور، قد اعتلط مع الصقور التي كانت تعبد في مصر، وذلك أن الشعب لابس الريشة الذي وفد إلى مصر من الشرق قادمًا من بلاد العرب في منتصف عصر الحضارة الأولى، أو خلال الفترة المبكرة من "العصر الأنثولوجي" ثم سرعان ما استقر هذا الشعب في المناطق الجبلية التي تحد وادي الحمامات، وفي الوادي نفسه، حيث تركوا رسومهم^(١). ويرى "مرسر" أن كلمة "حر" للصربية، لم تكن في ذلك الوقت تعني "حارس"، إلا إذا كانت صيغة مصرية من كلمة "حر" العربية، التي تعني "صقر"، وفي هذه الحالة، فإن الكلمة تدل على أصل عربي للمعبود "حور"^(٢)، وعلى أي حال، فإن "حور" هي كل هذه الحالات، ليس أصله من الدلتا، وإنما من بلاد العرب أولاً، ثم من الصعيد، حيث وجدت تماثيل له في نقادة منذ عصر ما قبل الأسرات^(٣)، وقد انتشرت عبادة في كوم أمبو وادفو والبصيلة (غفن) - بمحافظة أسوان - وفي الملا وأصفون للطائفة - بمحافظة قنا^(٤).

- ثم قارن : S.A.B. Mercer, *Hours, Royal God of Egypt*, Massachusetts, 1942, p. 98 F.

^(١) عهد للنعم عبد الحليم، دراسة تاريخية للصلوات وللأثر الحضارية بين حضارة مصر الفرعونية، وحضارات

البحر الأحمر، الإسكندرية ١٩٧٥م، ص ٢٣٥، وكذا S.A.B. Mercer, *op. cit.*, p. 98 F.

^(٢) Ibid., p. 95.

^(٣) W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *op. cit.*, Pl, LX, 18.

^(٤) A.H. Gardiner, *Ancient Egyptian Onomastix*, II, Oxford, 1947, p. 5 - 7, 12 - 15, 27 - 28.

والنظر : محمد يرمي مهران، الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثاني - الإسكندرية ١٩٨٩م، ص ٢٢٤ -

الفصل الرابع :

النوبة المصرية

النوبة المصرية

(١) تقديم :

يطلق اسم النوبة المصرية على المنطقة التى تقع فيما بين أسوان جنوباً، ووادى حلفا - أو إلى الشمال منها قليلاً - شمالاً - عنى مدى ٣٤٠ كيلا تقريباً - وتعرف باسم "النرى السفلى"، ذلك لأن منطقة بلاد النوبة إنما تنقسم إلى قسمين، الواحد : شمالى، وهو النوبة السفلى، والآخر جنوبى، ويمتد من وادى حلفا إلى بلدة الدبة جنوباً، وتقع إلى الغرب من "مروى"، وإلى الجنوب من "دنقلة"، وتعرف باسم "النوبة العليا". ولعل أقدم اسم للنوبة فى النصوص المصرية، إنما هو "أرض القوس" (تاستى) أو "تا - زيتى" (Ta - Zeti)، وهناك الكثير من الشواهد التى تربط بين القوس والنوبة السفلى، فضلاً عن مهارة النوبيين فى استعمال القوس^(١)، هذا إلى أن الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا (آبو - إليفاتين) إنما كان يطلق عليه اسم "تا - ستى"، وإن فسره البعض معنى "أرض المعبودة سات" - معبودة جزيرة سهيل، جنوبى أسوان - كما أشرنا من قبل.

وأما اسم النوبة - بمعنى "أرض الذهب" - فلقد جاء - لأول مرة - فى الفقرة الثانية من الجزء السابع عشر، من كتاب "الجغرافيا" لإسزابر (حوالى عام ٢٥ ق.م)، وقد ذهب فيه إلى "أن المناطق التى تقع إلى الجانب الغربى للنيل فى ليبيا مأهولة بالنوبيين، وهم قبيلة كبيرة تمتد أراضيها من "مروى"، وتصل شمالاً حتى انحناءات النهر، وهم لا يتبعون إثيوبيا، بل ينقسمون إلى ممالك عدة، كل منها مستقلة عن الأخرى، وقد عنى "إسزابر" بتعبير النوبة هنا : المنطقة التى تبدأ من مروى جنوباً، وحتى أبو حمد شمالاً.

وعلى أية حال، فلقد أطلق المصريون القدامى على بلاد النوبة عدة أسماء غير "تا - زيتى" - منها اسم "كينست"، غير أن الاسم الأول إنما كان أكثر شيوعاً ومن

J.E. Quibell and F.W. Green, Hierakonpolis, II, London, 1902, p. 47 - 48.

(١)

هذه الأسماء : "تايمحسيو"، نحت حن نفر، كوش، النوبة، أيويبا، بلاد السودان، أرض الزنج^(١).

هذا وقد عاشت في منطقة بلاد النوبة السفلى عدة قبائل، ذكرها المصريون القدامى في نصوصهم، منها قبائل :

١ - واواوى (واوات) : وتمتد جنوبًا من الجندل الأول إلى مسافات كبيرة.

٢ - إرتى (إرتث) : وتعيش على مقربة من توماس، عند منتصف الطريق بين أسوان ووادى حلفا.

٣ - إستاو : وسكنت المنطقة حول توشكى.

٤ - مجاى (مدجايو) : وهى من القبائل الرحل التى لم تستقر فى منطقة بعينها، وكانت يقرب مناطق السودان والنوبة السفلى، هذا وقد استعملت كلمة "مجاى" أو "مدجايو" فى عهد الأسرة الثامنة عشرة (١٥٧٥ - ١٣٠٨ ق.م) على نوع معين من القبائل النوبية الصحراوية، وغالبًا ما تكون من "البحا" (البشارية) الذين كانوا يعملون فى الجيش المصرى ككشافة، ويقومون ببعض العمليات الخفيفة، ويحملون أسلحة خفيفة، وبمرور الزمن شاع استعمال كلمة "المجاى" (المجاير) أو "الموازى" فى الشرطة المصرية، حتى أصبحت هذه الكلمة تطلق على رجال الشرطة، وإن لم يكونوا نوبيين، أو من هذه القبيلة بالذات، إذ أنه من المؤكد على أيام الدولة الحديثة (١٥٧٥ - ١٠٨٧ ق.م) أن معظم ضباط المجاى إنما كانوا مصريين، كما كانت قوات الشرطة تتكون من فرق خاصة من المصريين، كما تشير إلى ذلك مقابر الكاب والعمارنة^(٢).

^(١) هيد لتسم أب بكر، بلاد النوبة، القاهرة ١٩٦٢، ص ١٤ - ١٥، محمد يوسى مهران، فى تاريخ السودان القديم، ص ١١١ - ١٢٤، وانظر عن : سكان النوبة، ص ١٢٥ - ١٤٣.

^(٢) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٨٥، وكلتا

٥- يام : وقد قام جدل طويل حول موقع قبيلة "يام" هذه، فهناك وجه للنظر يذهب إلى أنها جنوب "بطن الحجر"، وأنها لا تتعدى جنوب خط ٢٢°، على أن هناك وجهًا آخر للنظر يرى أنها في واحدة دنقلة^(١)، بينما هناك وجه ثالث للنظر يرى أنها تقع على مقربة من بحرى النيل، حول الجندل الثانى^(٢)، على أن هناك وجهًا رابعًا للنظر يذهب بها إلى ما وراء الجندل الثانى، ولكنها ليست "كرما" التى تقع فيما وراء الجندل الثالث، ومن ثم فهي بين الجندلين الثانى والثالث^(٣)، بل إن هناك من يرجح أنها فى "دارفور"^(٤).

وهناك وجه سادس للنظر يذهب إلى أنها تقع عند جزيرة "ساي"، شمال الجندل الثالث^(٥)، بينما هناك وجه سابع للنظر يذهب إلى أنها فى المنطقة الواقعة جنوبى وادى حلفا^(٦)، وأخيرًا فهناك من يذهب إلى أن "يام" هذه، إنما تعنى من الناحية الجغرافية إقليم بحر الغزال الحالى^(٧).

هذا وكانت بلاد النوبة السفلى جزءًا من الوطن المصرى منذ أقدم العصور، وأن الإنسان الأول الذى استوطن مصر، هو الذى استوطن النوبة، منذ العصر الحجري

سوانظر (محمد يرمى مهران، تاريخ السودان القديم، الإسكندرية ١٩٩٤م، ص ١١١ - ١٤٢).

(١) D.M. Dikon, JEA, 44, 1958, p. 40 F, 53 - 54.

(٢) جان يويوت، مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٦٦م، ص ٥٢، وكذا :

J. Yoyotte, BIFAO, L 11, 1953, p. 176 F.

(٣) عبد العزيز صالح، مصر والعراق ١ / ١٣٨.

(٤) A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961, p. 101.

(٥) A.J. Arkell, A History of the Sudan from Earliest Times to 1820, London, 1961, p. 42 F.

(٦) H. Kees, Ancient Egypt, Acaultural Topography, London, 1961, p. 128 F.

(٧) أحمد طهري، مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٧١م، ص ١٥٤.

(٨) نجيب ميخائيل، مصر والشرق الأدنى القديم - مصر ١ / ٢١٦ - ٢١٨. وقلظر (محمد يرمى مهران،

تاريخ السودان، ص ١٣٥ - ١٤٣.

الحديث، فقد وجدت آثاره ممثلة في أسلحته وآلاته الحجرية في مدرجات النيل في بلاد النوبة، وقد امتدت حضارة البدارى إلى النوبة. هذا وقد أثبتت الدراسات الأثرية أن أهل بلاد النوبة السفلى إنما قد استقروا في مواطنهم منذ الألف الخامسة قبل الميلاد. وأنهم عاشوا في مستوى حضارى يطابق المستوى الذى وصلته إليه مصر في عصور ما قبل التاريخ، كما كانوا يتبعون نفس الأسلوب الحضارى المصرى^(١).

هذا وقد عمل المصريون منذ الأسرة الأولى - فى الألف الرابع قبل الميلاد - على ضم النوبة السفلى إلى مصر، وفى عام ١٩٤٩ م. عثر على منظر المعركة المخفورة على صخور جبل الشيخ سليمان، على مقربة من "بوهن" (أمام وادى حلفا)، وفيها يسجل الملك "جر" - ثانى ملوك الأسرة الأولى - انتصاره على النوبيين^(٢)، واستمرت الأمور كذلك على أيام الدولة القديمة، وإن اختلفت على أيام الثورة الاجتماعية الأولى، ولكنها سرعان ما عادت على أيام الدولة الوسطى، حيث أصبحت النوبة بحيرة البلاد التى تنتج الذهب، إلى جانب أشياء أخرى كان يتم الحصول عليها عن طريق المقايضة مع المواطنين، وخاصة الجاهل (الملدجاي)، من وراء الجندل الثانى^(٣)، وهناك بردية عثر عليها عام ١٨٩٦ م، فى مقبرة أسفل معبد الرمسيم فى طيبة الغربية، تقدم قائمة بها ثلاث عشرة قلعة فيما بين أسوان ومدينة^(٤).

وفى الدولة الحديثة، عمل "أمنحتب الأول" (١٥٥٠ - ١٥٢٨ ق.م) أو "تحوتمس الأول" (١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م) على أن يجعل لبلاد النوبة السفلى

(١) عبد اللطيف أبو بكر، المرجع السابق، ص ١٦ - ١٧.

(٢) A.J. Arkell, *Varia Sudanica*, in JEA, 36, 1950, p. 27 - 30.

(٣) محمد يوسى مهران، مصر - الجزء الثانى، الإسكندرية ١٩٨٨ م، ص ٤٠٣ - ٤٠٤، وكذا

A.H. Gardiner, op. cit., p. 133.

(٤) انظر من هذه القلاع والحصون (محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ٤٠٤ - ٤٠٥، وكذا تاريخ السودان، ص ٢٢٥ - ٢٣٣، وكذا :

G.A. Reisner, *Excavations at Semnd and Uranarti by The Harvard - Boston.*

Expedition in Sudan Notes and Records, 12, 1929, p 141 - 161. وكذا

شخصية واضحة فى صلب الأقاليم المصرية، فسلكتها فى وحدة إدارية واحدة، تمتد من الشلال (الجنبدل) الثانى، وتدخّل فى صلب الحدود المصرية الحقيقية -متضمنة محافظة أسوان- حتى أننا نرى بعد قرنين، أن مدينة "نخن" - (البعيلية مركز إدفو - محافظة أسوان) - إنما تعتبر نقطة البدء الشمالية لهذه الوحدة الإدارية الجديدة، بغية أن يتت الفرعون أن النوبة جزء من مصر، يجرى عليها ما يجرى على الأقاليم المصرية نفسها، وأصبح حاكمها يلقب "ابن الملك فى كوش"، ثم أخيف إليه فيما بعد "حاكم الأرضين الجنوبية" و"المشرف على بلاد ذهب آمون".

هذا وكانت النوبة تنقسم إلى قسمين، الواحد : يتكون من "لوات" أو النوبة السفلى، وكانت عاصمته على أيام الرعامسة "ميعام" (عنيبة)، والآخر : يتكون من النوبة العليا، أو "كاش"، وهو اسم جغرافى طهر فى النصوص المصرية على أيام الدولة الوسطى، ثم حُرف فيما بعد إلى "كوش"، وكانت عاصمته "عمارة غرب" -على مبعدة ١١٥ كيلا، جنوبى "يوهن" (وادی حلفا)^(١).

وأما أهم المدن والمواقع الأثرية لى النوبة المصرية (النوبة السفلى) -من الشمال إلى الجنوب- فهي :

(١) دابود : قرية تقع على مبعدة ٢٠ كيلا إلى الجنوب من خزان أسوان، وبها معبد بناه الملك النوبى "أزاعر آمون"، حوالى عام ٣٠٠ ق.م، على النمط المصرى، وقد زاد فيه "بطليموس الثالث" (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م)، ثم زينه بالنقوش المختلفة بعض أباطرة الرومان، ويتكون المعبد من بوابات ثلاث، يتلوها فناء مفتوح، ثم دعتان، وينتهى المعبد بقدس الأقداس الذى يحوى "ناؤوساً" من الجرانيت، وقد قامت هيئة

^(١) N. de G. Davies and A.H. Gardiner, The Tombe of Huy, London, 1926, p. 11.

وكلنا J. Vercoutter, op. cit., p. 77.

وكلنا J. H. Breasted, op. cit., p. 420 - 421.

A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 170.

الآثار بفك حجارة هذا المعبد، ونقله إلى جزيرة أسوان في أغسطس وسبتمبر ١٩٦٠، ثم أعيد بناؤه.

(٢) قرطاسي : وتقع على مبعدة ٥٧ كيلا إلى الجنوب من خزان أسوان، وبها معبد يرجع إلى العصر الروماني، ويعتبر من أجمل معابد التوبة السفلى، وقد تهدمت معظم أجزائه في القرن العشرين، وقامت هيئة الآثار بنقل حجاراته إلى جزيرة أسوان في سبتمبر ١٩٦٠م، وإلى الجنوب من هذا المعبد يوجد حجر كبير، أخذت منه الأحجار الضخمة التي شيدت بها معابد فيلة، وقد عثر فيه على كثير من اللوحات الصخرية اليونانية، هذا وقد وجد على مقربة منه حصن روماني لم يبق منه سوى للممك الأول لسوره الخارجي وبوابته التي بنيت على الطراز المصري^(١).

(٣) معبد تالا : ويقع على مقربة من قرطاسي، وقد اكتسبت هذه المنطقة أهميتها عندما اشتدت مقاومة قبائل "البليمي" ضد الروم، وحتى عام ١٨٨٠م، كان هناك معبدان، اختفى أحدهما تمامًا، واستعملت حجاراته في بناء المنازل في أوائل القرن العشرين، وبقي الثاني قائمًا، وهو معبد صغير، بني على أساس مرتفع، وهو يتكون من صرح يتجه نحو الجنوب، ويوصل إلى صالة للأعمدة، ثم قلنس الأقدس، وقامت هيئة الآثار في سبتمبر ١٩٦٠م بفك حجاراته ونقلها إلى جزيرة أسوان، حيث أعيد بناؤه^(٢).

(٤) كلابشه : وتقع على مبعدة ٥٦ كيلا جنوبي خزان أسوان، وكانت تسمى "بسلكيس"، وبها أكبر معابد بلاد التوبة السفلى -فيما عدا معبد أبو ميمبل- وقد بنى في عصر "أمنحوتب الثاني" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م) -من الأسرة الثامنة عشرة- وكان ملحقاتًا بأحد الحصون التابعة التي بنيت في هذا العصر -فيما بين

^(١) أحمد فخري، الموسوعة المصرية ١ / ٣٢٥ - ٣٢٦، عبد النعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٣٩ - ٤٢.

^(٢) نفس المرجع السابق، ص ٤٢ - ٤٦.

أسوان شمالاً، و"نباتا" عند الجند الرابع، جنوباً، هذا فضلاً عن أن هذه المنطقة كانت ذات أهمية كبيرة، إذ قامت على مقربة منها مدينة "تالميس" القديمة، وأما المعبد الحالي فيرجع تاريخ بنائه إلى العصر الروماني، وتشير نقوشه إلى أنه بنى فى عصور الأباطرة الرومان : أغسطس (٢٧ ق.م - ١٤ م) و"كاليغولا" (٣٧ - ٤١ م) و"تراجان" (٩٨ - ١١٧ م)، ويمتاز هذا للمعبد الذى خصص لعبادة إله الشمس التوبى "ماندوليس" - بنص تاريخى كتبه أحد ملوك دولة "مروى" ويدعى "سيلكر" (من القرن الخامس للميلادى)، وتحدث فيه عن انتصاراته ضد قبائل الليلى.

بقيت الإشارة إلى أن هذا المعبد، رغم أنه خصص للمعبود "ماندوليس"، فلقد عُدت فيه معبودات مصرية، أعنى : أسون رع ومين وخنوم وبتاح، كما وجدت بالمعبد نقوش كثيرة ترجع إلى العصر للمسيحى، عندما حول إلى كنيسة، ككثير غيره من معابد النوبة السفلى^(١).

(٥) دندور : قرية نوبة تقع على مبعده ٧٨ كيلا جنوبى خزان أسوان، وكان بها معبد أقيم فى عهد الإمبراطور "أغسطس" ونقوشه تمثل الإمبراطور فى علاقاته المختلفة مع للمعبودات، وقد حول إلى كنيسة فى العصر للمسيحى المبكر، وقد أقيم هذا للمعبد لعبادة شخصين عاديين هما "باديس" (عطية للإيس) و"باهور" (عبد حورس)، اعتبرهما من الأبطال ورفعهما إلى مصاف الآلهة، ولعل من أهم نصوص المعبد، نص بالقبيلة أمر بتسجيله الملك التوبى "أكيسبا نومى" عام ٥٧٧ م، وقد نقل من موضعه، وأهدته مصر لأمريكا لتعازنها فى إنقاذ آثار النوبة^(٢).

(٦) بيت الوالى : وهى قرية نوبة بها معبد منحوت فى الصخر، على مقربة من معبد كلايشة، وإلى الشمال الغربى منه، على الضفة الغربية للنيل، وهو أول للمعابد

^(١) عهد للنجم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٤٦ - ٤٧، للسرعة للمصرية ١ / ٣٤٦.

^(٢) أحمد فخرى، المرجع السابق، ص ٢٣٤.

الستة التي نقرأها "رعمسيس الثاني" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) في الصخر فسي
التوبة السفلى، ويتكون من فناء أمامي مشيد من الحجارة، ثم صالة أعمدة،
وقدس الأقدس.

ولعل أجمل وأهم نقوش هذا للمعبد، المنظر المنقوش على الجدار الجنوبي للفناء،
ويمثل الملك ومعه بعض أبنائه، يمتطي كل منهم عربته الخفيفة، ويهاجمون مع جندهم
مجموعة من الزنوج أخذت تفر هاربة متجهة نحو قرية بنيت أكواسها في غابة من شجر
الدوم، وقد أبدع الفنان في تصوير الحياة اليومية في هذه القرية، هذا وقد نقل معبد
بيت الولى (ويقع على مبعدة ٥٥ كيلو جنوبي عزان أسوان) إلى جنوب السد العالي،
وكان مقراً لعبادات آمون وخنوم وعنت.^(١)

(٧) الدكة : وتقع على مبعدة ١٠٧ كيلو جنوبي عزان أسوان، وبها ثلثي المعابد
الكبيرة للشبهة ببلاد التوبة السفلى، وهناك ما يشير إلى أن معبد الدكة قد أقيم
على أنقاض معبد قديم يرجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة، غير أن البناء الحالي
إنما يرجع إلى عصر الملك النوبى "أركمون" - للعاصر للملك "بطليموس الثاني"
(٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) - إلا أن بعض أجزاء المعبد شيدت في العصر الروماني.

هذا ويدل أن هذا للمعبد إنما أقيم في مكان معبد آخر من عصر الدولة الحديثة،
ويحتمل أن أجزاء منه قد أقيمت بأحجار من معابد أخرى كانت مشيدة في المنطقة،
حيث عثر في أحجاره على أحجار منقوشة من عصر "حتشبسوت" و"توتنمس الثالث"
و"سيتي الأول" و"مرنبتاح" وقد قامت هيئة الآثار بنقله وإعادة بنائه بعيداً عن مياه السد
العالي.

ويعتاز هذا للمعبد بأنه يمتد في عمادة النيل بحيث يتجه في محوره من الشمال إلى
الجنوب، وهو بذلك يختلف عن بقية المعابد التي كانت تصل في فنائها الخارجى إلى

(١) محمد يونس مهران، مصر ٣ / ٢٧٩ - ٢٨٠، عبد النعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٤٧ - ٥٢،

شاطئ النيل، ولا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق النهر، وقد تحول كثيره من معابد الثوبة السفلى إلى كنيسة في العصر للمسيحي^(١).

(٨) كوبان : وتقع على مبعدة ١٠٨ كيلا جنوبى بحزان أسوان، وعلى مسافة قصيرة جنوبى الدكة، على الضفة الشرقية للنيل، وبها قلعة شيدت، فى أغلب الظن - بسبب وجودها على مقربة من الدكة (بسلكيس فى اليونانية)، وهى فى الأصل حصن مصرى قديم يرجع إلى عصر الدولة الوسطى، أقيم لحراسة الطرق المؤدية إلى مناجم الذهب فى وادى العلاقى، وقد تبقى من مبانيه بعض أجزاء من أسواره العالية، فضلاً عن الخندق الذى كان يحيط بالسور من الخارج^(٢).

هذا وقد عثر فى قلعة كوبان على لوحة تسجيل كثيرًا من نشاط "رعمسيس الثانى"، ربما فى أثناء فترة الحكم المشترك، ولعل من أهمية ذلك النص الذى يسجل حفر بئر فى أرض "أكيتا" تلقت المياه منهما بعد حفر اثنى عشر قدمًا، وذلك بسبب وجود الذهب بكميات كبيرة فى أكيتا، وقد أكد "ابن الملك فى كوش" أنه حين أرسل عمال الذهب إلى هناك لم يصل سوى نصف عددهم، وأما الباقون فهلكوا عطشى فى الطريق، ثم أضاف أن البئر أوصى بها "سنى الأول" هناك، وهى بخلاف البئر التى حفرت فى وادى عبادى، وليس هناك من شك فى أن موارد الذهب فى الشمال كانت قد استنفذت، ومن ثم فقد أصبحت الضرورة ملحة لاستخدام طريق الصحراء لوادى العلاقى، الذى يفتح شرقًا بالقرب من كوبان، وهكذا بدأ رعمسيس الثانى فى استغلال مناجم الذهب فى وادى العلاقى، فضلاً عن وادى عبادى، حيث أكمل هناك معبد الرديسية الذى بناه أبوه "سنى الأول"^(٣).

^(١) عبد المنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٥٧ - ٥٩، للوسوعة المصرية ١ / ٢٣٣.

^(٢) للوسوعة المصرية ١ / ٣٤٧-٣٤٨، عبد المنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٥٩-٦١، جيمس بيكى، ترجمة لبيب حبشى وشفيق فريد، ومراجعة جمال عنتار - الجزء الرابع، القاهرة ١٩٨٧م، ص ١٣٥-١٤١، وكذا L. Christophe, *Bibliographie*, p. 85 - 87.

^(٣) F. Schmidt, *Ramesses, II, Archronological Structure for his Reign*, 1973, p.26 - 27

A.H. Gardiner, *op. cit.*, 258 - 289.

(٩) جوف حسين : وتقع على مبعدة ٩٠ كيلا جنوبى خزان أسوان. (ومن ثم فقد كان يجب أن تذكر بعد بيت الوالى، وقبل الدكة)، وقد أقيم فيها رسميس الثانى ثانى المعابد التى نقرها فى الصخر، وذلك لعبادة ثالوث منف : بتاح وسخمت ونفرتى، فضلاً عن رسميس الثانى نفسه، والذي مثل كواحد من آلهة للعبد، ومن المعروف أن منفذ للمشروع هو "نائب الملك فى كوش" المدعو "ستاو"، ويسمى المعبد "بر - بتاح" (بيت بتاح).

هذا وقد شهد الفناء الخارجى من الأحجار، فى حين نفرت بقية أجزاء المعبد داخل الصخر، وهى صالة الأعمدة الكبرى، تليها صالة أخرى صغيرة، ثم قلمس الأقداس، وهناك ما يشير إلى أن الفرعون قد استعان ببعض الفنانين المحليين الذين لم يتقنوا صناعة التماثيل، ولم يتدربوا على النسب الفنية التى اشتهر بها الفن المصرى طوال العصور، الأمر الذى يبدو واضحاً فى الأسلوب الفنى الذى استعمل فى نحت التماثيل، والذي انتشر فى المعابد الأخرى التى نقرها الفرعون فى بلاد النوبة المصرية، هذا وقد قامت هيئة الآثار بإزالة الطبقة السوداء القاتمة التى كانت تغطى معظم جدران هذا المعبد، واحتضت من ورائها الألوان التى كانت من أهم العناصر التى اعتمد عليها فن النقش عند المصريين القدامى، وقد ظهرت هذه الألوان مرة ثانية زاهية متعددة، فأكسبت المعبد قيمة فنية لم تكن من قبل.

هذا وهناك فى "كشتمنة"، على مبعدة حوالى ١٣ كيلا جنوبى جوف حسين، وعلى مقربة من كشتمنة على الشاطئ الغربى للنيل، توجد قلعة "كورى"، وترجع إلى أيام الدولة الوسطى وقد بنيت من اللبن، ومن ثم فقد أزيلت المياه^(١).

(١٠) وادى السبوع : وتقع على مبعدة ١٥٠ كيلا جنوبى خزان أسوان، وقد بنى بها رسميس الثانى ثالث معابد النوبة التى نقرها فى الصخر، وإن كان فى الواقع

^(١) جيسن يركى، للرجع السابق، ص ١٣٦ - ١٣٨، محمد يوسى مهران، مصر ٣ / ٢٨٠، عبد النعم أبو

بكر، للرجع السابق، ص ٥٤ - ٥٧، وكذا

أنه لم ينحت في الصخر منه غير قنص الأقدس، وصالة واحدة أمامية في حين شيدت صالة الأعمدة الكبرى، والفناء الخارجي المفتوح من الأحجار، وقد أهدى الفرعون هذا للعبد للمعبود "أمون"، و"حر - أختي"، كما عبد هو نفسه ضمن آلهة للمعبد، ومعبد وادى السبوع هذا، إنما يعتبر من بعض الوجوه مسورة مكررة لمعبد جحرف حسين، مع بعض الاختلافات في التفاصيل، وإن كان معبد السبوع هذا قد احتفظ بحمية من اللبن والحجر، أكثر من معبد جحرف حسين، وكان يحيط بالجزء المبنى من المعبد سور من اللبن تهدم من قبل، وفي وسط الواجهة الجنوبية لهذا السور بوابة من الحجر في حالة مخربة، وعلى كل من جانبيها تمثال ضخم لرعمسيس الثاني، وقد نحت التمثالان من الحجر الرملي الخشن، وصناعته رديئة، وفي الفناء الأول الذي يتوسطه طريق على جانبيه ستة تماثيل لأبي الهول، برؤوس آدمية، وتلبس التاج للزوج، وإلى هذه التماثيل يرجع السبب في الاسم الخليلي للسبوع.

هذا وقد حوّل هذا المعبد أيضاً إلى كنيسة، وكسيت جدرانها بطلاقة سمكية من الجص، رسمت فوقها مناظر القديسين، التي احتفظت بكثير من تفاصيلها وألوانها الزاهية، هذا وتشير هذه المناظر إلى أن للمقارنة بين فن الدولة الحديثة الفرعونية - كما هي في معبد السبوع - وبين ما قام به المسيحيون - كما في رسم القديس بطرس هنا - إنما ندعو - كما يقول جيمس بيكي، إلى الحزن، فالفرعون رعمسيس الثاني يبدو هنا مثل شخص أصيل، بينما يظهر القديس بطرس كالكابوس^(١).

(١٩) عملاً : وتقع على مبهدة ٢٠٣ كيلا جنوبى عزان أسوان، وبها معبد من أهم

^(١) جيمس بيكي، المرجع السابق، ص ١٤٢ - ١٤٤، للموسوعة المصرية ١ / ٣١٣، عبد التيم أبو بكر، للرجع

السابق، ص ٦١ وانظر :

Sh. Farid, Excavations of the Antiquities Department at El - Sebu, (1961 - 1963), Cairo, 1963.

A. Weigall, Guide to Egyptian Antiquities, p.532. وكلا

وأقدم معابد النوبة للصربية. بناء "تقوسس الثالث" (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م)،
وقس في "سنوسرت الثالث" (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م)، (وكذا فعل طهرافا
٦٨٩ - ٦٦٤ ق.م)، وأضاف إليه "أمنحتب الثاني" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م.
و"تقوسس الرابع" (١٤١٣ - ١٤٠٥ ق.م)، وقد تعرض للمعد لبعض التخريب.
على أيام إحتاتون (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق.م) غير أن "سيتي الأول" (١٣٠٩ -
١٢٩١ ق.م) إنما أسرع إلى ترميمه.

هذا وقد بنى "معد عمدا" هذا لمادة "أمون رع" و"رع حر - أمنحتب"، وقد
رسمت فيه لوحة ظلت طويلاً مصدراً للمعلوماتنا عن أعمال أمنحتب الثاني هناك، حيث
يُحد تقريراً عن المنشآت في المعد، أقيمت صورة طبق الأصل من نسخة منقولة عن معد
"عنوم" في "أبو" (اليفانتين - جزيرة أسوان)، هذا فضلاً أن "لوحة عمدا" هذه، إنما
تشير إلى فترة الحكم المشترك بين أمنحتب الثاني، وأبيه "تقوسس الثالث" والتي لا تزيد
عن ثمانية عشر شهراً، بدليل وجود باين على كل منهما طغراء تقوسس الثالث
وأمنحتب الثاني مكتوبين معاً، ثم اسم أمنحتب الثاني منفرداً بعد ذلك في أساكن
مختلفة من المعد، الذي نقل حالياً إلى مكان آخر، حيث أعيد بناؤه، فلقد قامت
الحكومة الفرنسية بنقله على نفقتها على مبعدة بضعة كيلو مترات قليلة إلى الغرب من
مكانه الحالي، وقد تم النقل للمعد بجملة على قضبان للموقع الجديد، وذلك لأن
أحجاره قد غطيت بطبقة خفيفة من الجبس نقشت عليها الكتابات والصور، وكان
المعد قد حول أيضاً إلى كنيسة في العصر المسيحي^(١).

(١) محمد يوسف مهران، مصر في العصور القديمة، ٨٠ - ٨١، جيمس بيكي، المرجع السابق، ص ١٤٥ - ١٤٩،
للموسوعة المصرية ١ / ١٣٣

وكنا A. Weigall, op. cit., p. 104.

وكنا H. Gauthier, Le Temple d'Amade, Cairo, 1913, p. 19 - 24.

P Batguer, A. A. Youssef et M. Dewachter, Le Temple d'Amade, Cahier, III,
Textes, Le Carro, 1967 وكنا

A.J. Wilson, ANET, p. 247 - 248

(١٢) الدر : وتقع على مبعدة ٢٠٨ كيلا جنوبى خزان أسوان، حيث يوجد للمعبد الرابع الذى نقره "رعمسيس الثانى" فى الصخر، وكرسه لعباده "بتاح وأمون ورعمسيس الثانى للؤلؤ، "ورع - حر أختى"، وكان المعبد يسمى "معبد رعمسيس فى بيت رع". وقد اختفى الصرح والفناء الأمامى، وكانا، على الأرجح، من اللبن، ومن ثم فلم يبق سوى صالة الأعمدة، وصالة الأعمدة الثانية أو الصالة التى تتقدم الهيكل، وكذا الهيكل بمحجريته الجانبيتين.

وعلى مسافة قصيرة من الدر تقع قرية توماس، حيث يوجد خلعها نقوش صخرية، يرجع بعضها إلى الدولة القديمة، وبعضها إلى الدولة الحديثة، منها ننتان لحاكم النوبة "ستار" على أيام رعمسيس الثانى، كما وجد على الضفة للمقابلة إلى الجنوب قليلاً، وجد منظر "حور ميد عنبية، ورعمسيس الثانى يقدم له إناعين من الدهون^(١).

(١٣) أبريم : وتقع على مبعدة ٢٣٥ كيلا جنوبى خزان أسوان، وبها "قلعة قصر أبريم"، وهى مشيدة على ربوة صخرية عالية جعل موقعها يشتهر بمناخه، ورغم عدم معرفة تاريخ بناء القلعة، على وجه اليقين، فالذى لا شك فيه أنها قامت بدور كبير فى العصر الرومانى إبان الحروب التى دارت رحاها بينهم وبين النوبيين.

ولعل مما يجدر الإشارة إليه أن السلطان العثمانى "سليم الأول" (١٤٦٧ - ١٥٢٠م) -سلطان تركيا (١٥١٢ - ١٥٢٠م)- احتل هذه القلعة وترك فيها حامية من جنود البوسنة، ثم تركوا هناك لأمرهم، ومن ثم فقد تزوجوا من أهل المنطقة، ونسب أحفادهم لظهورهم الأصلية، وتحدثوا باللغة النوبية، ولا تزال فى هذه المنطقة آثار مسجد تهدمت أجزاءه، ثم ضاع بعد السد العالى.

وهناك فى سفح الربوة العالية التى تقوم فوقها قلعة قص أبريم، خمسة هياكل

^(١) محمد يوسى مهران، مصر ٣ / ٢٨٠، جيسى يكي، للرجع السابق، ص ١٥٠ - ١٥٢، عبد النعم أبو بكر، للرجع السابق، ص ٦٤ - ٦٦.

صغيرة منقورة في الصخر، وترجع إلى أيام الدولة الحديثة الفرعونية، وربما كان السبب في ذلك وجود المكان على مبعدة بضعة كيلومترات إلى الشمال من العاصمة "ميمم" (عنية).

وهناك على الضفة الغربية للنيل -مقابل أهرام تقرّيا- توجد قلعة "كارانوج" المخربة، والتي ترجع إلى القرن الثالث أو الرابع للميلاد، وربما أقيمت على أساسات رومانية متقدمة، وربما أثيوبية.

ولعل من الأهمية بمكان أنه يوجد، على مبعدة كيلو متر تقرّيا -وراء الجزء الشمالي من قرية أهرام- "معبد اللبسيه" الصغير، للنحوت في الصخر، ويرجع إلى العام الثالث والأربعين من حكم "تحتمس الثالث" (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م)، وهو معبد صغير جدا، ويحوى فقط على حجرة مستعرضة، بها كوة صغيرة، وقد زينت واجهته بعدة نقوش، فضلا عن لوحة تحتمس التي تذكر تاريخ بناء المعبد، وأخرى عليها منظر يمثله وهو يتعبد للمعبدين "حور" سيد عنية، و"سات"، وثلاثة لحاكم النوبة "ستاو" وهو يتعبد أسفل لوحة يظهر عليها "رعسيس الثاني" -و يقدم القرابين لحور سيد عنية وآمون، فضلا عن خرطوش فوق الباب للفرعون "تحتمس الثالث"^(١).

(١٤) أبو سمبل : ويقع على مبعدة حوالي ٢٦٥ كيلا جنوبى حزان أسوان، وكانت هذه المنطقة من المناطق التي قدسها المصريون منذ أقدم العصور، وهناك ما يشير إلى أن الملك "عمفو" -صاحب الهرم الأكبر- إنما قد أقام هناك معبدا، كما كان هناك معبد من الدولة الوسطى، غير أن أعظم معابدها إنما هما المعبدان المشهوران : معبد أبو سمبل الكبير، ومعبد أبو سمبل الصغير.

أ- معبد أبو سمبل الكبير :

من البدهى أن أعظم آثار "رعسيس الثاني" في النوبة إنما كان معبده الكبير في أبو سمبل - أجمل المعابد الصغيرة وأعظمها على الإطلاق، وأكبر معبد نحت في

^(١) جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٥٢ - ١٥٦، عد للنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٦٦ - ٦٧.

الصخر في تاريخ العالم كله، وأعظم بناء صنعه الإنسان على وجه البسيطة في زمانه - وقد أراد الفرعون من معبده هذا، أن ينحت لنفسه في الصخر مبنى منقطع النظير، يفوق به كل من سبقه من فراعين مصر، ومن ثم فقد حوّل صخرة أبو سمبل إلى أثر يدل على عظمته، وضخامة ملكه، وتفوق الحضارة في دولته، حتى أننا إذا قارنا معبد أبو سمبل إلى أثر يدل على عظمته، وضخامة ملكه، وتفوق الحضارة في دولته، حتى أننا إذا قارنا معبد أبو سمبل بالمباني الفرعونية الأخرى - حتى في مصر نفسها، وليس في إمبراطوريتها الآسيوية والأفريقية - لوجدناه يفوقها من وجوه عدة، كما أنه منحوت كله في الصخر الصلب.

هذا وقد اختار الفرعون منطقة أبو سمبل ليقم فيها معبده الكبير - فضلاً عن المعبد الصغير الذي أقيم للإلهة حاثور وللمنكة نفرتاري، والذي لا يفصله عن المعبد الكبير غير واد صغير - ذلك لأن هذه المنطقة كانت من المناطق المقدسة عند المصريين منذ أقدم العصور، كما أشرنا آنفاً، فضلاً عن وجود معبدين بها من قبل، الواحد من الدولة القديمة، والثاني من الدولة الوسطى، هذا إلى أن الفرعون ربما أراد أن يهبر النوبيين بقوته وثرائه، وأخيراً فلقد كان على مقربة من المعبد مدينة صغيرة تعرب باسم "باهشك"، وفي مقابلها على الضفة الشرقية للنهر - حيث كانت تقع قرية "فارك" الحديثة - منطقة واسعة من الأرضين الزراعية، مما يشير إلى أن المعبدین إنما كانا على أيام "رعمسيس الثاني" يقعان في منطقة سكنية.

وعلى أية حال، فهناك من يذهب إلى أن فكرة بناء "معبد أبو سمبل"، إنما بدأت على أيام "سبتي الأول" وسواء أصبح هذا، أم لم يصح، فإن بناء المعبدین كان على أيام رعمسيس الثاني، وأن المعبد الكبير قد خُت في جبل مرتفع من الحجر الجيري، يشرف على النيل، كان يسمى "الجبل الطاهر"، ويتقدمه بناء في مؤخرته شرفة مرتفعة يتوجها الكورنيش المصري، وتقوم على حائتها تماثيل للصقر حور، وللملك رعمسيس الثاني في صورة "أوزير"، وتلى الشرفة واجهة سامقة شماء، ارتفاعها ٣١ متراً، تبرز فيها

أربعة تماثيل عملاقة -هى أنحسرم تماثيل فى العالم كله- وهى منحوتة فى الصخر الأوسم، ويمثل رمسيس الثانى جالساً على ارتفاع ٢٠ مترًا، أى ما يقرب من خمسة عشر مثلاً من الحجم الطبيعي، ورغم صغارتها فقد أبدع المثال فى نحت ملامح الوجه الرسيم، يفيض عنه جلال شامخ، وفى قسماته شباب غض، وابتسامة رقيقة، رغم رداءة الحجر الرملى، وعدم صلاحيته للنحت الدقيق، وبجانب سيقان الفرعون، وفيما بينهما، تقف أمه وزوجة وطائفة من بنه وبناته، قدّمت تماثيلهم جميعاً فى الصخر فى حجم ضعف الحجم الطبيعي تقريباً، يَد أنها لا تتجاوز ركبتي الفرعون.

هذا وقد نُحتت واجهة المعبد فى الصخر فى شكل صرح يعلوه الكونيش المصرى، ومن فوقه صف من ٢٢ فرداً، ترفع أذرعها تهنئاً للشمس المشرقة، ويتوسط الواجهة مدخل عظيم يعلوه تماثيل لاله الشمس "رع - حر - أعتشى" يبرز فى مشكاة بجسم رجل، ورأس صقر، يعلوها قرص الشمس، وبجانب ساقى الفرعون علامتان تسجيلان معه اسم رمسيس فى صورة مجسمة، وهن يمين ويسار يقدم رمسيس للإله الشمس، ولاسمه المجسم، تمثالاً صغيراً للإلهة "ماعت" -إلهة الحق والعدالة- وتمثله صورتان، وهو يمثل قليلاً إلى الإمام فى غير خضوع، محتفظاً بهلاله ووقار.

وهناك فى الوسط مدخل يؤدي إلى بهو كبير، عرضه ١٦ مترًا، وطوله ١٧ مترًا، وارتفاعه ٨ مترًا، يقوم مقام الفناء فى المعابد للشيدة، ويتوسطه صفتان من أربعة أعمدة تتحكى عليها تماثيل ضخمة للملك وقتناً، ومرتبدياً التاج المزودج، وحاملاً العصا والملبة، وقد كسيت الأعمدة وجدران البهو، الذى يصل ارتفاعه إلى ٣٠ قدماً، بمنابر ونصوص دينية، وأعمال للملك الحربية ضد الحيثيين (كانتصاره فى موقعة قادش عام ١٢٨٥ ق.م) والكوشيين، وأما السقف فقد زين بمنابر تقليدية، هى الخرطوش والعقاب ذى الجناحين للملوك.

ويلى بهو الأعمدة، صالة أخرى عرضية تؤدي إلى قس الأقداس، والذى يبعد عن مدخل المعبد بمجول ٤٧ مترًا، تتوسطه قاعدة للزورق المقدس كانت منحوتة فى

الصخر، وفي جداره الخلفي تماثيل أربعة للآلهة بتاح وأمون ورعمسيس و"رع - حر - أختي"، وكانت كلها منحوتة في الصخر الطبيعي، هذا وقد قصد الفرعون من وضع تماثله بين تماثيل الآلهة، أن يكون على قدم المساواة بين آلهة مصر العظام، وأن يؤدي له ما يؤدي لها من شعائر، وقد أقيمت هذه التماثيل على أساس أنها تلائم وقت شروق الشمس، بحيث تلقى الشمس بضوئها، عندما تشرق من خلف الجبال التي تقع على الجانب الشرقي للنيل، على أوجه التماثيل الأربعة الأمامية، ثم تخفق المدخل فتضئ الصالة الداخلية، ثم قدس الأقداس، وقد وصف الأثرى الإنجليزى "آرثر ويجال" هذا المنظر منذ أكثر من نصف قرن، بقوله: «إن الإنسان لا يشعر في أى وقت آخر، وفي أى مكان آخر من مصر، بقيمة روح الإنسان المصرى القديم في العبادة؛ يمثل ما يشعر به هنا».

وليس هناك من ريب في أن هذا العمل الجبار، إنما يدور المرء إلى أن يتساءل: كيف تيسر للمصريين أن يحفروا في هذا الصخر الأقيم، في تلك الناحية النائية، ذلك المارد الضخم، وكيف تسنى لهم توفير الفنانين والعمال وتنظيم العمل، ثم إبداع ما أبدعوه من عمارة ونحت ونقش وتصوير^(١) ؟

ب - معبد أبو سمبل الصغير :

هناك إلى الشمال من المعبد الكبير، وعلى مقربة منه، نحت "رعمسيس الثانى" في الصخر معبدًا صغيرًا لزوجته "نفرتارى" وللمعبودة "حاتحور"، شلى واجهته ستة

^(١) انظر عن معبد أبو سمبل الكبير (محمد أنور شكرى، العمارة في مصر القديمة، ص ٢٤١ - ٢٤٥، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٥٩ - ١٦٨، محمد يرمى مهران، مصر ٣ / ٢٨٠ - ٢٨٣، سليم حسن، مصر القديمة ٦ / ٣٤١ - ٣٤٦، عبد النعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٦٩ - ٧١. وكذا

وكلنا J. Vandier, Manuel d'Archeologie, II, Paris, 1952, p. 95 - 111.

وكلنا A. Weigall, op. cit., p. 16 F وكلنا Barsanti, Les Temples Immeres, p. 137 - 170.

G. Maspero, The Struggle, of the Nations, p. 411 F.

وانظر (محمد يرمى مهران، تاريخ السودان القديم، الإسكندرية ١٩٩٤م، ص ٢٨٨ - ٢٩٢) وكلنا

P. Gilbert, L'ant d'Abou - Simbel, Chronique d'Egypt, 69 - 70, 1960, p. 27 - 46.

تمائيل كبيرة، يلمع كل منهما بحس أمثال الحجم الطبيعي. هذا ويحتوى المعبد على قاعة أعمدة، وقاعة عرضية، تكتنفها قاعتان، ثم قدس الأقداس، وقد زينت جدرانها بمناظر دينية متنوعة.

هذا وقد قام جدل طويل حول تكريس هذا المعبد للإلهة حاتحور، أم للملكة نفرتارى، فهناك وجه للنظر يذهب إلى أن المعبد الصغير فى أبو سمبل إنما كرس للمعبودة حاتحور، وبة "أهشك"، لأسباب منها: سيادة اللون الأصفر الذهبى البراق، على غير العادة، وكذا فى صورة الملك والمعبدات، وربما كان ذلك كتابة عن المعبودة حاتحور (حاتحور) التى كانت تلقب "بالذهبية"، وأن فى غلبة هذا اللون ما يرضيها، ومنها: مناظر حاتحور الكثيرة على المعبد، والتى يتبعدها فيها كل من الملك والملكة، ومنها: زخرفة واجهة الأعمدة بالسوزوم، ذات الشكل المتحورى، ومنها: مجنأ المنحوت فى الصغر على هيئة البقرة المقدسة فى الجدار الغربى لقدس الأقداس، ومنها: أن نقش صور "نفرتارى" على جدران المعبد، إنما يرجع إلى دورها كملكة، ثم كمأيدة لحاتحور. على أن هناك وجهًا آخر للنظر يذهب إلى أن المعبد قد كرس للملكة "نفرتارى"، اعتمادًا على نقوش الإهداء التى تزين واجهة المعبد والعتب العلوى لأعمدة الصالة الأولى، فضلاً عن سقف مر هذه الصالة، هذا إلى جانب عدم وجود نقش يشير صراحة إلى أن المعبد إنما كرس للمعبودة "حاتحور"، كما أن مناظرها على جدران المعبد وتزيينها واجهات أعمدة الصالة الأولى ومجناها بالجدار الغربى لقدس الأقداس، لا يكفى لإثبات أن المعبد قد كرس لها.

وهناك وجه ثالث للنظر يذهب إلى أن المعبد إنما قد كرس للملكة نفرتارى، وللمعبودة حاتحور، سواء بسواء، على أساس أن بعض المعابد إنما كانت تؤدى غرضين، مثل معبد أبو سمبل الكبير، فهو مكرس لرعمسيس الثانى، وكذا "رع حارماخييس"، ومعبد سدجما، المكرس لحاتحور والملكة "تى" (زوج) أمنحتب (الثالث) ومعبد سمنة،

المكرس للملك منوسرت الثالث و"ديدون"، ومن ثم فيمكن القول أن معبد أبو سمبل الصغير، إنما قد كرس كذلك للمعبودة حثحور، وللملكة "نفرتاري"^(١).

بقيت الإشارة إلى أن للعبدتين إنما تعرضا للغرق من مياه السد العالي، كغيرهما من معابد النوبة، ومن ثم فقد تضافرت جهود العالم كله لإنقاذ آثار النوبة، واشتركت -عن طريق منظمة اليونسكو- في دفع نفقات مشروع أساسه تقطيع صخور هذين المعبدتين إلى أجزاء يسهل نقلها، ثم أحادت تشييدها كما كانت، فوق رهوة مرتفعة على ضفة بحيرة السد العالي، في مكان لا يعد كثيرًا عن الموقع الأصلي، وقد بدأ التنفيذ فعلاً في يونيو ١٩٦٤م، وانتهى تماماً في سبتمبر ١٩٦٨م، وهكذا شهد حيننا الحاضر أضخم عملية رفع تمت -خاصة وأن للعبد الكبير عفره وزن ٢٥٠ ألف طن (ربع مليون طن)-، وأن المهندسين الضخم من الخرسانة الذي سيفلته وزن مائة ألف طن- وهكذا فمن الصعب أن تتخيل رفع مبنى يزن ثلاثمائة ألف وخمسون ألف طن (٣٥٠ ألف) إلى ارتفاع ٦٠ متراً مع العلم بأن العملية الوحيدة المشابهة لهذه العملية، كانت رفع جزء من كنيسة يزن عشرة آلاف طن إلى ارتفاع لا يزيد عن متر واحد.

(١٥) أبو عودة : وبها معبد صغير على الشاطئ الشرقي للنيل، قريباً من معبد أبو سمبل، ويسمى أحياناً "معبد جبل عدا"، وقد بناه الملك "حور عجب" (١٣٣٥ - ١٣٠٨ ق.م) ويعتبر من أجمل المعابد من الناحية الفنية، ويحوى صالة ذات أعمدة تقع على جانبيها حجرتان، ثم قلمس الأقداس، وقد حول، كغيره إلى كنيسة في العصر المسيحي، ثم كسيت جدرانها بطبقة من الجص، رسمت فوقها صور بعض القديسين، فساعدت على حفظ النصوص المصرية الأصلية، وهناك

^(١) نيل مروان، الملكة نترتاري، القاهرة ١٩٨٢م، ص ٢٥٥-٢٥٩، محمد أنور شكري، المرجع السابق، ص ٢٤٦، سليم حسن، المرجع السابق، ص ٣٤٦، محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ٢٨٣-٢٨٤، وكذا A. Weigall, op. cit., p. 136.
C.D. Noblecourt et C.Kuentz, Le Petit Temple d'Abou - Sembel, 2 Vols, le Caire, 1968.
W.B. Emery, Egypt in Nubia, London, 1965, p. 208 - 209.

على الجانب الأيمن على حائط مدخل الصلاة، يظهر "حور عب" أمام "تقوت"، وعلى الجانب الأيسر يظهر وهو يرضع من "عنقت" في حضرة أمون، وعلى الحائط الشمالى (الأيسر) يظهر "حور عب" أمام "تقوت"، وثلاثة من أشكال "حور" - "حور سيد عنية"، و"سيد يوهن"، و"سيد عا" (أبو سنبل)، وفى الطرف الشرقى من نفس الحائط يظهر "حور عب" بين للعبودين حور "وست"، وعلى الطرف الجنوبى من الحائط الخلفى يظهر "حور عب" أمام "حور أعنتى" وفى النهاية الشرقية أمام أمون^(١).

(١٦) فرس : وهى مدينة "بهاوروس" القديمة، على مبعدة ٤٠ كيلا شمالى الجندل الثانى، عند الحدود المصرية السودانية الحالية، وقد كشفت فيها "جريفث" عام ١٩٢١م من مبان من الدولة الوسطى، كما أقامت هناك للملكة "حتشبسوت" (١٤٩٠ - ١٤٦٨ ق.م) معبدًا للمعبودة "حاتحور"، لم يبق منه غير أساساته، وبعض قطع من حجارة مبشرة، وقد عثرت البعثة البولندية هناك على معبد للملك "تموئس الثالث" أسفل الكنيسة التى كشفت عنها هناك، وتشير إلى أن للمعبد قد أقيم على أنقاض معبد من الدولة الوسطى، كما أقام رعمسيس الثانى غرابًا تحت فى الصخر فى "فرس" للمعبودة حتحور.

(١٧) سرة : وتقع على مبعدة ١٥ كيلا شمالى وادى حلفاء، على الضفة الشرقية للنيل، حيث عثر على بقايا قلعة ترجع إلى أيام الدولة الوسطى، ليست فى حجم قلعة "فرس" على الضفة الغربية - كما بنى "رعمسيس الثانى" فى "سرة" معبدًا، أقيم لصورة الفرعون المحلية فى بلاد النوبة، سمي "وسماعت رع، سام فى قوته"، مما يشير إلى أن الفرعون نفسه إنما كان معبودًا فى هذا المعبد، كما كان "أمنحتب الثالث" معبودًا فى "صولب"، وتقع صولب على مبعدة ٨٨ كيلا شمالى الجندل الثالث^(٢).

^(١) جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٢٠ - ١٧١، عبد النعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٧٧.

^(٢) محمد زوىمى مهران، مصر ٢ / ٤٠٥، ٣ / ٢٨٠، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٧٢.

الفصل الخامس :

سيناء

تقديم

عرفت سيناء عند المصريين القدامى باسم "أرض الشست" (تا-شست) - كما جاء فى نصوص الأهرام، وفى لوحة من الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١ - ١٧٨٦ ق.م) من منطقة وادى جواسيس - ومن ثم فقد ذهب "جاردنر" إلى أن "تما شست" إنما هو اسم سيناء فى الأصل، كما عرفت كذلك باسم "مدرجات الفيروز" (ختيو-مفكات)، وفى الدولة الحديثة (١٥٧٥ - ١٠٨٧ ق.م) "جبل الفيروز" (جو-إن-مفكات)، و"صحراء الفيروز" (خاست-مفكات)، هذا فضلاً عن تسمية ربما تشير إلى سيناء أو جزء منها، "يا" (للنجم) أو "ياو" (للناجم).

هذا وربما أدخلت سيناء اسمها من إله القمر "مين"، وذلك حين وفق القوم بينه وبين "نخوت" إله القمر عندهم، والذي انتشرت عبادته فى سيناء باعتباره كان فى الأصل معبوداً ذا طبيعة قمرية، هذا فضلاً عن أنه كان المساوى للمعبود القمري البابلى "لما"، والذي أصبح فيما بعد "من" أو "مين".

وربما كانت الإشارةُ بَشْأ إلى سينا فى الاسم "حرر-وت"، وهو إقليم جبلى هناك يستخرج منه الفيروز، كما تشير إلى ذلك لوحة "ختي" من موطئى الأسرة الحادية عشرة، أو على الأقل جزء من ميناء، وأما اسم سيناء فى التوراة فقد جاء بصيغ ثلاثة (سين - برية سين - برية صين).

وأما معبود سيناء فهو "سيد" (سويد)، وقد لُقب على معبد "ساحورع" الجنائزى من الأسرة الخامسة "سيد سيد الأرضين الصحراوية"، كما لُقب على لوحة من الأسرة الثانية عشرة من وادى جاسوس "سيد أرض الشست، سيد الشرق"، وفى الدولة الحديثة "سويد سيد الشرق، سيد الأرض الصحراوية".

هذا وقد عُدت كذلك "حاتحور" التى كانت تسمى "سيدة الفيروز"، وقد حدث اتصال فى سيناء منذ أقدم العصور بين "حاتحور" (والتي كانت الصفة القمرية

من بين صفاتها العديدة في مصر، وبين العبودية السامية التي كانت تعبد في الكهف المقدس في "معبد سراييط الخادم" في سيناء، والتي حلت "حاتشور" عليها^(١).

هذا ويطلق على سيناء اليوم اسم "سيناء" و"شبه جزيرة سيناء" و"صحراء سيناء"، وتقع جغرافياً في قارة آسيا، فيما بين خليجي العقبة والسويس، ويحدها البحر المتوسط في الشمال، وتتكون الآن من محافظتين، الواحدة: شمال سيناء، وعاصمتها العريش، والأخرى: جنوب سيناء، وعاصمتها الطور، وتبلغ مساحة سيناء (٦١ ألف كيلو مربعا)، أي حوالي ٦٪ من مساحة مصر كلها (مليون كيلو مربعا)، وأعلى جبالها "سانت كاترين" (٢٦٦٣٩م^١) و"أم شومر" (٢٥٨٦م^٢).

هذا وقد اشتهرت سيناء في العصور القديمة بعدة أمور، منها (أولاً) أنها كانت مصدر مصر للحصول على المعادن فقد كانت مستودعاً غنياً بالنحاس وكريم الحجر والفيروز، ومن ثم فقد كانت ميداناً لنشاط اقتصادي كبير، حرص ملوك مصر منذ الأسرة الأولى على حمايته ورعايته، وبالتالي فقد كان من الواجبات الملقاة على هؤلاء الملوك أن يكفلوا حماية القوافل وبضائع المناجم والمهاجر التي كانت تجوس خلال صحراوات سيناء، كما تشير إلى ذلك الآثار من عهد الملكين "جر" و"دن" -من الأسرة الأولى.

ومنها (ثانياً) النقوش السينائية، التي كشف عنها "بيري" في سراييط الخادم عام ١٩٠٤م، وهي علامات كتابة جديدة عرفت بالكتابة البروتوسينائية (Proto-Sinatic Script) (كتابة ما قبل السينائية) وقد أرجعها "بيري" إلى حوالي عام ١٥٠٠ ق.م، وأنها نتيجة التأثير المصري الواضح في ثقافة الساميين الذين احتكوا

^(١) علام الدين شلمون، شبه جزيرة سيناء، القاهرة ١٩٨١م، ص ٢-٧ (رسالة ماجستير)، سفر العدد ١٣/٢٣،

١٦، ٣٦، وكلا :

A.H. Gardiner, JEA, IV, p. 35-37, V, p.222 وكلا H. Gauthier, Op. Cit., IV, p. 38.

J. Cerny, The Inscriptions of Sinai, II, London, 1955, p. 1-3, 28-29, 41.

بالمصريين أثناء استغلالهم لناعجم الفهرز في سيناء، وأن هذه الكتابة قد اشتقت من كتابة مصرية قديمة، لشدة شبه علاماتها بالعلامات للمصرية القديمة، وقد أثبت "جاردر" أنها مشتقة من الهيروغليفية، وأنها ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة، ورمعان فيما يرى البعض، إلى أيام المكسوس أو بعد طردهم مباشرة حوالي عام ١٥٧٥ ق.م.

وقد أشار "جرمة" إلى الشبه بين الكتابة البروتوسينائية والشمودية التي اعزجها المديانيون الذين كانوا يعيشون في شبه جزيرة سيناء -خلال النصف الثاني من الألف الثانية قبل الميلاد- وكانوا أقرب الجيران إلى أصحاب الكتابة البروتوسينائية، وقد عثر "بيرتون" -على مقربة من وادي عينته- على كتابة تشبه بالكتابة السامية، فنخذ منها "ليروتش" منطلقاً للمقارنة بينها وبين الكتابة البروتوسينائية، ثم بينها وبين كتابات الصحراء في الصحراء الشرقية في مصر والنوبة، ثم عرج منها بأن الكتابة السامية الجنوبية ترجع في أصولها إلى كتابة "مدين" التي اشتقت أو ارتبطت بالكتابة البروتوسينائية (التي اشتقت بدورها من الهيروغليفية المصرية)، اعتماداً على تشابه العلامات بينهما، كما أن هناك شبهاً بين علامات كتابة "حجر مدين" وعلامات الكتابة الشمودية والعربية الجنوبية، ثم يذهب إلى أن "الكتابة البروتوسينائية" قد انتقلت عبر مدين إلى جنوب بلاد العرب، وأنها أصل الكتابة السامية الجنوبية.

والأمر كذلك بالنسبة إلى الأبجدية الفينيقية، فلقد أخذها الفينيقيون عن طريق شوير العلامات المصرية، وبالتحديد فلقد أخذوا حروف هجائهم عن "المهراطيقية" - وإلى هذا ذهب "شيلبون وسالفولتي ولينورمان وفان دريفال- كما أثبت "دى روجيه" عام ١٨٧٤م، أن الحروف الاثنتين والعشرين الفينيقية مأخوذة عن الحروف الاثنتين والعشرين المهراطيقية، كما ذهب "جاردر" أن للإبجدية أصلاً سينائياً، ومن الفينيقية جاءت اليونانية التي كانت الأصل الذي نقل عنه الكثير من شعوب العالم، بل أنها الأصل في الأبجدية الرومانية، التي مازالت مستعمدة بين أكثر الشعوب الأوروبية وغيرها، كما كانت الأصل لكثير من الأبجديات التي انتشرت بين بعض الشعوب^(١).

^(١) انظر: ج. كوتتي، الحضارة الفينيقية، ص ٣٢٢ - ٣٥٧، حمد بيومي مهران، العرب وعلاماتهم الدولية في العصور القديمة، ص ٣١٣ - ٣١٧، الموسوعة المصرية ١/ ٢٦٩ - ٢٧٠، وكذا:-

ومنها (ثالثاً) طريق حور الحربي: وهو أقدم الطرق الهامة في مصر، ويربط مصر بفلسطين، وطوله الكلي حوالي ٢٢٤ كيلا، وهو الطريق الذي سلكه الفاتحون من مصر إلى فلسطين، وبالعكس، ويبدأ هذا الطريق من حصن "نارو" (القنطرة)، ثم يسير على مقربة من "تل الحير"، ثم "بير رمانة" على مقربة من "المحمدية"، ثم يتجه نحو "قطية"، ثم "بير المزار" على مقربة من "الفلسيا" ثم إلى العريش، ثم الشيخ زويد، ثم رفح، هذا ويتفرع من هذا الطريق طريق آخر، يتجه شمالاً حتى ساحل البحر المتوسط (من عند بير رمانة)، ثم يميل شرقاً على شكل شريط رملي يمتد بين بحيرة البردويل وساحل البحر المتوسط، حتى يصل إلى قرب العريش، فيعود ليتصل بالطريق الرئيسي^(١).

ومنها (رابعاً) أن سيناء إنما قد ارتبطت بخروج بني إسرائيل من مصر (حوالي عام ١٢١٦ قبل الميلاد) بقيادة موسى عليه السلام، ثم اتيه هناك أربعين سنة^(٢)، ومنها (خامساً) أن سيناء إنما كانت منذ القرون الأولى للمسيحية، من بين البلاد التي نشأت فيها الأديرة، وخاصة في الجزء الجنوبي منها، حيث اعتقد الناس أن جبل موسى يقوم هناك، وبالتالي نشأت كنائس وأديرة في وادي فيران، وفي القرن السادس الميلادي نشأ "دير سانت كاترين".

وأما أهم المراكز والمدن القديمة في سيناء فهي :

١ - الشيخ زويد : وهي بلدة في شمالي سيناء، على شاطئ البحر المتوسط، فيما بين رفح والعريش، وكانت إحدى المحطات الهامة على طريق حور الحربي، رأى فيها

=W.M.F.Petri, Researches in Sinai, London, 1906, p. 129 - 132.

وكلنا W.Albright, The Proto-Sinaitic Inscriptions and their Decipherment, p. 12.

وكلنا W. Albright, In BASOR, 110, 1948, p. 6-22 و A.H. Gardiner, JEA, III, 1916,

p.1-16 و A.E. Coweley, JEA.III, p. 17-21 و كلنا H.Jensen, Sign Symbol and Script, an account of Man's Effort to Wright, London, 1970, p. 350.

A.H. Gardiner, The Ancient Military Road Between Egypt and Palestine, in JEA, ^(٣) IV, 1920, p. 99-115.

^(٣) انظر (محمد يومي مهران، إسرائيل ١/ ٣٥٧ - ٤٨٠)، وانظر طبعة ١٩٩٩م.

"كليدا"^(١) أنها في مكان "بئر خاسو الأمير"، ثم طابقتها مع "زكة أبو المحاسن" - الشيخ زويد الحالية- وقد عثر فيها على آثار من الدولة الحديثة، وبقايا كنيسة من العصر للمسيحي، وإن لم تحفر علميًا حتى الآن.

٢ - الطور : مدينة على خليج السويس جنوب غربى جبل موسى -وهى عاصمة محافظة سيناء الجنوبية الآن- وهناك جبل الطور -أو طور سيناء كما جاء فى القرآن الكريم- وهو الجبل الذى كلم الله تعالى عليه سيدنا موسى عليه السلام، قال تعالى ﴿والذين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين﴾ قال بعض الأئمة: هذه محال ثلاثة بعث الله فى كل واحد منها نبيًا مرسلًا، من أولى العزم أصحاب الشرائع الكبار، فالأول حلة التين والزيتون، وهى بيت المقدس التى بعث الله فيها عيسى بن مريم عليه السلام، والثانى : طور سيناء، الذى كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام، والثالث مكة المكرمة، وهو البلد الأمين الذى من دخله كان آمنًا، وهو الذى أرسل فيه سيدنا ومولانا محمد (ص)، وقد جاء ذكر هذه الأماكن الثلاثة فى التوراة، فذكرهم الله على القريب الوجودى بحسب ترتيبهم فى الزمان، ولهذا أقسم بالأشرف، ثم الأشرف منه، ثم الأشرف منهما^(٢).

هذا وقد بدأت الطور تأخذ مكانتها كميناء على الجانب الغربى لسيناء منذ أواخريات القرن العاشر، حتى أواسط القرن الحادى عشر للميلادى، حيث كانت ترد إليها البضائع الهندية، كما ذكرها "القلقشندي" (١٣٥٣ - ١٤١٨ م) كميناء لنقل الحجاج إلى "جدة" خلال هذه الفترة، حيث أخذت مكانة عذاب، وهى على أية حال، ميناء قديم، ربما يرجع إلى أيام الفينقيين، وظهرت كمعلقة هامة منذ القرن الثانى للميلادى، عرفت باسم "رايثو" (Raithou) عندما بدأت حجرة التناك إلى سيناء على أثر اضطهاد الرومان لنصارى مصر وسورية، ثم عادت "عذاب" على مبعدة ١٨

M.J. Cledat, Notes sur L'Isthme de Suez, BIFAO, 21, 1921, p. 157.

(١)

(٢) تسمو ابن كثير ٤ / ٨٢٤ - ٨٢٥ (يعود ١٩٨٦)، قاموس الكتاب للنسب ١ / ٤٩٨.

كيلا شمالي حلايب- إلى الظهور مرة أخرى، منذ عام ١٠٥٠م، ولكن في منتصف القرن ١٣م، عادت إلى "الطور" أهميتها القديمة، بعد تدمير "عذاب" وإصلاح ميناء الطور، وخاصة فيما بين منتصف القرن ١٤ وحتى نهاية القرن ١٥م.

٣ - العريش : - أهم مدن سيناء- وعاصمة محافظة سيناء الشمالية- وكانت منذ أقدم العصور ميناء هاماً على البحر المتوسط ومركزاً استراتيجياً على الطريق الحربي الكبير (طريق حور)، كما كانت أحد للمراكز الرئيسية للجيش على أقدام الدولة الحديثة- وإن لم يبق من معابدها شيء يذكر الآن، ماعدا بقايا كنيسة قديمة- هذا وقد ذكر الجغرافيون الرومان للمدينة تحت اسم "رينو كورورا" بمعنى "مقطوعو الأنف"، التي فسرها "سقاو" بأن الذين كانوا يرتكبون جرائم كبيرة كانت تقطع أنوفهم، ثم ينفون إلى هناك.

وأما وادي العريش (طوله ٢٤٠ كيلاً، وعرضه ٥٠ مترًا)، وله رأسان وادي المغارة، ووادي حنيف، يلتقيان قبيل جبل ظليل عند موقع "عرقوب الراهب"، وسمى وادي العريش في التوراة (أشعيا ٢٧ / ١٢) "وادي مصر" (نهر مصر)، ورغم أنه موطن حضارة مستقرة، غير أنه لم يعثر فيه على أية آثار، فيما قبل العصر الروماني، فيما يرى البعض، هذا فضلاً عن أن هناك من يذهب إلى أن نهر مصرام هو النيل، غير أن الصحيح أنه وادي العريش، وقد أشارت إليه نصوص "سرحوت الثاني" (٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م)، كما أشارت النصوص الآشورية إلى "نخل مصر"، بمعنى "قناة مصر" أو "ميل مصر"، وتشير إلى جزء من وادي العريش أو على وادٍ قريب من "رفح" له صلة بقرية "نخل" في سيناء، وربما إلى جزء من خليج السويس^(١).

٤ - الفوما : (تل الفرما) ، وكانت تدعى قديمًا "بلوزيوم" وتقع على بعد حوالي ٣٠ كيلاً شمال شرق القنطرة، وكانت موقعاً استراتيجياً، ذلك لأن الساحل هناك إنما

^(١) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١/٥٢٤، تاريخ البحرية المصرية ص ٥٠-٥١

W.F. Albright, BASOR, 109, 1948, p. 10-11.

J.D. Douglas, The New Bible Dictionary. London, 1965, p. 353-354.

يبدأ بغير اتجاهه نحو الشمال مكوّنًا خليج بيلوز (الفرما) أو العطنة، والذي ينتهى قرب الطرف الشمالى لقناة السويس، عند بور سعيد، هذا فضلاً عن أن فرع النيل البيلوزى إنما كان يمر على مبعدة ٧ كيلاً إلى الشمال الشرقى منها، ومن ثم فقد كانت أهم الحصون للدفاع عن الدلتا من ناحية الشرق، ولهذا فقد ذكرت فى التوراة (مين حصن مصر)، وهى الآن تمثل موقعاً خائياً من السكان، بها آثار قليلة من بقايا حصونها ومعابدها، رغم أنها كانت عامرة بالسكان فى العصور القديمة، وإن كانت آثار ضواحيها مازالت باقية فى تل الفضة واللؤلؤ.

هذا ويسجل التاريخ أسماء كموقع حدثت فيه عدة مواقع حربية، من ذلك الموقعة البحرية التى حدثت عام ١١٧٤ قبل الميلاد بين "وعميس الثالث" (١١٨٢-١١٥١ ق.م.) وشعوب البحر، على مقربة منها إلى الشرق من بورسعيد، قريباً من عرج الفرع البيلوزى للنيل، وقد انتهت بانتصار الفرعون، ثم هناك للعركة الضارية التى حدثت بين المصريين وتميز (٢٥-٢٢٢ ق.م.) عام ٢٥ ق.م.^(١)، وكذا المعركة التى حدثت بين المسلمين والروم فى المحرم ١٩هـ (يناير ٦٤٠م) وانتهت بانتصار المسلمين، وطبقاً لرواية "ابن عبد الحكم" فإن القبط بها لم يكونوا أعواناً لمصر ابن العاص^(٢).

٥- الفلولمسيات : وتقع على مبعدة ٣٤ كيلاً غربى العريش، وقد ذكرها جفرانيو الرومان باسم "أوستراسينى"، وقد عرفت فى العصر العربى باسم "ورادة"، وقال "المقريزى" (٧٦٦ - ٨٤٥ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٤٢م) أن الحاكم بأمر الله بنى بها

^(١) محمد يوسى، مصر ٣٧٦/٣-٣٧٨-٦٦٣، حزقيال ١٥/٣-١٦، للرسوعة المصرية ٣١٦/١، Herodotus, III, 13-15.

تاريخ البحرية المصرية ص ١٩-٢١، وكذا

H. Nelson, JNES, 2, 1943, p. 45-46.

وكذا

^(٢) محمد اللثاوى، مصر فى ظل الإسلام، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٩-١١، ابن عبد الحكم، فتح مصر وأخبارها،

مسحوداً عام ١٠١٧م، وأما اسمها الحديث "الفلوسيات" فيرجع إلى كثرة ما عثر عليه اليلو بين خرابيها من نقود رومانية (فلوس).

هذا وتحتل الفلوسيات (الفلوسية أو تل الفلوسية) موقعاً استراتيجياً هاماً لوقوعها في مكان التقاء طريق الشاطئ الذي يربطها بالفرما والطريق الحربي، ولم يسق من حصونها ومعابدها المصرية شئ، وما نراه الآن هو بقايا تحصينات "جستيان" (٥٢٧ - ٥٦٥م) التي أقامها خوفاً من المحرم الفارسي لمصر، ولم تسفر حفائر "كليدا" إلا على آثار رومانية، وبقايا كنيسة فيها فسيفساء^(١).

٦ - القنطرة : وهي مدينة "ثارو" القديمة - وقد تحدثنا عنها من قبل - وكانت "ثارو" وحصرنها على شاطئ إحدى القنوات القديمة، وكان فوقها قنطرة يتحتم على كل قادم من سيناء أن يمر عليها، بعد أن يحصل على إذن بالدخول، وعلى أن يسجل اسمه وتاريخ قدومه، وهناك نص من عهد الملك "مرنبتاح" يسجل فيه صاحبه أنه سمح لقبائل اليلو من "أدم" بالعبور من قلعة مرنبتاح، لرعى ماشيتهم بالقرب من "ييوم" (تل الرطابة).

هذا وقد عرفت القنطرة حتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي باسم "القناطر" بسبب وجود الجسور أو القناطر التي كانت فوق القناة القديمة على أيام الفراعنة^(٢).

٧ - الممعدية : وتقع على مبعدة ٤٥ كيلاً شرقي بورسعيد، إلى الشمال من بلدة "رمانه"، وهي موقع أثرى على شاطئ البحر للمتوسط، وكانت تدعى أيام الرومان "جرها"، ومازال فيها حصن روماني كبير، فوق ربوة عالية، قريباً من الشاطئ، وقد عثر فيه الأثاري "كليدا" عام ١٩١٠م على آثار رومانية قليلة.

^(١) الموسوعة المصرية ٣١٧/١.

^(٢) الموسوعة المصرية ١ / ٣٣١ - ٣٣٢، محمد يوسى مهران، إسرائيل ١ / ٤١٥ - ٤١٦، وكلذا :

A.H. Gardner, Egypt of the Pharaohs, 1961, p.274 وكلذا Egyptian Grammar, p.76-77.

J. A. Wilson, ANET, 1966, p. 258 - 259

كلذا

٨ - المغارة : وتسمى خطأ "وادي المغارة" أو "جبل المغارة"، وتقع على بعد ٥٠ كيلا من العريش، ١٠٠ كيلا من "نخل". ويثقل "المغارة" -مع "سرايط الحادام"- أقدم منطقتين رئيسيتين أرسل المصريين القدامى إليها البعثات التعدينية، وإن كانت المغارة هي أقدم مناطق المناجم في سيناء للحصول على الفيروز والنحاس، ومن ثم ففيها أقدم النقوش التاريخية التي سجل القرم عليها استغلالهم لمعادن المنطقة، وردعهم للبدو الذين كانوا يغفرون على القوافل أو العمال -والتي ترجع إلى عهد الملك "زوسر"، وخليفته "سحم نحت" من الأسرة الثالثة، كما قام "سنفرو" بحملة أو بضعة حملات، كما تصوره النقوش هناك، وكذا فعل ولده "خوفو" من الأسرة الرابعة، وغيره من ملوك الأسرة الرابعة والخامسة والسادسة والثانية عشرة.

ومن أسف أن ذهبت إحدى الشركات البريطانية لاستغلال مناجم الفيروز عام ١٩٠١م هناك، ولكنها استخدمت الديناميت في تحطيم الطبقات التي يوجد بها الفيروز، فحطمت أكثر النقوش التاريخية التي كانت على مقربة من فتحات المناجم القديمة، وقد نقل "بوى" عام ١٩٠٥م ما بقى من النقوش إلى المتحف المصرى بالقاهرة، وإتقأ لها من الدمار، ولم يبق غير نقش "سحم - سحت" لأنه كان على ارتفاع كبير^(١).

٩ - بحيرة البردويل : وتقع على نحو ١٠٠ كيلا طولاً، ويتفاوت عرضها فيما بين أقل من كيل، ١٥ كيلا، ولا يفصلها عن البحر المتوسط سوى حاجز ضيق، يبلغ متوسط اتساعه ١,٨ كيلا، وكثيراً ما تغشى عليه مياه البحر المتوسط وقت العواصف، وينتهى القوس الذى يحتضن البحيرة عند نقطة الحمدية، على بعد ٤٥ كيلا شرقى بورسعيد، إلى الشمال من بلدة رمانة.

(١) الموسوعة المصرية ١/٣٦٦، ٣٧٢، محمد يرمى مهران، مصر ٢٢٥/٢ - ٢٢٧، جان بوبرت، مصر الفرعونية، ص ٥١، وكذا :

A.H. Gardiner, T.E. Peet and J. Cerny, The Inscriptions of Sinai I, London, 1952, Pls. I, 4, II, London, 1955, P. 5f.

وكان يطلق على بحيرة اليردويل في العصور المينيسية والرومانية "بحر سريونين" (أي سبعة اليردويل)، وقد ارتبطت البحيرة بإشارات في التوراة (خروج ٢/١٤) إلى غرق فرعون في هذا المكان، غير أنه على الرغم من أن الإشارة دقيقة، فيما يرى البعض، غير أنها موجودة فقط في القانون الكهنوتي، وربما كانت تصور مجهرًا متأخرًا، لوضع حادث غرق الفرعون، وشجاعة موسى عليه السلام وقومه، في مكان يتفق والوضع التقليدي للأحداث التاريخية، ذلك لأن أقدم رواية في "البيتانوك" تبدو وكأنها على غير دعاية تمثل هذا المكان المحدد بدقة، والذي لم نتوصل إليه حتى الآن، وإن أشير فقط وبمفوض إلى مكان "على البحر"^(١).

١٥ - دير سانت كاترين : يقوم هذا الدير - (الذي ينسبه البعض إلى القديسة "كاترينا" التي قتلها الإمبراطور "مكسميان" (٢٨٦ - ٣٠٥) في نوفمبر ٣٠٥م) - في جنوبي شبه جزيرة سيناء عند سفح جبل موسى، الذي تذهب الروايات النصرانية: أنه الجبل الذي صعد إليه سيدنا موسى عليه السلام، وتلقى فوقه ألواح الشريعة للوسوية، وأن الدير إنما يقوم في شجرة العليقة التي آنس موسى عندها نازلاً.

وينسب بناء الدير إلى الإمبراطور "جستيان" (٥٢٧ - ٥٦٥م)، وهناك وثيقة مؤرخة بعام ٥٣٠م، قبل إنها الطلب الذي قدمه الرهبان للإمبراطور لبناء الدير، كما بنى "جستيان" الكنيسة الكبيرة باسم زوجته "تيودورا"، وقد تم بناء الحصن والكنيسة والدير في عام ٥٤٥م، ثم أطلق عليه منذ عام ٦٠٠م "دير سانت كاترين"، بعد أن كان يدهى "دير العذراء". وعلى أية حال، فلقد كان مبنى الدير أشبه بمحصن قوي، تحيط به أسوار حجرية منيعة، وفي دناخله الكنيسة ومسكن الرهبان، وإن لم يبق منه

^(١) همد يوس مهرا، إسرائيل ١، ٤٤٨، وكنا :

الآن إلا أجزاء من السور والكنيسة، أما المباني الحالية فمن عصور لاحقة، بل إن معظمها من القرن الحالى.

وفى العهد الفاطمى (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ - ١١٧١ م)، بنى الخليفة "الحاكم بأمر الله" (٣٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢١ م) مسجدًا فى الدير. وإن أرجح البعض تاريخ المسجد إلى عام ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م.

ويتميز هذا الدير بمجموعته الشهيرة من "الأيقونات" للمسيحية القديمة، التى لا نظير لها فى العالم، ومجموعته الشهيرة من المعطوطات القديمة، التى من بينها أقدم نسخة من الكتاب المقدس، وهى "كودكس سينايتركوس" التى تسربت إلى "ليننجراد" فى القرن الماضى، ثم باعها الاتحاد السوفيتى إلى المتحف البريطانى عام ١٩٣٣ م، ومن عجب أن دير سانت كاترين لا يتبع الكنيسة المصرية، وإنما ينتسب لنظام رهبته إلى نظام رهبنة "بازيل اليونانى" (٣٢٩ - ٣٧٩) أحد تلاميذ الأنبا "بايوم" (٢٩٠ - ٣٤٨) الذى أسس كثيرًا من الأديرة للرهبنة فى مصر، وكان أكثر رهبان هذا الدير حتى الحرب العالمية الأولى من الروس الأرثوذكس، أما الآن فإنهم من اليونانيين، ولهذا الدير كثير من الممتلكات فى مصر واليونان، وهو من أشهر الأديرة فى العالم^(١).

١١ - **سراييط الخادام** : ويقال له أيضًا: "سراية الخادام"، و"سربة الخادام، و"سربوت الخادام"، وهو جبل يفصله عن جبل المغارة، جبل ثالث يدعى "جبل الصهد"، والجبال الثلاثة هى جبال الفيروز الشهيرة، وتمتاز منطقة سراييط الخادام^(٢) -

^(١) للروسوعة المصرية ٢٦٣/١ - ٢٦٤، لإبراهيم أمين خال: سيناء عبر التاريخ - القاهرة ١٩٧٦، ص ١٢١ - ١٢٨.

^(٢) سراييط: جمع "سريط"، وهو للسعر القائم الذى يشبه العمود فى ارتفاعه، وقد أشار "جبلوت" إلى أن "سريط" اسم بلد فى أرمينيا ذكره ياقوت الحموى، كما ذكر "سراييط" دون تحديد لمكانها. ولعلب الدكتور فخرى إلى أن كلا الكلمتين غير عربية الأصل، مشتقان على الأرجح من كلمة "سرفريت" الأرمينية معنى البناء للترقيع، وأما "الخادام" فربما كان خطأً أسوداً، كان هناك أطلق عليه "الخادام" (أحمد فخرى: تاريخ شبه جزيرة سيناء - القاهرة ١٩٦٠، ص ١٠١ - ١٠٢).

بجانب الفيروز والنحلى - بمبعلها وبما عثر فيه من تماثيل ولوحات منقوشة، هذا فضلاً عن النقوش التي كتبها أعضاء البعثات على جدران المناجم، وكذا النقوش السينائية.

هذا وقد أصبحت مناجم "سرايط الخادم" منذ الأسيرة الثانية عشرة، (١٩٩١-١٧٨٦ ق.م)، حين بدأ العمل فيها، للركز الرئيسى للمناجم فى سيناء، وإن اختلفت مناجمها عن منطقة المغارة فى وعورة الطريق إليها من الساحل، لأنها تقع فوق مضبة صعبة المرتقى من كافة الجهات، أحيطت بعدد من الوديان: وادى بعله (أو بامه عند بوى) فى الغرب، ووادى سويق فى الشمال، ووادى سرايط الخادم فى الشرق والشمال الشرقى، ووادى شلال، وجبل طريق الدمامى، ووادى سدري فى الجنوب^(١).

وقد أقيم فى سرايط الخادم معبداً للمعبودة "حاتحور" منذ أيام الدولة الوسطى التى عملت على استغلال تلك المنطقة باهتمام كبير، وقد أضاف فرعين الدولة الحديثة حشرات وأهباء، وكذلك فعل من جاء بعدهم من الفراعين^(٢)، هذا وقد حدث اتصال فى سيناء منذ أقدم العصور بين "حاتحور" (والتي كانت الصفة القمرية من بين صفاتها فى مصر) وبين المعبودة القمرية السامية التى كانت تعبد فى الكهف المقدس فى معبد سرايط الخادم فى سيناء قبل مجيء المصريين، والتي حلت "حاتحور" المصرية محلها^(٣).

ومن ثم فلم يكذب إسرائيل بمضون مع موسى عليه السلام، بعد خروجه من البحر، ولجأتهم من آل فرعون، حتى رأوا قوماً يعبدون أصناماً لهم، فنسوا كل ما رأوا بأعينهم من آيات نيرة موسى عليه السلام، وقالوا ما حكاه القرآن -فى سورة

W. F. Petrie, *Recherchers in Sinai*, London, 1906, p. 54.

J. Cerny, *The Inscriptions of Sinai*, II, London, 1955, p. 32.

^(٢) انظر عن معبد سرايط الخادم (صلاة اثنين شاهين: للرجع السابق، ص ٨١-٨٩، أحمد فخرى: للرجع

السابق، ص ١٠٣-١٠٤، وكلنا

Petrie, *Op. Cit.* p. 76 - 103.

A.H Gardiner, A.T. Peet and J. Cerny, *The Inscriptions of Sinai*, 2, 1955, p. 41. ^(٣)

الأعراف (آية ١٣٨ - ١٣٩) - حيث يقول تعالى: ﴿وجاوزنا ببني إسرائيل البحر فأتوا على قوم يعكفون على أصنام لهم قالوا يا موسى اجعل لنا إلها كما لهم آلهة قال إنكم قوم تجهلون إن هؤلاء متبر ما هم فيه، وباطل ما كانوا يعملون﴾.

وهكذا لم يمض طويلاً وقت على خروج بني إسرائيل من البحر، ونجاتهم من الهلاك، حتى كانت العودة إلى الوثنية التي ألفوها، وألفوا الذل معها، مغلطة في قصة عبادة العجل، التي جاءت في التوراة^(١) والقرآن الكريم^(٢).

هذا وقد قام جدل طويل بين العلماء حول حقيقة العجل الذي عبده بنو إسرائيل، ففريق ينسبه إلى عبادة البقرة "حاشور"، وفريق ينسبه إلى عبادة العجل "أيس" - الأمر الذي ناقشناه بالتفصيل في كتابنا "إسرائيل"^(٣) - وارتضينا الرأي الذي يذهب إلى أن معبود إسرائيل الحقيقي في سيناء، إنما كان "عجلًا"، ولم يكن "بقرة"، صحيح أن كثيراً من الباحثين نادى إنه إنما كان "بقرة"، ولكنه صحيح كذلك - بل إن الصحيح على وجه اليقين - أن الذي يلزمنا هنا هو كلام الله - جل جلاله - وليس ما درج الباحثون أن يقدموا، فإنما هو اجتهد، ووفق كل ذي علم عليهم، وصدق الله المفلهم، حيث يقول ﴿ولقد جاءكم موسى بالبينات ثم اتخذتم العجل وأنتم ظالمون﴾^(٤).

١٢ - فيران : واقع في وادي فيران - أشهر أودية سيناء، وأغزرها ماءً وأشجلاً، حتى سمى واحة سيناء - ويمتد على نحو ١٠ كيلا، وفي أعلى الواحة غابة الطرفاء، ويمتد ٣ كيلا، يليها حديقة النخيل ويمتد ٢ كيلا، ثم يضيق الوادي بعد

(١) خروج ١/٣٧ - ٢٨.

(٢) سورة البقرة: الآيات ٥١، ٥٤، ٩٢-٩٣، سورة النساء: آية ١٥٣، سورة الأعراف: آية ١٥٢.

(٣) محمد يوسى مهران، إسرائيل ١/ ٤٦٢ - ٤٧٠ (الإسكندرية ١٩٧٨)، وانظر طبعة ١٩٩٩ م.

(٤) سورة البقرة، آية ٩٢.

الحديقة، حتى لا يزيد عرضه أحياناً عن ٢٠ كيلا، ويخرج من صخرة في أعلى الحديقة نبع ماء يدعى "نبع فيران". وهو أغزر نبع في سيناء كلها، يجري كالنهر الصغير، فيروى الحدائق قبل أن يغور في الرمال، وأما أهم محلاته فهي مدينة "فيران"، وقد قامت بدور هام في تاريخ سيناء، وكانت تدعى "باران"، وطبقاً لرواية الراهب "نيلوس" (ت ٤١١ م) فقد كان لها مجلس من الأعيان، وكانت محاطة بسور كبير، وبها أسقفية (مطرانية)، ومنذ القرن السادس - وعلى مبعده ٦٣ كيلا - شيد "دير سانت كاترين: فتضاءلت أهميتها، كمرکز أول للرهبنة في سيناء.

هذا وفي "وادي فيران" التقى بنو إسرائيل بالعماليق، حيث حدثت المعركة الرئيسية بينهما على امتلاك الشريط الخصيب في شبه جزيرة سيناء، وطبقاً لرواية التوراة فقد هزم يشوع عماليق في "رفيديم" كما دعاه سفر الخروج^(١).

١٣ - كتيب القلص : موقع قديم على شاطئ البحر المتوسط، شمال "سبعة المردويل" بين الفلوسيات والمهدية في شمال سيناء، وقد ذكرها الجغرافى بطليموس (بتولمىوس من مدينة بطلمية، وهى المنشأة الحالية، إحدى مراكز محافظة سوهاج) الذى أخرج كتابه "الجغرافيا" عام ١٥٠ م، وذلك تحت اسم "كاسيوم" أو "جبل كاسيوم"، وقال إنها الميناء الثالثة بعد "بلوزيوم" (الفرما)، واسمها الحالى مركب من كلمتين، فالكتيب هو المجتمع من الرمل، وأما القلص، فمشتقة من كلمة "إكليزيا" أى الكنيسة، ولم يعثر فيها على آثار هامة حتى الآن^(٢).

١٤ - رفح : وكانت تدعى في المصرية القديمة "ربح" وهو أصل اسمها الحالى - وتقع على نهاية "طريق حور" الجرى، وعلى الحدود بين مصر وفلسطين، حيث يقع

^(١) إبراهيم أمين، المربع السابق، ص ٣١، ١١٧-١١٨، خروج ١٧/٨-١٣، عمدة يرمى مهران، إسرائيل

W.M.F. Petrie, Egypt and Israel, London, 1925, p. 4.

٤٦١/١، وكلا

^(٢) للمسوعة المصرية ١/ ٣٤٤ - ٣٤٥.

عط الحدود وسط منازل المدينة- ويقول أهر الفدا في تقويم البلدان: «حد ديار مصر الشمالى بحر الروم (البحر المتوسط) من رفح إلى العريش ممتدًا على الجفار إلى الفرما إلى الطينة إلى دمياط إلى ساحل رشيد إلى الإسكندرية إلى ما بين الإسكندرية وبرقة»، وقد تردد اسم "رفح" كثيرًا فى نصوص الدولة الحديثة، وإن لم يبق من آثارها شىء هام، سوى بقايا كنيسة مسيحية، وقد عثر فى عام ١٩٥٢م على حمامات من العصر الرومانى فى رفح الفلسطينية^(١).

(١) إبراهيم أمين، المرجع السابق، ص ١٥٥ - ١٥٦، الموسوعة المصرية ٢٤٦/١.

الفصل السادس :

الصحراء الشرقية

تقديم

تخطيط الصحراء في مصر بالوادي من الشرق والغرب، وقد أطلق عليها المصريون القدامى اسم "دشرت" أى الأرض الحمراء، مفرقين بينها وبين الوادى الذى أطلقوا عليه اسم "كمت" أى الأرض السوداء، مشيرين بذلك إلى الطمى الذى غمرت به الفيضانات التى لا حصر لها، والتى تدعى لها مصر بخصبها الفذ الذى لا نظير له^(١).

هذا وتكون الصحراء المصرية أكثر من ٩٥٪ من مساحة مصر، وقد كان لهذه الصحراوات أثر كبير فى تاريخ مصر العام، فقد كانت فى العصر الحجري القديم للسرحد الأول للنشاط البشرى فى هذا الركن من أفريقيا، أما بعد انقضاء عصر للطر وحلول الجفاف، فقد نزل السكان إلى الوادى، وأقاموا على ضفافه، ولكنهم لم يقطعوا صلتهم بالصحراء وشبه جزيرة سيناء، التى كانت مورد كثير من المعادن، كما كانت قنصل الدرع التى استمستت بها مصر، حرصاً على كيانها، وضماناً لوقايتها شر الغزوات، هذا فضلاً عن أن الطرق التجارية إنما كانت تخفق الصحراويين، شرقاً إلى البحر الأحمر وما وراءه، وغرباً وجنوباً بغرب إلى الشمال الأفريقى، وإلى المناطق السودانية، وقد جنت مصر من هذه التجارة ثمرة طيبة فى عهود مختلفة من تاريخها الطويل، وهكذا كانت الصحراء وما تزال تكون جزءاً هاماً من البيئة له أثره البعيد فى حياة السكان، ولولاها لتغير وجه التاريخ فى كثير من نواحيه^(٢)، ولنتحدث الآن عن المدن والمراكز الأثرية فى كل من الصحراويين الشرقية والغربية كل على حدة.

الصحراء الشرقية

تميزت الصحراء الشرقية بوجود المعادن - وخاصة الذهب والنحاس والرصاص - وتشير النصوص إلى أن المصريين القدامى إنما كانوا ينسبون مواقع المناجم

^(١) محمد يوسى مهرا، مصر ٢١/١، وكلنا:

Pierre Montet, Géographie de l'Égypte Ancienne, I, Paris, 1957, p. 4-6.

^(٢) سليمان حزين، تاريخ للمناخ المصرية - العصر الفرعونى ٢٤/١.

القديمة إلى أسماء المدن الموجودة عند مصبات الوديان التي كانت تخرج منها وتعود إليها البعثات، فيقال مثلاً: "ذهب من قنط"، أو "ذهب من إدفو" ... وهكذا، ومن ثم فسوف نتعرض لهذه الوديان بقليل من الدراسة، والتي من أهمها:

١ - وادي الحمامات : هو جزء من درب وادي الحمامات الذي يخترق الصحراء الشرقية من النيل إلى القصير، ويبدأ من مدينة "قنط" (على مبعده ٢٢ كيلا جنوبى قنا)، وحتى مدينة "القصير" على ساحل البحر الأحمر، وطوله ١٨٣ كيلا، وقد سجلت به كثير من النقوش والنصوص منذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى العصر الروماني، على مدى ٦ كيلا (من الكيلو ٩١ وحتى ٩٦)، هذا فضلاً عن سبع اسرحات (ضلع الواحدة ٥٠ م، وارتفاعها ٥ م)، وتبعد الواحدة عن الأخرى بحوالى ٣٠ كيلا، وفي منتصفها آثار مياه قديمة، إلى جانب ٣٣ برماً للمراقبة على قمم الجبال، وذلك لتسهيل رؤية القادم من أكثر من جهة، وعلى مسافات بعيدة^(١).

هذا وترجع شهرة وادي الحمامات (Rhuw) إلى أنه كان طريقاً للتجارة منذ أقدم العصور، كما كان الطريق للوصول إلى بعض المناجم القديمة - وخاصة مناجم الذهب - وإلى المحاجر الشهيرة التي كان المصريون القدامى يحصلون منها على حجر "بجن" البركاني، وعلى بعض أنواع الجرانيت، وقد ظل وادي الحمامات إلى آخر عهد الفراعنة يتمتع بشيء من التقديس، ومن ثم فقد كانوا يسمونه "طريق الآلهة" إشارة إلى مجيء بعض أسلافهم - رمعهم آختمهم - من هذا الطريق.

وهناك من يذهب إلى أن "أنباع حور" إنما عبروا من شبه جزيرة العرب إلى الشاطئ الأفرىقي في "أرتريا"، ثم صاروا غزوين البلاد حتى وصلوا إلى صحراء مصر الشرقية ودخلوها من طريق وادي الحمامات، وأن الإله الصقر حور، قد اختلط مع

(١) مبر لبيب حياء دراسة تاريخية لاستغلال الحفريات للمنية في الصحراء الشرقية في مصر الفرعونية، (الإسكندرية، ١٩٨٢ م، ص ٦٤-٦٥ رسالة ماجستير).

الصقور التي كانت تعبد في مصر، ذلك أن الشعب لايس الريشة الذي وفد إلى مصر من بلاد العرب -في منتصف عصر الحضارة الأولى، أو خلال الفترة المبكرة من العصر الأثري- ثم سرعان ما استقر في المناطق الجبلية التي تحدّ وادي الحمامات، وفي الوادي نفسه، حيث تركوا رسومهم.

هذا وقد استمرت أهمية هذا الطريق في مختلف العصور، وفي وسط هذا الطريق، في منطقة للنجاحم القديمة حفر على معات النقوش -منذ أيام الأسرة الخامسة وحتى الأسرة الثلاثين- وهي في مجملتها من المصادر الهامة في التاريخ المصري القديم^(١). وهناك في متحف تورين بردية ترجع إلى أيام "سيتي الأول" (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م)، وعليها أقدم خريطة في العالم تبين مناطق الذهب، ومن ثم فهي أقدم وثيقة جغرافية في التاريخ، هنى فيها الرسام بتوضيح الطرق المختلفة وكتب عليها ما يساعد المطلع عليها لمعرفة الطرق إلى تلك المناجم، وكان العلماء في القرن الماضي يظنون أن مكان هذه المناجم في "وادي العلاقي" بالنوبة، ولكن الأبحاث الحديثة تؤكد أنها مناجم الذهب في "أم الفواخير" في "وادي الحمامات" في طريق "نسا - القصير"، وقد حدد مهنتس الفرعون في هذه الخريطة مواقع هذه المناجم والطرق للوذية إليها، فضلاً عن الطرق للوذية منها إلى البحر الأحمر، وموقع معبدها المحلي، وموقع جبل "بخن" (جبل الشست) منها، وعرف بعضها بأسماء مختصرة، من أمتها اسم البحر الأحمر، الذي اختصر إلى "ألم" وهو الاسم السامي الذي عبر به القرآن الكريم عن البحر والنهر^(٢).

^(١) أحمد فخري، اليمن ماضيها وحاضرها، القاهرة ١٩٥٩م، ص ٦٢، حواش في تاريخ الشرق القديم، للقاهرة ١٩٦٣م، ص ١٣٥، محمد يوسى مهران، العرب وعلاقتهم الدولية في العصور القديمة، ص ٢٩٩-٣٠٢، وكلا:

S.A.B. Mercer, Hours, Royal God of Egypt, Massachusetts, 1942, p.88-89.

W.M.F. Petrie, The Making of Egypt, London, 1939, p. 77-226.

L. Wooley, History of Mankind, UNESCO, I, 1963, p. 380 F

^(٢) عبد الحفيظ صالح، المرجع السابق، ص ٢٢٢، محمد يوسى مهران، مصر ٢٥٣-٢٧٦، (مسيرة الأصراف : آية ١٣٦، طه : آية ٣٩، ٧٨، ٧٩، القصص : آية ٧، ٤٠، اللهايات : آية ٤٠، وكلا :-

هذا وكانت بداية طريق وادى الحمامات عند "قنط" فى أقدم العصور، ومع مرور الزمن شاركتها فى ذلك بلاد أخرى مثل "الأقصر" و"قوص" و"قنا" وتتحد بعد النيل فى طريق واحد، وقد تحدثنا عن هذه المدن من قبل، وأما نهاية الطريق فهى مدينة "القصر" - ميناء محافظة البحر الأحمر الآن - وكانت تدعى على أيام الفراعنة "ناهو"، وفيما قبل العصر البطلمي "إينوم"، وفى أيام "بطليموس الثانى" (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) سميت "فيلوترى"، ثم غلب عليها أيام الرومان اسم "لويكوس ليمن"، وفى العصور الوسطى ظلت للقصر أهمية كميناء عام لحجاج مصر والمغرب إلى مكة المكرمة، وإن غلبت عليها "هذاب" - على بعد ١٨ كيلا شمالى حلايب - وفى هذا الوقت أصبحت "قوص" أهم مدينة - بعد الفسطاط - وفى العصر الحديث عادت للقصر أهميتها، حتى خدت أهم ميناء محافظة البحر الأحمر^(١).

١٠ وادى العلاقى : وهو أحد وديان الصحراء الشرقية، ويصب فى النيل عند بلدة "كوبان" - على بعد ١٠٨ كيلا جنوبى عزان أسوان - ويبلغ طوله حوالى ١٥٠ كيلا، وبه نصوص صخرية من عهد الدولة القديمة لأوسرى أسوان (ونى - حرموف)، وإن اشتهر الوادى من عهد الدولة الوسطى بمناجم الذهب التى استغلها المصريون منذ ذلك العهد، وحتى نهاية الدولة الحديثة، وقد أقام ملوك الدولة الوسطى حصناً عند "كوبان" لحماية الطرق للوادية إلى مناجم الذهب هناك.

وهناك لوحة من كوبان تسجل كثيراً من نشاط "رعميس الثانى"، لعل من أهمه ذلك النص الذى يسجل حفر بئر فى أرض "أكيتا"، وقد أكد "ابن الملك فى كوش" أنه حين أرسل عمال النهب إلى هناك لم يصل سوى نصف عددهم، وأما البابون فقد هلكوا عطشاً فى الطريق، ثم أضاف أن البئر إنما كان قد أوصى بملحها

= J. Vandier, Op. Cit, p. 696 وكلا G.Goyon, ASAE, 49, 1949, p. 372-392

A.H. Gardiner, The Map of the Gold Mines in Ramesside Papyrus at Turin, C.S.J., 8, 1914, p. 41.

^(١) للمسوعة المصرية ١/٣٢٩-٣٣٠، ٤٢٧.

الملك "سيتي الأول" هناك -وهو بخلاف البئر التي حفرت في "وادي عبادى"- وليس هناك من ريب في أن موارد الذهب في الشمال إنما كانت قد استنفدت، ومن ثم فقد أصبحت هناك ضرورة ملحة لاستخدام طريق الصحراء في "وادي العلاقي"، الذي يفتح شرقاً على مقربة من "كوبان"، وهكذا بدأ رعميس الثانى فى استغلال مناجم الذهب فى وادي العلاقي، فضلاً عن وادي عبادى، حيث أكمل هناك معبد الرديسة^(١).

٣- **وادي اليهودى** : ويقع على مبعدة ٢٥ كيلا جنوب شرقى أسوان، وتوجد به آثار عدة مناجم قديمة لاستخراج الذهب والنحاس والبيريت، وإن كانت شهرته إنما ترجع إلى وجود محاجر الأمايست -وهو حجر نصف كريم- إلا أنه كان من أهم موارده على أيام الدولة الوسطى (٢٠٥٢ - ١٧٨٦ ق.م)، ومن ثم فقد أرسل ملوكها البعثات الكثيرة التي تركت كثيراً من النقوش واللوحات الهامة هناك، والتي أمدتنا بكثير من المعلومات عن تاريخ هذه الفترة وأعمال البعثات، عندما تمت دراستها فيما بين عامى ١٩٤٠، ١٩٤٦م، ومن أهمها ثلاث لوحات، سجل فيها "حر" الموظف بالقصر للملكى، ورئيس إحدى البعثات على أيام "منوسرت الأول" (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م)، إحضاره للنحاس من "تاستى"^(٢).

٤- **وادي جواسيس** : ويقع على مبعدة ٢٢ كيلا جنوبى سفاجة على ساحل البحر الأحمر، وتوجد هناك بقايا تعدين تغطي سفح تل من الحجر الجيري، وكذا نقوش هيروغليفية، هذا ويمتد الوادى فى الدلتا -حيث يقع ميناء "ساو" عند

^(١) محمد يوسى مهرا، مصر ٢٧٩/٣، وكلأ:

A.H.Gardiner, Egypt of the Pharaohs, 1961, p. 258 - 259.

وكلأ F. Schmidt, Ramesses, II, Archronological Structure for his Reign, 1973, p.26-27

J. Carry, Graffiti at the Wadi El-Alaki, JBA, 33, 1947, p. 52 وكلأ

A. Row, Three New Steles from The South Eastern Desert , ASAE, 39, 1939, p. 187 - 194. ^(٢) الموسوعة المصرية ٤٢٩/١، وكلأ

مدخل الوادي، وعلى مبعدة ٧ كيلا من ساحل البحر الأحمر- كما تشير إلى ذلك لوحة "عنت خاتى ور" التي عثر عليها فى وادى جواسيس^(١) هذا، وترجع إلى العام الثانى والعشرين من عهد "أمنمحات الثانى" (١٩٢٩ - ١٨٩٥ ق.م)^(٢). على أن حفائر جامعة الإسكندرية (٧٦ / ١٩٧٧ م) إنما قد أثبتت بالأدلة أن ميناء "ساور" إنما يقع عند "مرسى وادى جواسيس" على مبعدة ٢ كيلا من مدخل وادى جواسيس، وأن لوحة "عنت خاتى ور" إنما نقلت من مكانها الأصلي إلى مبنى المحطة الرومانية داخل وادى جواسيس، وهكذا أثبتت البعثة أن مرسى وادى جاسوس هو ميناء الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١ - ١٧٨٦ ق.م)، فضلاً عن أن اسم للميناء إنما كان "سو" وكذا "ساور"، وهما صيغتان مختلفان لاسم واحد، هو ميناء مرسى جواسيس، على أيام الأسرة الثانية عشرة^(٣).

٥- وادى خريط : يبدأ وادى خريط من مدينة "كروم أمبو" على مبعدة ٤٢ كيلا شمالاً أسوان- متجهاً إلى الصحراء الشرقية، حيث كان يستخرج من هناك الذى عرف فى الدولة الحديثة باسم "ذهب كروم أمبو"، هذا ويتفرع من وادى خريط هذا "وادى عيشب" حيث عثر على نص للمدعو "سوبك مسحب" للشرف على القصر من عهد الدولة الوسطى، ورئيس البعثة التى أرسلت من مدينة كوم أمبو - عن طريق وادى خريط- لاستغلال منجم وادى عيشب^(٤).

^(١) ترجع كلمة "جسوس" (وجمها جواسيس) إلى العصر الإسلامى، عندما كان يطلق هذا الاسم على سفن الاستطلاع والتجسس على العدو، وكانت تسير ليلاً بغزو ضوا (سعاد ملقر، البحرية فى مصر الإسلامية وآثارها الباقية، القاهرة، ١٩٦٧م، ص ٣٣٩).

^(٢) انظر : A. Erman, ZAS, 20, p. 203 وكذا : H. Kees, Ancient Egypt, 1961, p. 111. H. Kees, RE, 20, p. 179. وكذا :

^(٣) حيد للنعم عبد الحليم، للكشف عن موقع ميناء الأسرة الثانية عشرة للفرعونية فى منطقة وادى جواسيس على ساحل البحر الأحمر، مطبعة جامعة الإسكندرية ١٩٧٨م.

^(٤) P. de Bruyn, JEA, 42, 1956, p. 121. W. Golanisheff, Une Excursion Bernice, Rec. Trav., 13, 1890, p. 91.

٦- **وادي عبادي** : ويبدأ من مدينة "إدفو" وحتى "برنيس" على البحر الأحمر، وطوله حوالي ٢٢٥ كيلا، وهناك على مبعده ٥٥ كيلا إلى الشرق من مدينة "إدفو" حفر للملك "سيتي الأول" معبده المعروف في "وادي مياه" أو "وادي عبادي" -والذي عرف لدى علماء الآثار باسم "معبد الرديسية"، وهو اسم أطلقه عليه "كارل رتشارد لبيوس" (١٨١٠ - ١٨٨٤م) لأنه وصل إليه عن طريق قرية الرديسية، بمركز إدفو، كما عرف كذلك باسم "الكنايس" لأن للعبد كان في نظر السكان أشبه بكنيسه. هذا وقد نحت معبد الرديسية في الصخر، ثم أكمل من الخارج بالبناء، وعليه بعض النقوش التي تدل على استغلال الذهب هناك، ومنها ذلك النص الذي يرجع إلى العام التاسع من حكم الفرعون. ويروى أن سيتي الأول أراد أن يزور مناجم الذهب هناك، غير أن الطريق إليها كان شاقاً ووعراً، ومن ثم فقد أمر بمحضر بحر في هذه المنطقة يستقى منها العمال الذين يعملون في المناجم، فضلاً عن أولئك الذين يعملون في بناء للعبد، وهناك فقرة مختصرة تتناول أسلوب ومادة الرواية، حيث تقول: «توقف جلالته ليستشير قلبه وقال: "ما أتعسه طريقاً بغير ماء، كيف يستطيع الناس أن يسافروا فيه، حقاً إن حناجرهم تجف، فماذا يطفئ سغبهم، إن الوطن بعيد، والصحراء واسعة، ويل لذلك الرجل الذي يحس بالظماً في هذه المهمة، ألا فلأفكر في مصلحتهم، ولأدير الوسائل للحفاظ على حياتهم، حتى يباركوا اسمي في السنين المقبلة، وحتى تفاعر الأجيال القادمة بنشاطي، بوصفي عطوفاً على المسافرين، وحائثاً عليهم»، وبحول الفرعون في الصحراء حتى حقق الرب مسعاه وهداه إلى موضع، أمر رجاله بأن يحفروا بهراً فيه، وقد حقق الرب مسعاهم.

وهنا أمر الفرعون بأن تُشيد قرية يتوسطها معبد، فالبلد الذي يتضمن معبداً بلد مبارك، ولعل السبب في بناء للعبد في هذه المنطقة، إنما كانت محط رحال أولئك الذين كانوا يحفرون هذه المنطقة الجديدة. وربما كانت هناك مستعمرة في هذه المنطقة

ترجع إلى عصور قديمة، بدليل تلك الصور للقوارب المقدمة الجميلة في الصخور الواقعة إلى الشرق من المعبد، والتي ترجع إلى عصر الأسرات المبكر، هذا فضلاً عن حاجة عمال المناجم هناك إلى معبد، ومن ثم فقد أمر الملك "سيتي الأول" ببناء المعبد، وكذا مساكن وهر للعامل، كما عين هيئة لتتظيف الذهب الذي يستخرج من المناجم القريبة من هناك، والذي خصص لمعبد "أوزير" في أيديوس، وهناك نقش يصور فيه "سيتي" من يجيء بعده من الملوك والرعايا من أن يحتسبوا الذهب المقدم لمعبد أيديوس، أو يتهبوه، وإلا حلت عليهم لعنة الآلهة.

هذا وقد زخرت جدران معبد الرديسية بمناظر سيتي الأول، وهو يقدم القرابين للمعبودات: مين، وأمون، وحور محنتي، وللمعبودة نخبت، وثالث طيبة وأتمون وحوراعتي وبتاح، وأما النقوش الخارجة للمعبد، فهي من عمل "رمسيس الرابع" (١١٥١ - ١١٤٥ ق.م) من الأسرة العشرين^(١).

بقيت الإشارة إلى وجود نصوص إضافية في الرديان المتفرعة من وادي عبادي، ومحاوره لمناجم الذهب، فهناك نقوش باسم "نحسي" صانع الذهب، وأخرى باسم الملك "تومس الثالث" (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) في "وادي معروض"، هذا فضلاً عن نقوش باسم "رمسيس" نائب كوش في عهد الملك "أمنحتب الثالث" (١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق.م) على الصخر المحاور لمعبد الرديسية، فضلاً عن نقوش باسم الملك "توت عنخ آمون" (١٣٤٧ - ١٣٣٩ ق.م) بجوار هر عبادي^(٢)، هذا إلى نقوش على الصخور المحاورة لمعبد الرديسية كتبها ثلاثة من كبار اللوطفين المشرفين على استخراج الذهب من عصر الملك سيتي الأول (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م)^(٣).

^(١) A. Weigall, Travelers in the Upper Egyptian Deserts, London, 1913, p.161 - 163

A. H. Gardiner, Op. Cit., P.252 وكتب B. Gunn and A. Gardiner, JEA, 64, 1971, p.241-251.

^(٢) F. W. Green, Notes on Some Inscriptions in the Ethai District, in PSBA31, 1909, p. 247.

PM, 7, p. 325. وكذا A. Weigall, Op. Cit, p. 161.

^(٣)

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة هنا إلى الطريق الطولى الذى يصل وادى عبادى برادى الحمامات^(١)، ويبدأ من واحة "القيطة" -على مبددة ٣٥ كيلو شرقى مدينة قفط- ثم يتجه جنوباً إلى "وادى القش"، حيث يوجد نقش من عهد الملك "نعرمر" مؤسس الأسرة الأولى (حولى عام ٣٢٠٠ ق.م)، ثم إلى وادى "بعر منيح"، حيث توجد مناجم الذهب، وعراطيش للملوك: "عنفرع" من الأسرة الرابعة، و"ببسى" الثانى من الأسرة السادسة، و"سنوسرت الأول" من الأسرة الثانية عشرة، ثم إلى "بعر الشلول" و"وادى معروض"، حيث يوجد عرطوش باسم للملك تحوتمس الثالث، فضلاً عن نقوش باسم صناع الذهب، حتى يصل الطريق إلى وادى عبادى^(٢).

وأما طريق "إدفو-برنيس" فإن أحد فروعه إنما يبدأ من مدينة "الكاب" -على مبددة ١٩ كيلو شمالى إدفو- والفرع الآخر من عند مدينة إدفو نفسها، ثم يلتقى الفرعان عند "بعر عبادى"، حيث توجد اسراحة حراسة، فضلاً عن عرطوش للملك "جت" من الأسرة الأولى، وثلاثة عراطيش للملك "توت حتف أمون" من الأسرة الثامنة عشرة، ثم يتجه هذا الطريق شرقاً حتى "معبد وادى عبادى" (معبد الرديسية) حيث توجد اسراحة، كما يوجد بهجور للمعبد نقوش صغيرة منذ عصور ما قبل الأسرات، وحتى العصر اليونانى، ثم يتجه جنوباً إلى "وادى بيزا" حيث يوجد نص من الدولة الوسطى، ثم يتجه إلى "وادى سكيت" حيث توجد معابد سكيت (مناجم الزمرد)، ثم "وادى عرط"، حيث يوجد نص آخر من الدولة الوسطى، ثم ينتهى الطريق عند "برنيس" (مدينة الهراس)، حيث يوجد هناك معبد بطللمسى، وطول للطريق الحالى من إدفو إلى مرسى علم، حولى ٢٢٥ كيلو، وهو الطريق الذى استعمل فى العصور التاريخية، حيث يقع بهجور نصوص معبد الرديسية، ثم يصل الطريق إلى مناجم ذهب "أم روس" و"السكرى"، وأكبر الظن أن هذا الطريق إنما كان يتجه عند معبد الرديسية إلى إثمهمين، الواحد: ناحية شاطئ البحر الأحمر، والآخر: يتجه جنوباً إلى برنيس، وهو الآن مدق جبلى يستعمله بدو الصحراء^(٣).

(٢) محمد إيهب، المرجع السابق، ص ٦٦.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٦٥.

وهناك "وادي الشغب" -على مبعدة ٢٠ كيلا شمالا إستانا- وهو متفرع من وادي عبادي، وقد عثر فيه على نقش للملك "جت"^(١) -ثالث ملوك الأسرة الأولى- هذا فضلاً عن وادي الكاب -على مبعدة ١٩ كيلا شمالا إدفو- وقد عثر في مقبرة "باحري" أمير الكاب على مناظر تسليم الذهب للمستخرج من شرقي إدفو، وترجع إلى أيام ثومس الأول (١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م)^(٢).

٧- وادي عربية : ويقع شرق مدينة بني سويف، وقد شهد "موري"^(٣) اسواحي حراسة بطريق وادي سنيور، وادي عربية للودي إلى مناجم النحاس، وقد عثر في إحدهما على لوحين من عهد للملك "رعميس الثاني"، وفي أكبر الفلن أن هذه الاسواحات إنما كانت لحراسة الطريق أثناء سير العمال لحمايتهم، فضلاً عن القوافل التجارية، وعلى أية حال، فهذهين الوادين يحاورين لطريق "الكربعات- الزعفرانة" الحالي.

٨- وادي عطا الله : ويبدأ من غرب مناجم ذهب القواخير، ثم يتجه شمالاً إلى مناجم ذهب عطا الله، وأم عش المريضية وسمنة، ثم يتفرع إلى فرعين، الواحد: يتجه شمالاً إلى مناجم جدامي وفطيرة، والآخر: يتجه شرقاً إلى "بئر وصيف"، ثم وادي جواسيس، حتى ساحل البحر الأحمر، حيث ميناء "ساو".

هذا وقد وجد بهذه الوديان اسواحات حراسة ونقوش من عصور ما قبل الأسرات، ومن الدولة القديمة وحتى العصر اليوناني، وذلك بموار مناجم جدامي وسمنة^(٤).

(١) J. Clare, un Graffito du Roi Djed dans le Desert Arabique, ASAE, 38, p. 85.

(٢) J. Taylor and Griffith, The Tomb of Paheri at El-Kab, London, 1894, p. 8.

K. Setha, Urkunden, 4, p. 125. ركذا :

G.W. Murray, The Roman Road and Stations in the Eastern Desert of Egypt, (٣)

JEA, XI, 1925, p. 138-150.

(٤) معبر ليب، المرجع السابق، ص ٦٤.

الفصل السابع :

الصحراء الغربية

الصحراء الغربية

زعمت الصحراء الغربية بالوحدات، وهي كلمة مصرية قديمة، كانت تطلق -كما في نص معبد إدفو- على سبع وإحات هي: الخارجة والداخلية والفرافرة، ثم واحة بين الفرافرة والبحرية، هي "واحة الحيز"، فيما يرجح الدكتور فغوى، ثم البحرية وسيوة ووادي النطرون، والوحدات الآن خمسة هي: الخارجة والداخلية والفرافرة والبحرية وسيوة، ولتتعرف الآن على هذه الواحات:

١ - الخارجة : وتسمى أيضاً "واحة طيبة"، وهي إحدى الواحات الخمس المعروفة،

وأهمها في العصور القديمة، وقد عثر فيها على كثير من أدوات الفطران التي استخدمها من عاشوا فيها في العصر الباليوليتي والنيوليتي، كما وجد بها غرهبشات على الصخر من عصور ما قبل الأسرات والدولة القديمة في جبل الطير، قريباً من مدينة الخارجة، وفي درب الغباري، الذي يربط بين الداخلية والخارجة، فضلاً عن لوحات جنازية من الأسرة الثانية عشرة، لرؤساء بعض الحملات التي كانت تقوم من طيبة أو أيديوس للتفتيش على الواحات، والتأكد من حالة الأمن فيها، ذلك أن ملوك هذه الأسرة إنما قد اهتموا كثيراً بالجلود الغربية لمصر، واغفلوا سياسة جديدة لحمايتها، ومن ثم فقد أقيم "أمنمحات الأول" (١٩٩١ - ١٩٦١ ق.م) الحصون في واحة النطرون، وربما كذلك في الخارجة، حتى لدى لقباً جديداً يظهر في هذه الفترة هو "مراقب الصحراء الغربية" الذي حمله كبار المرؤفين، هذا فضلاً عن أن واحتي الخارجة والداخلية إنما قد أدمجتا في وحدة إدارية واحدة، لها حاكم واحد، ويجمع إدارتها أمير إقليم أيديوس، وفي الأسرة الثامنة عشرة نرى كلاً من حاكمي الداخلية والخارجة، وكذا البحرية والفرافرة، يأتون على رأس وفد من زعماء الواحات لتقديم هداياهم إلى الفرعون في الأعياد. هذا وترتبط الخارجة بوادي النيل بحدّة طرق للقوافل، من أيديوس والأقصر وإسنا، كما كان يمر بها "حرب الأربعين" الذي يربط بين مصر، عند أسيوط،

والسودان، عند دارفور، وكان يسمى حرب الواحات، وقد ورد ذكره في نقوش الدولة القديمة، وقد استعمله "حرفوف" أمير أسوان -فيما يرى البعض- في رحلاته إلى بلاد "يام"، هذا وقد ارتبطت واحدة للخارجة بالداعلة بطريقيتين، الواحد: حرب الغباري، والآخر: حرب عين أمور.

وفي الخارجة عدة معابد ومناطق أثرية، أهمها معابد: هيس والغريطة وقصر زيان والناضورة وحوش، وكلها مشيدة بالحجر وتغطي جدرانها النقوش، فضلاً عن بقايا الحصون والنقط العسكرية، وكانت الخارجة على أيام الفراعين على درجة كبيرة من الازدهار، غير أن إهمال العمون والآبار في العصر الروماني للتأخر وفي العصور الوسطى إنما تسبب في ردم الكثير منها، كما غطت غرود الرمال الزاحفة كثيراً من حقولها وأرضها الصالحة للزراعة.

هذا ويرتبط بالواحة الخارجة حملة تمبير (٥٢٥ - ٥٢٢ ق.م) التي أرسلها إلى سيوة، ويؤكد "هيرودوت" بأن كهنة أمون في سيوة يقولون: إنه حدث في اليوم الرابع لخروجهم من الخارجة، عندما استراحوا في منتصف النهار لتناول غذائهم، أرسل عليهم أمون غضبه، فقامت زوبعة وعلية شديدة ردمتهم جميعاً تحتها، وما يزال مصير هذا الجيش سرّاً من أسرار الصحراء الغربية.

بقيت الإشارة إلى أن مدينة الخارجة كانت تسمى في المصرية القديمة "هبت: (معنى المخرات)، وفي اليونانية "هيس"، وفي العصور الإسلامية "مدينة الميمون بالخواجات الخارجة"، ومدينة الخارجة الآن هي مقر محافظة الوادي الجديد^(١).

^(١) للوسوعة المصرية (٤٢٢/١-٤٢٤)، محمد بيومي مهران، مصر ٢٤٥/٢ - ٢٤٦، ٣٩٥ - ٣٩٦/٣ -

٦٦٢، فوزي فهم حاد، ليبيا ضد التاريخ، ص ٦٤. وانظر: أحمد فخرى، الصحراء المصرية: جنانة الجوفات في الواحة الخارجة، ترجمة عبد الرحمن عبد التواب- القاهرة، ١٩٨٩م. وكلنا:

A. J. Arkell, A History of The Sudan from Earliest Times to 1820, London, 1961, p. 42 F.

A. Fakhr, Wadi El-Natrun, ASAE, XL, p. 837-848. =

وكلنا :

٢ - **الداخلية** : وتقع على بعد ٢٠٠ كيلو غربي الواحة الخارجة، وكانت تسمى "كمت" على أيام الفراعنة، وترتبط بالخارجة بدرين، كما أشرنا من قبل، درب هين أمور، ودرب الغبارى الذى تسير فوقه السيارات اليوم، كما يربطها بهادى النيل الدرب الطويل، الذى يخرج من بلدة "بلاط" إلى أسوط، ويربطها بالفنطرة درب آخر كانت تقطعه بعض القوافل فى أربعة أيام.

هذا وقد هنر فى منطقة "المهدا" على لوحة من الدولة الوسطى (حولى عام ٢٠٠٠ ق.م)، وعلى لوحات من الأسرة الثامنة عشرة وعلى لوحات أيضا فى "بلاط" حيث توجد بقايا معبد من الدولة الحديثة، لم يبق منه سوى أحجار قليلة، كما هنر على بعض الآثار فى "موط" عاصمة الواحة، هذا إلى جانب لوحتين هما الآن فى متحف الأشموليان بأكسفورد، الواحدة من الأسرة الثانية والعشرين، والأخرى من الأسرة الخامسة والعشرين، وهناك فى بلدة "القصر" آثار ومعبد للإله "نحوت" مازال أكثره تحت منازل البلدة، وعلى بعد ٢٠ كيلو من القصر يوجد معبد من أوائل العصر الرومانى يسمى "دير الحجر".

٣ - **الغرافرة** : وتقع بين واحتي الداخلية والبحرية، وقد ذكرت فى الوثائق المصرية منذ الأسرة العاشرة، وكانت تسمى "تا-إحت" (بمعنى أرض البقرة)، كما ذكرت فى وثائق من الدولة الحديثة، حيث كانت من بين المناطق التى تستخرج منها المعادن، وفى أخبار مهاجمة شعوب البحر بمصر على أيام "مرنپتاح" (١٢٢٤-١٢١٤ ق.م) حيث استولوا على واحتي البحرية والغرافرة، وربما بدأ المحرم على مصر من واحة الغرافرة، وقد سجل مرنپتاح هذه الحقيقة على تقوس الكرنك، حيث يقول: «لقد وصلوا إلى تلال الواحة، واستولوا على إقليم الغرافرة (تا-إحت)».

وفى الواحة قرية واحدة هى "قصر الفرافرة"، وكان بها حصن يرجع إلى بضعة مئات من السنين تهدم الآن تمامًا، فضلاً عن بضعة مقابر صخرية خالية من النقوش، وبقيها معبد روماني عند "عين بسى"، كما توجد بعض آثار قديمة على مقربة من قصر الفرافرة، وإن لم يعثر فيها حتى الآن على أى أثر فرعونى^(١).

٤ - البحرية : وكانت تدهى عند المصريين "زوس"، وأحياناً "الواحات الشمالية" أى "البحرية"، وهو اسمها الحالى فى العربية، وكثيراً ما أشار إليها الكتاب العرب باسم "واح البهنسا"، لأن البهنسا إنما كانت على رأس الدرب الرئيسى الموصول إلى البحرية من وادى النيل، وبلهى أن هناك دروباً صحراوية أخرى بين البحرية وبين الفرافرة وسيوة ومرهوط والفيوم، كما أن طريق السيارات الحالى بينها وبين القاهرة إنما يسير فوق أحد الدروب القديمة.

هذا وقد ذكرت واحة البحرية فى نصوص الدولة الوسطى، كما تحدثنا نصوص حرب التحرير ضد المكسوس، أن ملك المكسوس أرسل إلى أمير كوش عن طريق الواحة البحرية - يطلب منه عوناً ضد "كاموزا"، وما أن علم كاموزا بذلك، وكان فى "ساكر" - وهى القيس الحالية شمال النيل - حتى أرسل كتيبة من جيشه، احتلت الواحة البحرية، وقبضت على رسول المكسوس.

هذا وقد عثر فى الواحة على مقبرة حاكمها للدهر "أمنتب"، وكان من أهل الواحة، كما كان حاكمها فيما بين أعريبات الأسرة الثامنة عشرة، وأوائل الأسرة التاسعة عشرة، غير أن فترة ازدهار البحرية إنما كان على أيام الأسرة السادسة والعشرين، عندما جعلها الملكان "إيريس" (٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م) و"أحمس الثانى" (٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م)، حصناً أمامياً للدفاع عن وادى النيل، فزاد الاهتمام بها،

^(١) الموسوعة المصرية ٤٢٤/١ - ٤٢٥، محمد يوسى مهران: مصر ٣٦٦-٣٦٧، وكلتا

J.A. Wilson, The Libyans and the End of the Egyptian Empire, in AJSL, L.I, 1935, p. 75-76

فحفرت الآبار، وزرعت الأرضين، وأنشئت الحصون، وبنيت للمعابد التي ماتزال بقاياها في القصر وعين المنتلا، فضلاً عن المقابر الملونة بين بيوت بلدة الباريطي، وعلى مقربة منها، هذا إلى جانب المقبرة الجماعية لطائر الأيس في قارة الفراجي، ومعبد الإسكندر الأكبر في منطقة التباينة.

وأما الآثار الرومانية في الواحة البحرية فكبيرة، منها بقايا قرى وقبور وحصون، كما في منديشة والزبر وقرية المعجوز وبلدة الحارة، وأما الآثار النصرانية فأهمها كنيسة الحيز، على مبعدة ٤٥ كيلاً عن الباريطي، ويرجح أنها ترجع إلى القرن الخامس للميلاد^(١).

٥ - سيوة : وتسمى أيضاً "واحة آمون"، وهي أقرب الواحات الخمس إلى حدود ليبيا، كما أنها أقربها إلى شاطئ البحر المتوسط، وكانت تربطها عدة طرق صحراوية بالواحات البحرية وبنغوب، فضلاً عن السلوم والحمام وكرداسة والفيوم، وإن كان أهمها ما يربطها بمدينة "مرسى مطروح"، وطوله ٣٠٢ كيلاً، وهو الطريق الذي سلكه زوار سيوة في العصور القديمة من بلاد اليونان وغيرها، كما أنه الطريق الذي سلكه الإسكندر الأكبر عند زيارته الشهيرة لها في عام ٣٣٢ قبل الميلاد.

ولعل سبب زيارة الإسكندر لسيوة أنها كانت وقت ذلك ذات مركز خاص، حيث كانت مركز نبوة اشتهرت بمصدق ما يصدر عن كهنتها، وكان الأغارقة يثقون فيها ثقة كبيرة منذ القرن السابع قبل الميلاد، وعلى أية حال، فلقد سلك الإسكندر طريق الساحل الشمالي، حتى "مرسى مطروح" (بريتونيوم Paratonium)، وهناك

^(١) الموسوعة المصرية ٤٢٢/١، محمد يوسف مهرا، حركات التحرير في مصر القديمة، القاهرة ١٩٧٦م،

تلقي من برقة عرضًا بالتحالف معه فقبله، ثم ألقه جنوبًا إلى سيوة -حيث معبد آمون- فاستقبله كاهن للمعبد على أنه "ابن آمون"، وما كان في وسعه أن يفعل غير ذلك، لأن الإسكندر وفد إليه باعتباره فرعونًا، وليس هناك ما يعرف ما حدث بين الإسكندر ووحى الإله آمون، وربما طمأنه على تحقيق آماله في سيادة العالم، وعلى أية حال، فلقد تركت هذه الزيارة أثرًا كبيرًا في نفس الإسكندر حتى يروم وفاته في ١٣ يولية عام ٣٢٣ ق.م.

ولعل أقدم وأشهر أثر في الواحة هو "معبد آمون" للشيد بالحجر فوق صخرة "أفرومي" فهو يرجع إلى عهد "أحمس الثاني" (٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م)، وهناك أيضًا أجزاء من معبد آمون عند سفح صخرة أفرومي يرجع إلى أيام "نختنبو" من الأسرة الثلاثين، هذا إلى جانب عدة مقابر أهمها مقبرة "مسي - آمون" وهي أهم مقبرة في الصحراء الغربية كلها، وترجع إلى العصر البطلمي. كما توجد في الواحة عدة مناطق أثرية أخرى، لعل أهمها في الخمسة وأبو شروف وأبو العواف والزيتون.

هذا ومن أشهر القصص التي تتصل بتاريخ سيوة، تلك القصة التي رواها "هيرودوت" (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) عن جيش قمبيز، وقد أشرنا إليها من قبل، وقد جاء ذكر سيوة في كتابات العرب تحت اسم "سنقرية"، فكانوا يذكرون "مدينة سنقرية التي يتحدث أهلها اللغة للسيوية"، وهي إحدى لهجات لغة الليزر، وإن كان أكثر السكان يتكلمون باللغة العربية الآن^(١).

وأما أهم المدن والمناطق الأثرية في الصحراء الغربية فهي:

١ - **أبو صير مريوط** : وتقع على بعد ٤٧ كيلو غربي الإسكندرية، قريبًا من بلدة "برج العرب" في مريوط، وكانت مزدهرة في العصر المتأخر من تاريخ مصر

^(١) للوسوعة المصرية ١/٤٢٥-٤٢٧، و.و. تارن، الإسكندر الأكبر، ترجمة زكي علي، القاهرة ١٩٦٣م، ص ٨٠-٨٢، وانظر: أحمد فخري، واحة سيوة، ترجمة جاب الله على جاب الله، مراجعة محمد جمال عطار - القاهرة ١٩٩٣.

I. Nosey, Alexander and the Oracle of Amoon, 1953, p.57-98.
A. Fakhry, Siwa Oasis, Cairo, 1944, p. 35 - 44, 84 - 98.

الفرعونية وفي عصور البطالمة والرومان، كانوا يسمونها "تابوزيريس ماجنا"، وقد زالت الآن أكثر بقايا المدينة القديمة، ولم يبق منها سوى حالة جيدة سوى للسور الخارجى للمعبد، المشيد فوق رتبة مرتفعة^(١).

٢ = **أشورمى** : قرية بواحة سيوة، بها أطلال معبد آمون، الذى اشتهر فى التاريخ باسم "معبد الوحى" الذى زاره الإسكندر - كما أشرنا من قبل - وهو مشيد بالحجر فوق صخرة ترتفع بين الحقول والتخيل، وهو الآن بين أطلال قرية أخورمى القديمة التى كانت أشبه بمحصن فوق هذه الصخرة، ولم يتركها أهلها إلا بعد عام ١٩٢٧، وهناك على مقربة من صخرة أخورمى معبد آخر، لم يبق منه إلا جدار واحد قائم فى مكانه، وحوله بعض الأحجار يسميه الناس "معبد آمون"، ولكن اسمه الصحيح "معبد أم هيبة"^(٢).

٣ = **أم هيبة** : هى منطقة فى واحة سيوة بها معبد يرجع إلى أيام الملك "مختبوا الأول" (٣٨٠ - ٣٦٣ ق. م) - مؤسس الأسرة الثلاثين (٣٨٠ - ٣٤٣ ق. م) - غير أن هذا المعبد لم يبق منه سوى مكانه الأصيل إلا جدار واحد، عليه نقوش، وحوله بعض الأحجار، ومن أسف أن جزءاً كبيراً من هذا المعبد كان قائماً حتى آخريات القرن الماضى، حتى قام أحد مأمورى الواحة بنسفه ليأخذ أحجاره لينسب لنفسه بها بيتاً.

وكان هذا المعبد أحد المعبدتين اللذين زارهما الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣ ق. م) فى عام ٣٣٢ قبل الميلاد، ويطلق عليه الناس هناك اسم "معبد آمون" وهو غير معبد الوحى الشهير والترب منهم وقد أشرنا إليه، عند الحديث عن واحة سيوة^(٣).

٤ = **البلويطى** : أهم مدن الواحة البحرية وعاصمتها، وهى مشيدة فوق جزء من جبالات العاصمة القديمة لهذه الواحة، وقد عثر تحت منازلها، وحول بيوتها، على

(١) للوسوعة المصرية ١ / ٧٤.

(٢) للوسوعة المصرية ١ / ١٠٦.

(٣) للوسوعة المصرية ١ / ١١٨ - ١١٩.

عدد كبير من الجبانات والمقابر التي يرجع تاريخ بعضها إلى أيام الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م) وكلها منحوتة في الصخر، وحدرانها مغطاة بتقوى ملونة، وعليها من المناظر الدينية ما يشبه تلك التي وجدت على حدران مقابر ذلك العهد في وادي النيل، كما عثر حولها على كثير من جبانات العصر البطلمي والروماني.

وأما اسم "البابيطي" الخلل، فنسبة إلى أحد الأولياء، هو الشيخ البابيطي، وأصله من قرية "بابيط"^(١)، وتقع غربي مدينة ديروط، بمحافظة أسيوط^(٢).

٥ - الحميم : (واح الحيز) - وتقع على مبعده ٤٧ كيلا جنوبى بلدة "البابيطي" عاصمة الواحة البحرية، وبها بقايا حصون وجبانات قديمة، وعرايب منازل كبيرة، ومقابر منحوتة في الصخر، وأشهر هذه الآثار كنيسة ترجع إلى القرن الخامس الميلادي، وكانت باسم الشهيد "جورجيوس" (مارى جرجس)، وتتكون من طابقين.

ورغم أن هذه المنطقة إنما كانت عامرة بسكانه في العصور الفرعونية، غير أن جميع آثارها إنما ترجع إلى العصر الروماني، وأكبر الفن أن هذه المنطقة إنما كانت الواحة الرابعة بين الواحات السبع في الصحراء الغربية، وهى التى جاء ذكرها في نصوص معبد إدفو، والذي بنى في العهد البطلمي، في الفترة (٢٣٧ - ٥٧ ق.م)^(٣)، كما أشرنا من قبل.

^(١) بابيط: قرية تقع غربي مدينة ديروط، بمحافظة أسيوط، على حافة الصحراء الغربية وبها أطلال جبر بابيط الذى أنشأه الأب "باهر" في القرن الرابع الميلادي، وزاد فيه الأب "ابوللون"، ورممت كهنته في آخر القرن الخامس، وزادت شهرته على أيام الإمبراطور "جستيان" (٥٢٧ - ٥٦٥ م) ثم عرب عام ١١٦٠ م (الموسوعة المصرية ١ / ١٤١).

^(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٤١.

^(٣) نفس المرجع السابق، ص ٢٢٣.

٦- **برج العرب** : ويقع على مبعدة ٤٥ كيلا غربى الإسكندرية، على مقربة من الميناء القديم لبحيرة مريوط، وعلى مبعدة ٣ كيلا من شاطئ البحر المتوسط، ويطلق اسمها الآن على آثار "أبو صير" القرية منها، وهى مركز هـ ' إدارة المنطقة، وبها محطة تحارب زراعية لحاصل وأشجار الصحراء، هذا فضلاً عن شهرتها بوفرة زهورها ونباتاتها البرية وجمالها فى أيام الربيع^(١).

٧- **دير الحجر** : وتقع على مبعدة ٢٠ كيلا عن بلدة القصر بالواحات الداخلة، وكانت تسمى "إست إصح" بمعنى "مكان القمر"، وبها معبد روماني من عهد الإمبراطور ثيرون (٥٤ - ١٦٨ م) أمته "فسياسيان" (٦٩ - ٧٩ م) و"تيتوس" (٧٩ - ٨١ م)، وهو مكرس للإله "أسون رع"، ويتوسط منطقة أثرية من أهم مناطق الواحات الداخلة، حيث نجد من بينها خرائب بعض القرى، وأبرج الحمام، والجبانات الأثرية، وبعض المقابر الملونة، فى قارة للزوقة.

هذا وقد شيد "معبد دير الحجر" بالحجر الرملى، وجدرانه مغطاة بالنقوش، ولكن البهو الأمامى والسرور الخارجى وبعض مساكن الكهنة إنما قد شيدت بقوالب اللبن، ورغم أن للمعبد مهدم الآن، فماتزال أكثر عناصره المعمارية على مقربة من مكانه^(٢).

٨- **زاوية أم الوخيم** : وتقع على مبعدة ٢٥ كيلا من مرسى مطروح (بريتونيوم القديمة) وعلى مبعدة ١٠ كيلا من بلدة القصر، وكانت تدعى فى العصر اليونانى الرومانى "أيس" وهى ميناء على البحر، وقد شيد بها الفرعون "رعسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) معبدًا مائزًا تحيط به بعض المياكل من نفس العصر، كما عثر أثناء الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) على بعض اللوحات من

^(١) نفس المرجع السابق، ص ١٤٨.

^(٢) للوسوعة للصرة ١/ ٢٤٢ - ٢٤٢.

عصر الملك "رعسيس الثاني" نفسه. هذا فضلاً عن حصن يرجع إلى عصر الملك نفسه^(١).

٩ = **العلميين** : وتقع على مبعدة ١٠٢ كيلا غرب الإسكندرية، على شاطئ بحيرة مريوط في شمال منخفض القطارة، وعلى سكة حديد (الإسكندرية - مرسى مطروح)، وقد أقام فيها الفرعون "رعسيس الثاني" حصناً، شيد في داخله معبداً، ظهرت بعض أحجاره للكتوبة عند عمل الخنادق وإقامة التحصينات قبل معركة العلمين، والتي حدثت أثناء الحرب العالمية الثانية، بين الألمان بقيادة "إروين رومل" (١٨٩١-١٩٤٤م) وبين الإنجليز بقيادة "اللورد برنارد لو مونتجمري" فى ١، ٢ فبراير عام ١٩٤٢م، حيث انتصر الإنجليز فى المعركة، وقد أقيم فى مكان المعركة متحف صغير، وجنات تضم رقت القتلى من الجنود والإنجليز والألمان والإيطاليين^(٢).

١٠ = **القصر** : وهى واحدة من أهم بلاد الواحات الأربع (البايطى والعحوز والخارجة)، وقد شيدت فوق العاصمة القديمة للواحة البحرية على أيام النراعين، كما شيد فيها الملك "إبريس" (واح إيب رع - ٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م) من الأسرة السادسة والعشرين، ثم زاد فيه خليفته "أمايس" (أحمس الثانى - ٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م)، والذي بنى هياكل ومعابد أخرى هناك، ومانزال أجزاء من معبد "إبريس" باقية فى وسط البلد.

هذا وقد أقيم فى العصر الرومانى "قوس نصر" كبير، كان فى حالة جيدة نسبياً حتى أعمرىات الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادى، ثم هدمه الأكلون

^(١) محمد يوسى مهراڤ، مصر ٣/ ٣٦٥، مصر والعالم الخارجى فى عصر رعسيس الثالث ص ١١٩، الموسوعة

R. O. Faulkner, JEA, 33, 1947, p. 38.

لمصرية ١/ ٢٥٩، وكنا :

^(٢) الموسوعة للمصرية ١/ ٣٠٩ - ٣١٠، محمد يوسى مهراڤ: المرجع السابق ص ١٢٠، مصر ٣/ ٣٦٥، وكنا

R. O. Faulkner, Op. Cit., p: 38.

واستخدموا حجارتها في مبانيهم الحديثة، غير أن آثاره مازالت باقية حتى الآن، هذا وتوجد حول بلدة القصر جبانات كثيرة، فضلاً عن مقابر تحتوي على عدة نقوش^(١).

١١ - قصر الغويطة : وهو اسم معبد في الواحات الخارجة، وربما كانت أقدم المعابد هناك، وللمعبد ما يزال يحتفظ بسوره الخارجي، ورغم وجود أسماء "بطليموس الثالث" (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م) و"بطليموس الرابع" (٢٢١ - ٢٠٥ ق.م) و"بطليموس العاشر"، غير أن تأسيسه إنما يرجع إلى عصور أقدم.

هذا ويقوم في وسط "معبد قصر الغويطة"، معبد من الحجر غطيت جدرانه بالنقوش، وإن كانت بقايا للنازل مازالت تملأ ما حوله، وتغطي الأتربة أكثر أجزائه، ولم يهتم أحد بتنظيفه والكشف عما فيه حتى الآن، كما توجد حوله بعض الجبانات التي لم تحفر بعد.

١٢ - قصر دوش : وهو معبد في جنوبى الواحات الخارجة، في وسط منطقة دوش، التي تكاد تكون واحة قائمة بذاتها في هذه المنطقة الصحراوية، وما زالت أكثر أجزاء المعبد مطمورة تحت الرمال، ونقرأ بين نقوشه الظاهرة فوق الرمال اسم الإمبراطور "تراجان" (٩٨ - ١١٧ م)، كما نقرأ أيضاً في النص اليوناني المسطر فوق السطح: أنه أقيم لعبادة الآلهة "إيزة" و"سرايس"، وأن حفل تكريسه إنما كان في عام ١١٧ م (كول بشنس، ويولف ٢٦ أبريل عام ١١٧ م).

وكانت المنطقة تسمى في العصر الروماني "كسيس"، وقد حفر على مقربة من المعبد في آخريات القرن التاسع عشر الليلادى على مجموعة من أوراق البردي، أثبت أنه كان يقيم بها في القرن الرابع الميلادى بعض العائلات النصرانية التي كانت تعنى بأمر أبناء دينها، مما كانوا يتعرضون للاضطهاد الرومان بسبب تمسكهم بعقيدتهم، فينفون إلى هذا المكان، النائي في الواحات الخارجة^(٢).

^(١) للوسعة للمرية ١/ ٣٢٦ .

١٣- قصر زيان: كانت منطقة قصر زيان تدعى في العصر الروماني "تش نهريس"، وأما قصر زيان هذا، فهو الآن قرية صغيرة جنوبي مدينة الخارجة بالراحت الخارجة، بها معبد صغير لعبادة "أمون هيبس" (هيبس اسم مدينة الخارجة في العصور الفرعونية)، وهو معبد صغير مشيد بالحجر، وحوله سور خارجي من اللبن، وعلى جدراته نقوش تمثل تقديم القرابين للآلهة، وعلى العتب العليا فوق مدخله نقش باللغة اليونانية.

هذا وقد حدد المعبد في عهد الإمبراطور "أنطونيوس يسوس" (١٣٨ - ١٦٦م)، وتم تكريس للمعبد في ١٨ مسرى من العام الثالث من حكم الإمبراطور (يوس)، ويوافق ١١ أغسطس عام ١٤٠م^(١).

١٤- مرسى مطروح: وكانت تدعى عند الأغارقة والرومان "باريتونيوم" (بريتونيوم = باريتونيوم = Paraetionium)، وهي الآن عاصمة محافظة مرسى مطروح، وأهم موانئ شاطئ البحر المتوسط غربى الإسكندرية، وكانت لها شهرة كبيرة في العصور القديمة بسبب مينائها الصالح لرسو السفن. ولأنها عاصمة إقليم "مرمريكا"، فضلاص عن أنها إنما كانت على رأس درب اتواصل إلى واحة سيوة، التي كانت لها أهمية كبيرة في العصور القديمة.

هذا وقد عثر على كثير من الآثار حول "مرسى مطروح"، كما أن تاريخ بعض الجبانات التي حولها إنما ترجع إلى عصور موغلة في القدم، وإن لم يبق من معابدها القديمة شيء، كما لم يبق من كنيساتها القديمة إلا أطلال، نجد بعض أجزاء من معبدها وزخارفها ملقاة على شاطئ البحر المتوسط، ولعل من أهم ما عثر عليه فيها تمثال الراعي الصالح، وهو الآن في المتحف اليوناني الروماني في الإسكندرية.

(١) الموسوعة للمصرية ١/ ٣٢٨.

(٢) الموسوعة للمصرية ١/ ٣٢٨ - ٣٢٩.

هذا وكثيراً ما نقرأ أن لللكة "كليوباترا السابعة" (٥١ - ٣٠ ق.م) بنت لها قصرًا في مرسى مطروح، وأنها كانت تفرح هناك مع "مارك أنطونيوس" (٨٣ - ٣٠ ق.م)، غير أن الحقيقة أن اسم "كليوباترا" لم يرتبط بمرسى مطروح، إلا فيما رواه التاريخ من أنها عندما أدركت أن الهزيمة تكاد تلاحق بأنطونيوس في موقعة أكيوم البحرية في غرب اليونان في سبتمبر من عام ٣١ ق.م، حتى انسبت بأسطولها إلى الإسكندرية ثم سرعان ما ترك "أنطونيوس" المعركة، وتبعها في إحدى السفن، ورغم استيائها من تصرفه هذا، فقد سمحت له بالصعود إلى سفينتها، ثم اتجهت إلى ميناء مطروح، حيث تركه هناك، واتجهت بمفردها إلى الإسكندرية لتعد عدتها للحولة القادمة مع "أكتافيوس" (أغسطس فيما بعد ٢٧ ق.م - ١٤ م) الذي سرعان ما لحق بهما في الإسكندرية، ودخلها في أول أغسطس عام ٣٠ ق.م، ثم انتحرت "أنطونيوس" ثم وجدت كليوباترا بعد ذلك ميتة في قصرها - سواء منتحرة، كما هو الشائع، أو بفعل "أكتافيوس" كما يشك بعض الكتاب.

وإيا ما كان الأمر، فلقد قلت أهمية "مرسى مطروح" في العصور الوسطى، ولكنها أعدت تتعش قبيل الحرب العالمية الثانية، وقد تخرب أكثرها أثناء الحرب، ولكنها نهضت مرة أخرى وأصبحت أكبر وأهم مما كانت عليه، إذ أصبحت منذ سنوات مصيفاً هاماً، نظراً لما تمتاز به هذه المنطقة من شاطئ جيد، ومناخ ممتاز، ومناظر طبيعية خلابة^(١).

١٥ - مريوط : وكانت تدعى في اليونانية "مريوتيس" نسبة إلى عاصمتها "ماريا" - وتقع مكان المزارية على بعد ٤٠ كيلا جنوب غرب الإسكندرية، قريبا من "سيدي كرير" - وطبقاً لما جاء في "هيرودوت" فقد أقام بها "بسماتيك الأول" (٦٦٤ - ٦١٠ ق.م) حامية - كما أقام أخرى في "دفنساى" - وهى كوم دفنة، على

!

^(١) للسرعة للمدركة ٣٦٥/١ - ٣٦٦، مصطفى العبادى، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربى، القاهرة

Strabo, XVII, 797 - 798.

١٩٩٦، ص ١٠٥ - ١٠٦، وكذا

مبعدة ١٥ كيلا من القنطرة، وثالثة في "إلفانين" (جزيرة أسوان) - هذا ويطلق الآن اسم "مريوط" على المنطقة الممتدة غربى مدينة الإسكندرية، وحتى بلدة العميد، على شاطئ البحر المتوسط. وترجع شهرتها الكبيرة فى التاريخ إلى وجود بحيرة عذبة بها (بحيرة مريوط) على مقربة من الشاطئ كانت تغذيها بالمياه العذبة قناة من النيل، وكانت للكروم تزرع على شواطئها، وفى جزرها، وكان لتبيدتها الجيد شجرة على أيام الفراعين والأغارقة والرومان، وقد أقام فيها عظماء الرومان منازل جميلة، وكانوا يأتون إليها من "روما" لقضاء بعض الوقت فيها.

غير أن للمنطقة سرهان ما تعرضت للتدهور، خاصة بعد أن قطع الإنجليز فى أيام الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١م) الجسر الذى يمتد بين الشاطئ لعزل الإسكندرية، فأغرقت مياه البحر المتوسط كثيراً من القرى، وأحالت جزءاً كبيراً منها إلى مستنقعات وملاحات، وعلى الرغم مما قامت به الحكومة المصرية منذ أيام "محمد على" (١٧٦٩ - ١٨٤٩م) وإلى مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٩م) وحتى الآن من إصلاحات، فإن منطقة مريوط لم تعد إلى ما كانت عليه فى العصور القديمة.

هذا وقد اشتهرت مريوط بمناطق بعضها يرجع إلى العصور الفرعونية، وبعضها الآخر إلى أيام اليونان والرومان، وأهمها "منطقة أبو صير" - وقد تحدثنا عنها من قبل - و"الفرانيات"، على مقربة من برج العرب، وقد أقام فيها "رعميس الثانى" حصناً، واشتهرت فى القرون الأولى من تاريخ النصرانية بكنيسة القديسة منيا، وكانت من أشهر الكنائس وقتذاك، وكان يهج إليها النصارى من جميع بلاد حوض البحر المتوسط، ومكانها الآن المنطقة الأثرية المعروفة باسم "أبو منيا" جنوبى بهيج، حيث بُنيت فيها الكنيسة الفخمة، والأديرة التى كانت تحيط بها^(١).

وأما مسكان مريوط فى العصور الفرعونية فهم "التحنو"، وقد ورد اسمهم فى

^(١) محمد يوسى مهران، مصر ٣/٣٦٥، للرسوعة المصرية ٣٦٧/١ - ٣٦٩، وكلا

R.O. Faulkner, Op. Cit, p. 38; Herodotus, II, 154, 164; M.E. Gyles, Pharaonic Policies and Administration, 663 - 323 B.C., 1959, p. 20 - 23.

كثير من النصوص المصرية، وعلى أية حال، فإن اسم "خنو" إنما يدل على أقدم العصور على اسم مكان، ويدل على أقرب الجهات إلى مصر من ناحية الغرب، ثم تغيرت دلالاته فأصبح يطلق على اسم الأقوام الذين سكنوا غرب مصر، ولكن مرور الزمن أصبح هذا اللفظ لكثرة تداوله يدل على الليبيين عمومًا^(١).

١٦ - موط: يلحظ بعض الباحثين إلى أن اسم "مروط" -عاصمة الواحات الداخلة- مأخوذ من اسم للعبودة "موت" زوج للعبود "آمون"، غير أن هذا الاسم لم يرد على أي أثر حتى الآن، حتى يمكن قبول هذا الرأي، وعلى أية حال، فهي مدينة قديمة منذ العصور الفرعونية، وعلى حافة مساكنها مازال تقوم أحزاء من الأسوار الضخمة التي كانت تحيط بالمدينة القديمة، وفي وسطها معبد مازالت بعض أحجاره قائمة حتى الآن.

هذا وقد عثر فيها على كثير من اللوحات القديمة، لعل أهمها لوحة الداخلة الشهيرة، التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية والعشرين (حوالي ٩٤٥ - ٧٣٠ ق.م)، والتي نعرف منها بعض التفاصيل عن ملكية الحيون في ذلك العهد^(٢).

١٧ - هيبس: وكانت تدعى في المصرية القديمة "حبت"، وفي اليونانية "هيس"، بمعنى "المحراث"، وتطلق على المدينة، وعلى معبد الفخيم، الذي مازال قائمًا حتى اليوم، ويرجع تاريخ المدينة إلى العصر الحجري القديم، وكانت أهله يسكنونها منذ بداية العصر التاريخي، وليس هناك من ريب في أنه كان يقوم فيها معبد أو أكثر في أيام الدولة الوسطى والحديثة، وقد أقيم للمعبد الجمال في مكان للمعبد القديم، وذلك على أيام الأسرة السادسة والعشرين، وبالتحديد في عهد الملك

^(١) انظر عن تفحص زعمد يوسى مهران، للغرب القديم، الإسكندرية ١٩٩٠م، ص ٦٩ - ٧٦، وكلا

A. Fakhry, Bahrid Oasis, I, Cairo, 1942, p. 5-7 وكلا JEA, 12, p. 163

A.H.Gardiner, Onom., I, Oxford, 1947, p. 17 - 19 وكلا ASAE, 27, p. 108

^(٢) لرسومة للمصرية ١ / ٣٨٣.

"لأبريس" (٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م)، غير أن بناءه ونقوش جدرانه لم يتما إلا في عهد الأسرة السابعة والعشرين (٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م)، ومن ثم فقد وجد اسم "دارا الأول" (٥٢١ - ٤٨٦ ق.م) على جدرانه.

هذا ويقع المعبد الحالي على مساحة ٣ كيلا من منازل مدينة الخارحة، ولكنه في العصور القديمة كان قائمًا في وسط المدينة القديمة، وهو مكرس لعبادة "آمون رع" معبود طيبة، وعلى جدرانه نقوش هامة جدًا، وخاصة تلك التي في قدس الأقدس، وفي هيكل أوزير الشهيد فوقه، ويرجع الجزء الأمامي من المعبد إلى عهد الملك "نختنبو الأول" (٣٨٠ - ٣٦٣ ق.م) - مؤسس الأسرة الثلاثين - وأمام المعبد كانت هناك بحيرة مازال رصيفها باقيا حتى الآن، وعلى جوانب صرحه الخارجي للشيد بالحجر بعض المراسيم باللغة اليونانية، أهمها مرسوم الإمبراطور "جالبا" (٦٨ - ٦٩ م) وقد سجل عليه إصلاحاته في نظام الإدارة وحماية الضرائب في البلاد جميعًا، وليس في الخارحة وحدها، كما يظن البعض، وقد سجل في هذا المعبد لإعلان أهل الخارحة بها.

هذا وقد تهدمت أجزاء كثيرة من هذا المعبد على مر العصور، وتم ترميمه قبل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م)، وتمت صيانة بعض أجزائه فيما بين عامي ١٩٤٨، ١٩٥٠ م، وإن كان ما يزال في حاجة إلى الصيانة، وإلى الحفائر في المنطقة المحيطة به^(١).

^(١) للوسوعة للصرية ١/ ٤١٩ - ٤٢٠.

المراجع المختارة

لأولاً : المراجع العربية

- ١- الدكتور أحمد فاعرى : مصر الفرعونية القاهرة ١٩٧١
- ٢- الدكتور أحمد فاعرى : الأهرامات المصرية القاهرة ١٩٦٣
- ٣- للدكتور أحمد فاعرى : واحة سيوة- ترجمة الدكتور حجاب الله على حجاب الله القاهرة ١٩٩٣
- ٤- الدكتور أحمد فاعرى : جبانة البجوات فى الواحة الخارجة- ترجمة عبد الرحمن عبد التواب. القاهرة ١٩٨٩
- ٥- الدكتور أحمد محمود صابون : دراسة تاريخية للإقليم الثالث (نخن- نخب) ودوره السياسى والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٨٥
- ٦- الدكتور حسن السعدى: حكام الأقليم فى مصر الفرعونية (رسالة ماجستير بإشرافى) الإسكندرية ١٩٨٣
- ٧- الدكتور سامى جيرة : فى رحاب المعبد توت القاهرة ١٩٧٤
- ٨- الدكتور سليم حسن : أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى القاهرة ١٩٤٤
- ٩- الدكتور سيد توفيق : أهم آثار الأقصر الفرعونية القاهرة ١٩٨٢
- ١٠- الدكتور شكرى حسين الفتوى: تانيس فى العصر البرمسطى أسوان ١٩٩٧
- ١١- الدكتور ضحى محمود مصطفى : دراسة تاريخية وأثرية لمنطقة مدينة هابو (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٨٥

- ١٢- الدكتور عبد الحليم نور الدين : مواقع ومناحف الآثار القاهرة ١٩٩٨ المصرية
- ١٣- الدكتور عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها القاهرة ١٩٨٠
- ١٤- الدكتور عبد الفتاح وهيب : مصر والعالم القديم الإسكندرية ١٩٧٥
- ١٥- الدكتور عبد الواحد عبد السلام إبراهيم : الإقليم الخامس من أقاليم مصر العليا (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٩٣
- ١٦- الدكتور على عبد الحادى الإمبايى : دراسة تاريخية للإقليم الثالث فى مصر السفلى حتى نهاية الدولة الحديثة (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٩٠
- ١٧- الدكتور محمد يومى مهران : حركات التحرير فى مصر القديمة الإسكندرية ١٩٧٦
- ١٨- الدكتور محمد يومى مهران : إعتاتون: عصره ودعوته الإسكندرية ١٩٧٩
- ١٩- الدكتور محمد يومى مهران : مصر - الجزء الأول الإسكندرية ١٩٨٨
- ٢٠- الدكتور محمد يومى مهران : مصر - الجزء الثانى الإسكندرية ١٩٨٨
- ٢١- الدكتور محمد يومى مهران : مصر - الجزء الثالث الإسكندرية ١٩٨٨
- ٢٢- الدكتور محمد يومى مهران : الحضارة المصرية القديمة- الجزء الأول الإسكندرية ١٩٨٩
- ٢٣- الدكتور محمد يومى مهران : الحضارة المصرية القديمة- الجزء الثانى الإسكندرية ١٩٨٩
- ٢٤- حمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية (٦ أجزاء) القاهرة ١٩٩٤

- ٢٥- الدكتور محمد عبد القادر : آثار الأقصر القاهرة ١٩٨٢
- ٢٦- الدكتور عمود الزراعى الصاوى الحمرلوى : الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا حتى نهاية الدولة الوسطى (رسالة ماجستير بإشرافى) الإسكندرية ١٩٩٠
- ٢٧- الدكتور محمود عمر محمد سليم : بوسطة - تاريخها وتطورها، حتى نهاية عصر الاضمحلال الثانى الزقازيق ١٩٨٤
- ٢٨- الدكتور محمود عمر محمد سليم : تاريخ بوسطة خلال الدولة الحديثة الزقازيق ١٩٨٩
- ٢٩- الدكتور محمدى إسماعيل عبد العال : الإقليم التاسع من أقاليم الدلتا بنها ١٩٩٢
- ٣٠- الدكتور محى الدين عبد اللطيف إبراهيم : كرم أمبو القاهرة ١٩٧٠
- ٣١- الموسوعة المصرية - تاريخ مصر القديمة وآثارها - الجزء الأول القاهرة ١٩٧٣
- ٣٢- موسوعة سيناء - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٢

ثانياً : المراجع المترجمة إلى اللغة العربية :

- ٣٣- ألن جاردنر : مصر الفرعونية - ترجمة الدكتور نجيب ميخائيل، ومراجعة الدكتور عبد المنعم أبو بكر القاهرة ١٩٧٣
- ٣٤- جيمس بيكى : الآثار المصرية فى وادى النيل (٤ أجزاء) ترجمة ليلى حبشى وشفيق فرياد - مراجعة الدكتور عماد جمال الدين تفتار القاهرة ١٩٦٣- ١٩٨٧

ثالثاً : المراجع الأجنبية

- 35- Abd El-Latif, (M.E.), Aspects of Egyptians Kingship, according to the Inscriptions of the Temple of Edfu, Cairo, 1966.
- 36- Adams, (B.), Ancient Herakonpolis, Warminster, 1974.
- 37- Amelineau, (E.), Les Nouvelles Fouilles d'Abydos, 3 vols, Paris, 1899 - 1905.
- 38- Amelineau, (E.), La Géographie de l'Egypte à l'Epoque Copte, Paris, 1895.
- 39- Badawy, (A.), Memphis, Le Caire, 1948.
- 40- Ball, (J.), Egypt in the Classical Geographers, Cairo, 1942.
- 41- Ball, (J.), Contributions to the Geography of Egypt, Cairo, 1952.
- 42- Barguet, (P.), Le Temple D'Amoun-Rê à Karnak, Le Caire, 1962.
- 43- Barguet, (p.), Youssef (A.A.) et Dewachter, (M.), Le Temple d'Amada, Cahier, III, Textes, Le Caire, 1967.
- 44- Brunton, (G.), The Dating of the Cemetery at Kom El-Hisny, ASAE, XLVI, 1946.
- 45- Brunton, (G.), The Predynastic Town-site at Hierakonpolis.
- 46- Cerny, (J.), Ancient Egyptian Religion, London, 1952.
- 47- Cerny, (J.), The Inscriptions of Sinai, I, II, London, 1952.
- 48- Clarke, (S.), El-Kab, The Great Wall, JEA, III, 1916, VII, 1929.
- 49- Coulson, (W.), Naukratis Project, London, 1983.
- 50- Daressy, (G.), A Travers le Coms du Delta "Zaouiet-Rozin, Kom Manous, ASAE, XII, 1912.
- 51- Daressy, (G.), Le Nome de Hours, ASAE, XIII, 1914.
- 52- Daressy, (G.), Rapport sur Kom El-Hisn, ASAE, IV, 1903.
- 53- Daressy, (G.), Les Carrieres de Geblein et le roi Semendes, Rec. Trav., 10, 1888.
- 54- Davies, (N.G.), The Rock Tombs of El-Amarna, vols, 1-IV, London, 1903, 1905, 1908.

- ۸۴- Daumas, (F.), La Civilisation de L'Egypte Pharaonique, Paris, 1956.
- ۸۵- De Rougé (J.), Géographie Ancienne de la Basse Egypte, Paris, 1911.
- ۸۶- Derchain, (P.), El-Kab, I, Bruxelles, 1971.
- ۸۷- Drioton (E.) et Vandier, L'Egypte, Paris, 1962.
- ۸۸- Edgar, (C.C.), Tombs at Kom Abu-Billou, ASAE, VII, 1906.
- ۸۹- Edgar, (C.C.), Inscribed Stones at Kom Frin and Kom Barnougi, ASAF, XI, 1911.
- ۹۰- El-Sawy, (A.), Ecavations at Tell-Basta, Prague, 1979.
- ۹۱- Fakhry, (A.), Wadi El-Natron, ASAE, XLI, 1941.
- ۹۲- Fakhry, (A.), Siwa Oasis, Cairo, 1944.
- ۹۳- Fakhry, (A.), The Oasis of Egypt, I-II, Cairo, 1973.
- ۹۴- Faulkner, (R.O.), Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1976.
- ۹۵- Frankfort, (H.), Ancient Egyptian Religion, N.Y., 1961.
- ۹۶- Gardiner, (A.H.), Horus, The Behdetite, JEA, XXX, 1944.
- ۹۷- Gardiner, (A.H.), Ancient Egyptian Onomastica, 3 vols, Oxford, 1947.
- ۹۸- Gardiner, (A.H.), Egypt of Pharaohs, Oxford, 1961.
- ۹۹- Gardiner, (A.H.), and Bell, (I.H.) The Name of the Lake Moeris, JEA, 29, 1943.
- ۱۰۰- Gauthier, (H.), Stelea Funeraires de Kom Abu-Billou, ASAE, XXI, 1921.
- ۱۰۱- Gauthier, (H.), Dictionaire des Noms Géographiques contenus dans les textes hieroglyphiques, 7 vols, Le Caire, 1925 - 1931.
- ۱۰۲- Griffith, (F.), The Inscriptions of Suit and Der Rifeh, London, 1889.
- ۱۰۳- Griffith, (F.), Beni Hassan, 4 vols, London, 1893 - 1900.
- ۱۰۴- Gyles, (M.E.), Pharaonic Policies and Administration, 663-323 B.C., 1959.
- ۱۰۵- Habachi, (L.), Tell Basta, ASAE, 22, 1957.

- 77- Habachi, (L.), The House of Life of Bubastis, edF, 46, 1971.
- 78- Hamada (A.) and El-Amir (M.), Excavations at Kom El-Hisn, ASAE, XLVI, 1946.
- 79- Hamada(A.)and Farid(Sh.),Excavations at Kom El-Hisn,ASAE 48, 1948, 50, 1950
- 80- Hamza, (M.), Excavations of the Department of Antiquities at Qantir, ASAE, 30, 1930.
- 81- Hassan, (S.), The Great Sphinx and its Secrets, Cairo, 1953.
- 82- Hassan, (S.), The Sphinx, its History in the Light of Recent Excavations, Cairo, 1949.
- 83- Hayes, (W.), The Scepter of Egypt, I-II, N.Y., 1953, 1959.
- 84- Hayes, (W.), The Coptes Decree, JEA, XXXII, 1946.
- 85- James, (P.), The Nile Valley Final Paleolithic and External Relations, London, 1983.
- 86- Kees, (H.), Ancient Egypt, London, 1961.
- 87- Kees, (H.) Bubastis, OLZ, 53, 1958.
- 88- Lacau, (P.) et Chevrier (H.), Une Chappelle de Sesostris I à Karnak, ASAE, LVI, 1956.
- 89- Lichtheim, (M.), Ancient Egyptian Literature, I-II, USA, 1975.
- 90- Lort, (V.), Horus, Le Faucon, BIFAO, III, 1903.
- 91- Mackenzie, (D.), Egyptian Myth and Legend, N.Y., 1978.
- 92- MacQuitty, (W.), Island of Isis, Philae, The Temple of the Nile, London, 1976.
- 93- Mariette, (A.), Abydos, 2 vols, Paris, 1889.
- 94- Mariette, (A.), Denderah, 4 vols, Paris, 1873
- 95- Mariette, (A.), Karnak, Leipzig, 1875.
- 96- Mercer, (S.A.B.), Horus, Royal God of Egypt, Massachusetts, 1942.
- 97- Mercer, (S.A.B.), The Tell-El Amarna Tablets, Toronto, 1939.
- 98- Mond, (R.) and Myers (O.H.), Temples of Arment, 2 vols, London, 1937.

- 99- Montet, (P.), *Géographie de l'Égypte Ancienne*, Paris, 1957.
- 100- Montet, (P.), *Le Rituel de Fondation des Temples Égyptiens*, Kemi, XVII, Paris, 1964.
- 101- Mokhtar, (M.G.), *Ihnasya El-Medinah, its Importance and its Role in Pharaonic History*, Cairo, 1957.
- 102- Moret, (A.), *The Nile and Egyptian Civilization*, London, 1972.
- 103- Naville, (E.), *The Temple of Deir El-Bahari*, 7 vols, London, 1894 - 1908.
- 104- Naville, (E.), *The Old Egyptian Faith*.
- 105- Naville, (E.), *Bubastis (1887 - 1889)*, London, 1891.
- 106- Newberry, (P.E.), *Beni Hassan*, 2 vols, London, 1893.
- 107- Newberry, (P.E.) and Griffith, *El-Bersheh*, 2 vols, London, 1894 - 1895.
- 108- Nims, (C.), *The Name of the XXIInd Nome of Upper-Egypt*, AO, 20, 1952.
- 109- Petrie, (F.), *Naukratis, I-II*, London, 1886 - 1889.
- 110- Petrie, (F.), *Naqada*, 2vols, London, 1927.
- 111- Petrie, (F.), *Koptos*, London, 1896.
- 112- Petrie, (F.), *Diospolis-Parva*, London, 1901.
- 113- Petrie, (F.), *Rechens in Sinai*, London, 1906.
- 114- Quibell, (J.), *Hierakonpolis, I*, London, 1900.
- 115- Quibelle, (J.) and Green (F.), *Hierakonpolis, II*, London, 1902.
- 116- Samson (J.), *Amarna City of Akhenaton and Nefertiti*, London, 1972.
- 117- Sauneron, (S.), *Esna*, 6 vols, 1959 - 1975.
- 118- Vandier, (J.), *La Religion Égyptienne*, Paris, 1949.
- 119- Vandier, (J.), *Mocalla, Le Caire*, 1950.
- 120- Vandier, (J.), *Manuel d'Archéologie Égyptienne*, Paris, 1952.
- 121- Vermeerch, (P.M.), *El-Kab*, 2 vols, Bruxelles, 1974.
- 122- Vercouter, (J.) and others, *The Near East, the Early Civilization*, London, 1967.

- 123- Vignard, (E.), Une Nouvelle Industrie Lithique, Le Seblen, BIFA, 22, 1923.
- 124- Weigall, (A.W.) Travels in the Upper Egyptian Deserts, London, 1913.
- 125- Weill, (R.), Fouilles Tounah et à Zaouiet-Maïetin, Paris, 1912.
- 126- Wilson, (J.), Communication with and out of the Nile Valley, JNES, XIV, 1955.
- 127- Wilson, (J.), The Culture of Ancient Egypt, Chicago, 1963.
- 128- Yoytte (J.), Egypte Ancienne, Paris, 1956.

المؤلف في سطور

دكتور

محمد يومي مهران

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



- ١- ولد في البصيلة - مركز إدفو - محافظة أسوان.
- ٢- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمعهد المعلمين بقاء حيث تخرج فيه عام ١٩٤٩م.
- ٣- عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم (١٩٤٩ - ١٩٦٠م).
- ٤- حصل على ليسانس الآداب بمرتبة الشرف من قسم التاريخ بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٠م.
- ٥- عين معيداً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦١م.
- ٦- حصل على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف في التاريخ القديم من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٩م.
- ٧- عين مدرساً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٩م.
- ٨- عين أستاذاً مساعداً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٤م.
- ٩- عين أستاذاً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٩م.
- ١٠- أُنحى إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في الفترة ١٩٧٣ - ١٩٧٧م.

- ١١- حين حضوراً في مجلس إدارة هيئة الآثار المصرية في عام ١٩٨٢م.
- ١٢- حين حضوراً بلجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة في عام ١٩٨٢م.
- ١٣- أُمير إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة في الفترة ١٩٨٣م - ١٩٨٧م.
- ١٤- حين رئيساً لقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية في كلية الآداب جامعة الإسكندرية (١٩٨٧ - ١٩٨٨م).
- ١٥- أُمير مقررًا للجنة العلمية الدائمة لوثقة الأستاذة للمساعد في الآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم (١٩٨٨ - ١٩٨٩م).
- ١٦- حين أستاذًا متفرغاً في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية في عام ١٩٨٨م.
- ١٧- عضو لجنة التراث الحضاري والأثرى بالمجالس القومية المتخصصة.
- ١٨- عضو اللجنة الدائمة للآثار المصرية في هيئة الآثار.
- ١٩- عضو اللجنة العلمية الدائمة لوثقة الأستاذة للمساعد في الآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم.
- ٢٠- عضو اللجنة العلمية الدائمة لوثقة الأستاذة في الآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم.
- ٢١- عضو اللجنة العلمية الدائمة لوثقة الأستاذة للمساعد في التاريخ.
- ٢٢- أشرف وشارك في مناقشة أكثر من ٥٥ رسالة دكتوراه وماجستير في تاريخ وآثار وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم في الجامعات المصرية والعربية.
- ٢٣- أسس وأشرف على شعبة الآثار المصرية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية منذ عام ١٩٨٢م.
- ٢٤- شارك في حفائر كلية الآداب - جامعة الإسكندرية في الوصف - مركز دشنا - محافظة قنا (في عام ١٩٨٠ / ١٩٨١م)، وفي "تل الفراعين" مركز دسوق - محافظة كفر الشيخ (في عام ٨٢ / ١٩٨٣م).
- ٢٥- عضو اتحاد المؤرخين العرب.

مؤلفات

الأستاذ الدكتور : محمد بيومى مهران

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

أولاً - فى التاريخ المصرى القديم

- ١- الثورة الاجتماعية الأولى فى مصر الفرعونية رسالة ماجستير الإسكندرية ١٩٦٦
- ٢- مصر والعالم الخارجى فى عصر رمسيس رسالة دكتوراه الإسكندرية ١٩٦٩
- الثالث
- ٣- حركات التحرير فى مصر القديمة القاهرة ١٩٧٦
- ٤- إعتاقون - عصره ودعوته القاهرة ١٩٧٩

ثانياً - فى تاريخ اليهود القديم

- ٥- التوراه (١) مجلة الأسطول - العدد ٦٣ الإسكندرية ١٩٧٠
- ٦- التوراه (٢) مجلة الأسطول - العدد ٦٤ الإسكندرية ١٩٧٠
- ٧- التوراه (٣) مجلة الأسطول - العدد ٦٥ الإسكندرية ١٩٧٠
- ٨- قصة أرض الميعاد بين الحقيقة والأسطورة مجلة الأسطول - العدد ٦٦ الإسكندرية ١٩٧١
- ٩- النقابة الجنسية عند اليهود مجلة الأسطول - العدد ٦٧ الإسكندرية ١٩٧١
- ١٠- النقابة الجنسية عند اليهود مجلة الأسطول - العدد ٦٨ الإسكندرية ١٩٧١
- ١١- أعلاميات الحرب عند اليهود مجلة الأسطول - العدد ٦٩ الإسكندرية ١٩٧١

- ١٢- التلمود مجلة الأسطول - العدد ٧٠ الإسكندرية ١٩٧٢
- ١٣- بنو إسرائيل - الجزء الأول - طبعة ثالثة، منقحة مزيّدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٤- بنو إسرائيل - الجزء الثانى - طبعة ثالثة، منقحة مزيّدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٥- بنو إسرائيل - الجزء الثالث - طبعة ثالثة، منقحة مزيّدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٦- بنو إسرائيل - الجزء الرابع - طبعة ثالثة، منقحة مزيّدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٧- بنو إسرائيل - الجزء الخامس - طبعة ثالثة، منقحة مزيّدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٨- أرض الميعاد طبعة ثانية، منقحة مزيّدة الإسكندرية ١٩٩٩

ثالثاً - فى تاريخ العرب القديم

- ١٩- الساميون والآرامى التى دارت حول موطنهم الأسمى الرياض ١٩٧٤
- ٢٠- مركز المرأة فى الحضارة العربية القديمة الرياض ١٩٧٧
- ٢١- العرب وعلاقاتهم الدولية فى العصور القديمة الرياض ١٩٧٦
- ٢٢- الديانة العربية القديمة الإسكندرية ١٩٧٨
- ٢٣- العرب والفرس فى العصور القديمة الإسكندرية ١٩٧٩
- ٢٤- الفكر الجاهلى القاهرة ١٩٨٢

رابعاً - فى تاريخ العراق القديم

- ٢٥- قصة الطوفان بين الآثار والكتب المقدسة الرياض ١٩٧٦
- ٢٦- قانون حمورابى، وآثره فى التوراه الإسكندرية ١٩٧٩
- خامساً- سلسلة دراسات تاريخية من القرآن الكريم
- ٢٧- الجزء الأول - فى بلاد العرب طبعة ثالثة الإسكندرية ١٩٩٥

- ٢٨- الجزء الثاني - فى مصر طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٥
- ٢٩- الجزء الثالث - فى بلاد الشام طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٥
- ٣٠- الجزء الرابع - فى العراق طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٥

ملحوظة : الطبعة الأولى فى الرياض ١٩٧٧ والثانية فى بيروت ١٩٨٨ .

سادساً - سلسلة : تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

- ٣١- مصر - الجزء الأول طبعة سادسة الإسكندرية ١٩٩٥
- ٣٢- مصر - الجزء الثانى طبعة سادسة الإسكندرية ١٩٩٥
- ٣٣- مصر - الجزء الثالث طبعة سادسة الإسكندرية ١٩٩٥
- ٣٤- الحضارة المصرية القديمة - الجزء الأول طبعة رابعة الإسكندرية ١٩٩٠
- ٣٥- الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى طبعة رابعة الإسكندرية ١٩٩٠
- ٣٦- تاريخ العرب القديم - الجزء الأول طبعة سادسة عشرة الإسكندرية ١٩٩٤
- ٣٧- تاريخ العرب القديم - الجزء الثانى طبعة سادسة عشرة الإسكندرية ١٩٩٤
- ٣٨- بلاد الشام طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠
- ٣٩- المغرب القديم طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠
- ٤٠- العراق القديم طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠
- ٤١- التاريخ والتاريخ طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠
- ٤٢- السودان القديم طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٤
- ٤٣- المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم) طبعة أولى بيروت ١٩٩٤
- ٤٤- الحضارة العربية القديمة طبعة ثالثة الإسكندرية ١٩٩٦
- ٤٥- الثورة الاجتماعية الأولى فى مصر المرحونية طبعة ثانية منقحة مزيلة الإسكندرية ١٩٩٩

- ٤٦- حضارة الشرق الأدنى القديم - الجزء الأول طبعة أولى الإسكندرية ١٩٩٩
٤٧- حضارة الشرق الأدنى القديم - الجزء الثاني طبعة أولى تحت الطبع

ساهمًا - المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم

- ٤٨- الجزء الأول - مصر طبعة أولى الإسكندرية ١٩٩٩
٤٩- الجزء الثاني - الشرق الأدنى القديم طبعة أولى تحت الطبع

ثامنًا - سلسلة في رحاب النبي وآل بيته الطاهرين

- ٥٠- السيرة النبوية الشريفة - الجزء الأول بيروت ١٩٩٠
٥١- السيرة النبوية الشريفة - الجزء الثاني بيروت ١٩٩٠
٥٢- السيرة النبوية الشريفة - الجزء الثالث بيروت ١٩٩٠
٥٣- السيدة فاطمة الزهراء بيروت ١٩٩٠
٥٤- الإمام علي بن أبي طالب - الجزء الأول بيروت ١٩٩٠
٥٥- الإمام علي بن أبي طالب - الجزء الثاني بيروت ١٩٩٠
٥٦- الإمام الحسن بن علي بيروت ١٩٩٠
٥٧- الإمام الحسين بن علي بيروت ١٩٩٠
٥٨- الإمام علي زين العابدين بيروت ١٩٩٠
٥٩- الإمام جعفر الصادق تحت الطبع

تاسعًا - سلسلة الإمامة وأهل البيت

- ٦٠- الإمامة بيروت ١٩٩٣

- ٦١- الإمامة والإمام على بيروت ١٩٩٣
- ٦٢- الإمامة وخلفاء الإمام على بيروت ١٠
- عاشراً - مقالات في مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- ٦٣- دراسة حول التاريخ للأنبياء العدد ٣٩ الإسكندرية ١٩٩٢
- الإعجاز في القرآن - دراسة في الإعجاز التاريخي
- النقارة الجنسية عند اليهود - دراسة حديثة العدد ٤٠ الإسكندرية ١٩٩٣
- منقحة مريدة العدد ٤٦ الإسكندرية ١٩٩٧

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥ .. ١	تقديم
٩ - ١٠	الفصل الأول : العواصم السياسية
١٣ - ١٥	١- نخن - البصيلة
١٥ - ١٦	٢- بوتر - تل الفراعين
١٦ - ١٩	٣- منف
١٩ - ٢١	٤- إهناسيا
٢١ - ٢٨	٥- طيبة - الأقصر
٢٨ - ٢٩	٦- إيفت تلوى - اللشت
٢٩ - ٣٠	٧- سخا - كفر الشيخ
٣٠ - ٣١	٨- تانيس - صان الحجر
٣١ - ٣٨	٩- أمبوتون - تل العمارنة
٣٨ - ٤١	١٠- بر - رعمسيس - قنتر
٤١	١١- ساو - صا الحجر
٤١ - ٤٢	١٢- بربانت جدت - مندس
٤٢ - ٤٣	١٣- تب ثر - سمند
٤٣ - ٤٩	١٤- الإسكندرية
٤٩	١٥- عواصم مصر الإسلامية
٤٩ - ٥٠	١- الفسطاط
٥٠	٢- العسكر
٥٠	٣- القطائع
٥١ - ٥٢	٤- القاهرة
٥٣ - ١١٦	الفصل الثاني : العواصم الإقليمية في الصعيد
٥٥	تقديم

الصلحة	الموضوع
٥٧ - ٦٣	الإقليم الأول : اليقاتين - أسوان
٦٣ - ٦٦	الإقليم الثانى : حبا - إدفو
٦٦ - ٧٠	الإقليم الثالث : ثخن - البهيلية
٧٠ - ٧٢	الإقليم الرابع : طيبة - الأقصر
٧٢ - ٧٧	الإقليم الخامس : حيتو - قفط
٧٧ - ٧٩	الإقليم السادس : قنويس - دنشوة
٧٩ - ٨٠	الإقليم السابع : ديسبوليس بارفا - شُو
٨٠ - ٨٥	الإقليم الثامن : ثنى - أيلدوس
٨٥ - ٨٩	الإقليم التاسع : إيبو - أحميم
٨٩ - ٩٠	الإقليم العاشر : وادجيت - كوم استاو - كما
٩٠ - ٩١	الإقليم الحادى عشر : شلس حوتب - الشطب
٩١ - ٩٢	الإقليم الثانى عشر : هيراقون - أهنوب
٩٢ - ٩٣	الإقليم الثالث عشر : سات - أسيرط
٩٣ - ٩٥	الإقليم الرابع عشر : شلف بعت - القوصية
٩٥ - ١٠٢	الإقليم الخامس عشر : حمنو - الأنمونين
١٠٢ - ١٠٥	الإقليم السادس عشر : الغزال - حبنو
١٠٥ - ١٠٦	الإقليم السابع عشر : إابو - القيس
١٠٦ - ١٠٧	الإقليم الثامن عشر : ميا - الحبية
١٠٧ - ١٠٩	الإقليم التاسع عشر : وابو - البهنسا
١٠٩ - ١١١	الإقليم العشرون : نفرعنتى - إهناسيا
١١١ - ١١٥	الإقليم الحادى والعشرون : نهرجيو - شلت - الفيوم
١١٥ - ١١٦	الإقليم الثانى والعشرون : خنت - أطفيع
١١٦ - ١١٧	الفصل الثالث : العواصم الإقليمية فى الدلتا
١١٧ - ١٢٤	الإقليم الأول : إلب - حج - منف
١٢٤ - ١٢٥	الإقليم الثانى : عمنسو - سعسم - أوسم

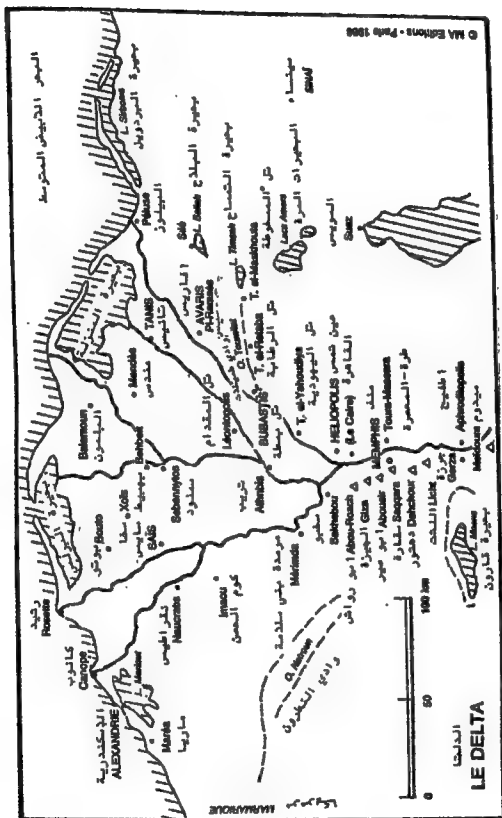
الموضوع	الصفحة
الإقليم الثالث : ليمتى - مجدت (دمنهو) - كوم الحصن	١٢٧-١٢٥
الإقليم الرابع: نيت شع- زلوية وزين- شيشير- كوم مانوس	١٢٧-١٢٨
الإقليم الخامس : نيت عمت - ساو - صا الحجر	١٢٨
الإقليم السادس : عامت - جبعوت - بوتر	١٢٨
الإقليم السابع : واع ليمتى - برنبال - فوة	١٢٩
الإقليم الثامن : واع ليم - يثوم - ذكور	١٣٠-١٣١
الإقليم التاسع : عنحت - أبو صير - بنا	١٣٢-١٣٣
الإقليم العاشر : كم - كاكم - أنريب	١٣٣-١٣٤
الإقليم الحادى عشر : حسب - شاهس (الحبش) - شلت	١٣٤
الإقليم الثانى عشر : ثب ثر - سمود	١٣٤
الإقليم الثالث عشر : حقا عتج - إيرونو- أونو- أون- عين شمس	١٣٥-١٣٦
الإقليم الرابع عشر : عنت ليمت - ثارو - قانيس- صان الحجر	١٣٦-١٣٨
الإقليم الخامس عشر: هرمبوليس بارفا- بعج- برقموت ليم رحوح	١٣٨-١٣٩
الإقليم السادس عشر : عح عمت - حادو - منديس - منديد	١٣٩-١٤١
الإقليم السابع عشر : سما مجدت - تل البلامون	١٤١-١٤٣
الإقليم الثامن عشر : ليم عنت - برماست - تل بسطة	١٤٣-١٤٨
الإقليم التاسع عشر : ليم بحو - ليمت - ليرنوبوليس	١٤٨-١٤٩
الإقليم العشرون : سيد - أرايا - ير- سيد - صقظ الحنة	١٤٩-١٥٢
الفصل الرابع : النوبة المصرية	١٥٣-١٧٤
تقديم	١٥٥
أسماء بلاد النوبة: ١- ولوات ٢- لرمي ٣- استاو ٤- بحاي ٥- يام	١٥٦-١٥٩
أهم المواقع الأثرية فى النوبة: ١- دابرد ٢- قرطسى ٣- معبد تافا	
٤- كلاهشة ٥- دنلرو ٦- بيت الوللى ٧- الدكة ٨- كرمبان	
٩- جرف حسين ١٠- وادى السبوع ١١- عمدا ١٢- الدر	
١٣- أبريم ١٤- أبو سمبل (للمعبد الكبير - للمعبد الصغير)	
١٥- أبو حودة ١٦- فرس ١٧- سره	١٥٩-١٧٤

الصفحة	الموضوع
١٧٥-١٩١	الفصل الخامس: سيناء
١٧٧	تقديم
١٧٨-١٨٠	أسماء سيناء وأهميتها
	أهم المواقع الأثرية في سيناء
	١- الشيخ زويد ٢- الطور ٣- العريش ٤- الفرما
	٥- القلوسيات ٦- القنطرة ٧- المحمدية ٨- لقارة
	٩- بحيرة البردويل ١٠- دير سانت كاترين ١١- سراييط الخادم
١٨٠-١٩١	١٢- فهران ١٣- كيب القلس ١٤- رفح
١٩٣-٢٠٤	الفصل السادس : الصحراء الشرقية
١٩٥	تقديم
	واديان الصحراء الشرقية
	١- وادي الحمامات ٢- وادي العلاقي ٣- وادي الفودي
	٤- وادي جواسيس ٥- وادي عريبط ٦- وادي عبادي
١٩٥-٢٠٤	٧- وادي حربة ٨- وادي عطا الله
٢٠٥-٢٢٢	الفصل السابع : الصحراء الغربية
	وحدات الصحراء الغربية
٢٠٧-٢١٢	١- الحفارحة ٢- الداخلة ٣- الغرافة ٤- البحريه ٥- سيوة
	أهم المواقع الأثرية في الصحراء الغربية
	١- أبو صير مريوط ٢- أفرومي ٣- أم عيلة ٤- البايوطي
	٥- الخلف ٦- برج العرب ٧- دير الحجر ٨- زلوية أم الرعم
	٩- المعلمين ١٠- القصير ١١- قصر القويطة
	١٢- قصر دوش ١٣- قصر زيان ١٤- مرسى مطروح
٢١٢-٢٢٢	١٥- مريوط ١٦- موط ١٧- هيس
٢٢٣-٢٣٠	للمراجع المختارة
٢٣١-٢٣٢	للكويف في سطور
٢٣٣-٢٣٧	مولفات الأستاذ الدكتور / محمد بيومي مهران
٢٣٩-٢٤٢	الفهرس

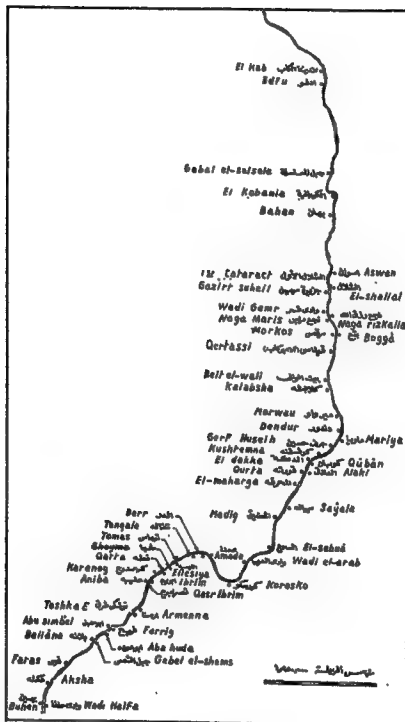
الصفحة	الموضوع
١٢٧-١٢٥	الإقليم الثالث : إمتى - مبحث (دمهور) - كوم الحصن
١٢٨-١٢٧	الإقليم الرابع: نيت-جمع-زوية وزين-قشور-كوم مانوس
١٢٨	الإقليم الخامس : نيت محيت - صاو - صا الحجر
١٢٨	الإقليم السادس : عاست - جعوت - برتو
١٢٩	الإقليم السابع : واع إمتى - برنال - فوة
١٣١-١٣٠	الإقليم الثامن : واع لآب - يثوم - ثكو
١٣٣-١٣٢	الإقليم التاسع : عنت - أبو صير - بنا
١٣٤-١٣٣	الإقليم العاشر : كم - كاكم - أتریب
١٣٤	الإقليم الحادى عشر : حسب - شابهس (الحبش) - حدن
١٣٤	الإقليم الثانى عشر : ثلب نكر - سمود
١٣٦-١٣٥	الإقليم الثالث عشر : حقا عنج - إيونو-أونو-أون-هون خمس
١٣٨-١٣٦	الإقليم الرابع عشر : خنت لیت - ثارو - تانیس-صان الحجر
١٣٩-١٣٨	الإقليم الخامس عشر: هرمبوليس بارفا-بعج-برتحوت لآب رروح
١٤١-١٣٩	الإقليم السادس عشر : عح محيت - حادو - منديس - منديد
١٤٣-١٤١	الإقليم السابع عشر : سما مبحث - تل البلاون
١٤٨-١٤٣	الإقليم الثامن عشر : إیم عنت - بریاست - تل بسطة
١٤٩-١٤٨	الإقليم التاسع عشر : إیم بحر - لمت - لیونتوبولیس
١٥٢-١٤٩	الإقليم العشرون : سبد - أرابیا - یو-سبد - صقسط الحنة
١٧٤-١٥٣	الفصل الرابع : النوبة المصرية
١٥٥	تقديم
١٥٩-١٥٦	أسماء بلاد النوبة: ١- ولوات ٢- إرتى ٣- استار ٤- بحای ٥- یام
	أهم المواقع الأثرية فى النوبة: ١- دابود ٢- قرطسى ٣- معبد تافا
	٤- كلايشة ٥- دنلرو ٦- بیت الزلال ٧- الدكة ٨- كوربان
	٩- جرف حسون ١٠- وادى السجوع ١١- عمدنا ١٢- الدبر
	١٣- أبریم ١٤- أبو سمیل (للعبد الكبير - للعبد الصغير)
١٧٤-١٥٩	١٥- أبو عودة ١٦- فرس ١٧- سرة

الصفحة	الموضوع
١٩١-١٧٥	الفصل الخامس: سيناء
١٧٧	تقديم
١٨٠-١٧٨	أسماء سيناء وأهميتها
	أهم المواقع الأثرية في سيناء
	١- الشيخ زويد ٢- الطور ٣- العريش ٤- الفرما
	٥- الفلوسيات ٦- القنطرة ٧- المحمدية ٨- المغارة
	٩- بحيرة البردويل ١٠- دير سانت كاترين ١١- سراييط الخادم
١٩١-١٨٠	١٢- فيران ١٣- كليب القلنس ١٤- رفح
٢٠٤-١٩٣	الفصل السادس : الصحراء الشرقية
١٩٥	تقديم
	واديان الصحراء الشرقية
	١- وادي الحمامات ٢- وادي العلاقي ٣- وادي الحردى
	٤- وادي جواسيس ٥- وادي عريط ٦- وادي عبادى
٢٠٤-١٩٥	٧- وادي حربة ٨- وادي عطا الله
٢٢٢-٢٠٥	الفصل السابع : الصحراء الغربية
	واحات الصحراء الغربية
٢١٢-٢٠٧	١- الخارجة ٢- الداخلة ٣- الفرافرة ٤- البحرية ٥- سيوة
	أهم المواقع الأثرية في الصحراء الغربية
	١- أبو صير مريوط ٢- أفورمى ٣- أم هبيدة ٤- البايوطى
	٥- الخفر ٦- برج العرب ٧- دير الحجر ٨- زلوية أم الرمح
	٩- العلمين ١٠- القصير ١١- قصر الغرطة
	١٢- قصر دوش ١٣- قصر زيان ١٤- مرسى مطروح
٢٢٢-٢١٢	١٥- مريوط ١٦- موط ١٧- هيس
٢٣٠-٢٢٣	للمراجع المختارة
٢٣٢-٢٣١	للمؤلف في سطور
٢٣٧-٢٣٣	مؤلفات الأستاذ الدكتور / محمد يومى مهران
٢٤٢-٢٣٩	الفهرس

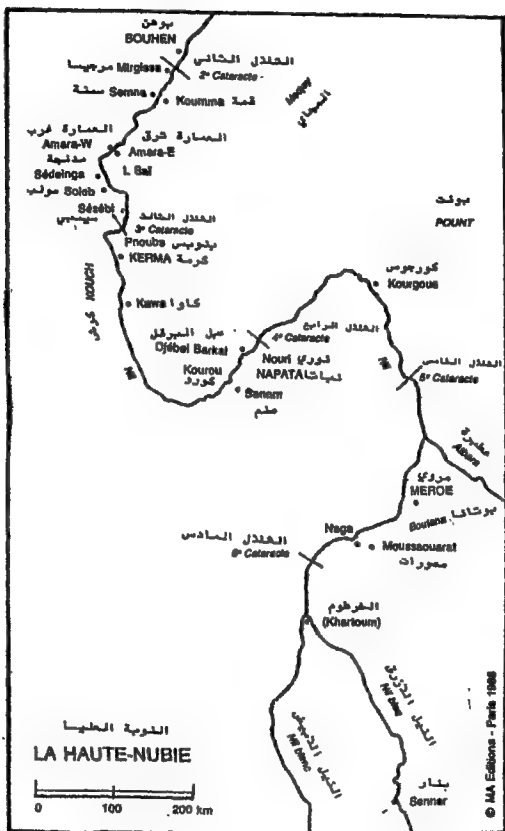




مصدر السفلى (الدلتا) خريطة رقم (٤)



خريطة بلاد النوبة
خريطة رقم (0)



خريطة رقم (٦)

